

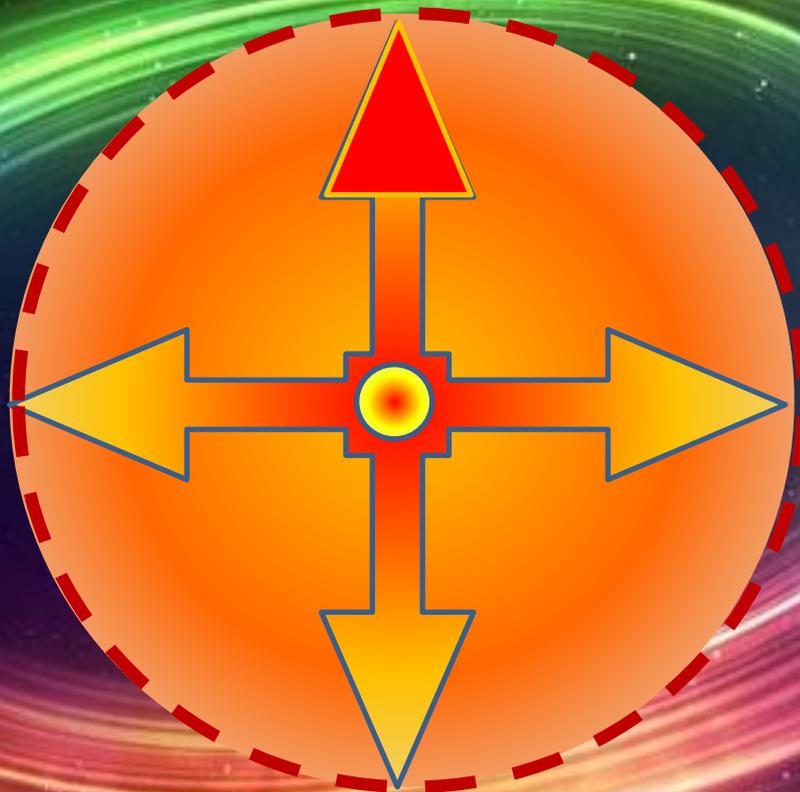
# Дидактическая игра *«Колесо фортуны. ИВС.Теория»*

Пушкарёва Лолла Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ с.Хворостянка  
Автор шаблона Г.О.Астватацуров,  
г.Армавир

