

Презентация

образовательной программы по
предмету «Синтезатор» для учащихся
фортепианного и эстетического
отделений.

Составила: Рапецкая Лариса Викторовна.
Преподаватель первой квалификационной категории.
г.Добрянка
Пермский край

Синтезатор – это инструмент оркестр.

- Современный синтезатор – это совмещение передовой технологии тонгенерации с цифровой электроникой.
- Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами – самый молодой и в то же время самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент.

Отличительная особенность адаптированной программы

Программа Владимира Пешняка и Игоря Шавкунова.

- Годы обучения:

Хозрасчетное пятилетнее образование, семилетнее обучение с профессиональной ориентацией.

Адаптированная программа.

- Программа рассчитана на три года обучения.

Вариативность учебного материала:

- повышенный уровень;
- средний уровень;
- без музыкальной подготовки.

Региональный компонент программы – изучение творчества Пермского композитора О. Изотовой.

Основная цель обучения

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на синтезаторе;
- Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально творческой деятельности.

Задачи курса и организация учебного процесса

Задачи курса:

- Приобщение большего количества детей к изучению электронной музыки. В том числе детей не имеющих музыкальной подготовки.

Организация учебного процесса:

- Основной формой обучения является индивидуальный урок.
- Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 10 – 17 лет.

Результат обучения

| Знать: | Уметь: | Творческие навыки: |
|--|---|