V

# ТРОПЫ и ФИГУРЫ

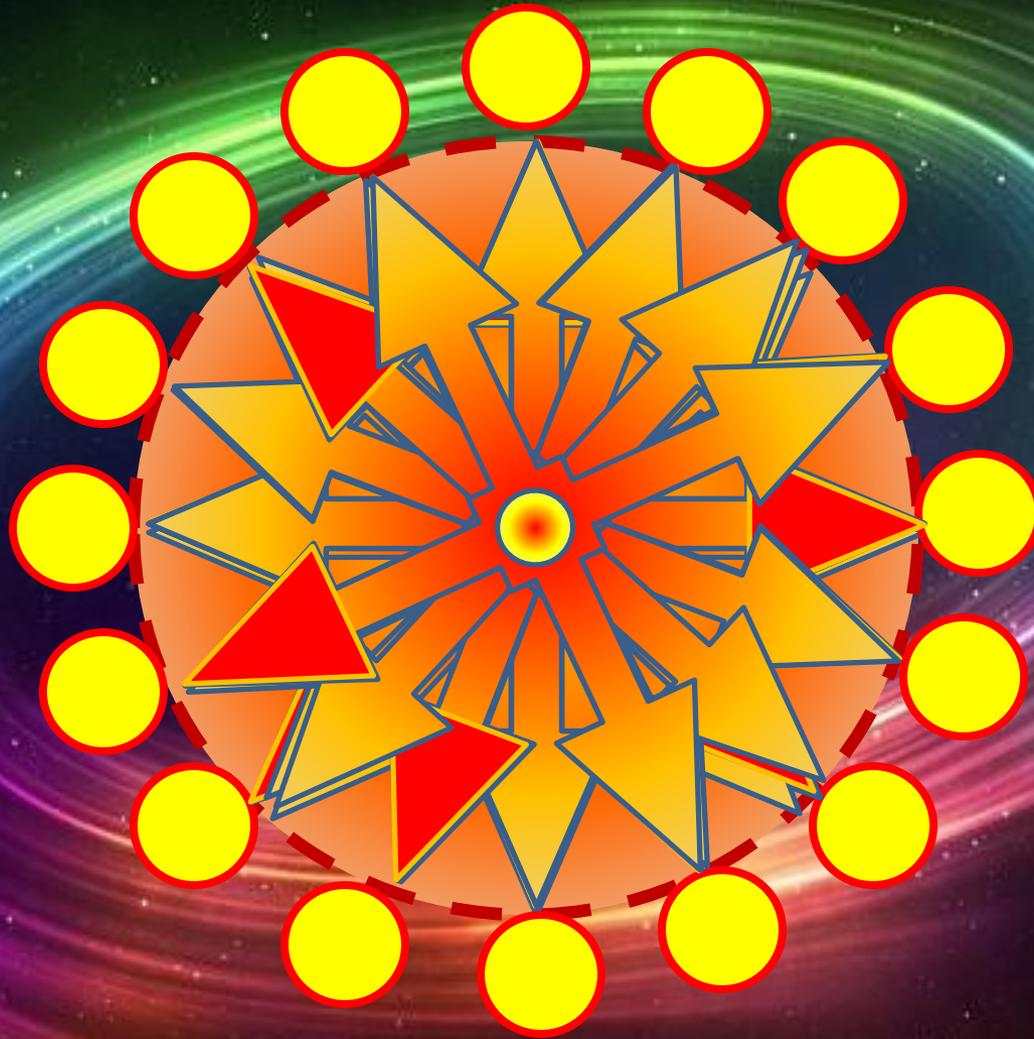


Если вопросы темы исчерпаны, щёлкните по  
прямоугольнику

Переход к теме по гиперссылке



# Тропы и фигуры



**В главное меню**

Щелкайте по барабану. Меняющийся цвет прямоугольника означает выпавший вопрос. Переход к вопросу по гиперссылке. Следующий ход – снова щелчком по барабану.



## ВОПРОС №1

Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.

Метафора

В главное  
меню



## ВОПРОС №2



Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними. Связь может быть между содержанием и формой, автором и произведением, действием и орудием, предметом и материалом, местом и людьми, находящимися в этом месте.

Метонимия

В главное  
меню



## ВОПРОС №3



Название части предмета переносится на весь предмет, и наоборот – название целого употребляется вместо названия части, ед.ч. употребляется вместо мн.ч., и наоборот.

**Синекдоха**

[В главное меню](#)



## ВОПРОС №4



Замена названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты

**Перифраз(а)**

**В главное  
меню**





## **ВОПРОС № 5**

1. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-то предмета, явления.

2. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-то предмета, явления.

**1. Гипербола**

**2. Литота**





## ВОПРОС №6

Яркое, образное определение, которое подчёркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. качество или признак.

**Эпитет**

**В главное  
меню**





## ВОПРОС №7

Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.

Аллегория

В главное  
меню





## ВОПРОС №8

Перенос признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Олицетворение

В главное  
меню



## ВОПРОС 9



**1.** Повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения. Используется для усиления высказанной мысли, образа, явления

**2.** Одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.

**1. Анафора.**

**2. Эпифора.**





## ВОПРОС № 10

Сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т.д.

Повтор (лексический повтор)

В главное  
меню





## ВОПРОС №11

Прием расчленения предложения на части или даже на отдельные слова, чтобы придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения

Парцелляция

В главное  
меню





## ВОПРОС №12

Одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. С его помощью автор стремится выделить, подчеркнуть высказанную мысль.

## Синтаксический параллелизм

В главное  
меню





## ВОПРОС №13

1. Риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий
2. Риторическая фигура, состоящая в намеренном пропуске сочинительных союзов эмоционального выделения перечисляемых понятий.

1. Полисиндетон (многосоюзие).
2. Асиндетон (бессоюзие).



## ВОПРОС №14



Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления противоположных понятий.

**Антитеза**

**В главное  
меню**



## ВОПРОС №15



Стилистическая фигура, заключающая в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи; бывает восходящая (усиление признака) и нисходящая (ослабление признака)

## Градация

[В главное меню](#)



# Вопросы темы исчерпаны ВОПРОС №16



Обратный порядок слов в предложении, сильное выразительное средство, употребляемое в эмоциональной, взволнованной речи

## Инверсия

В главное  
меню

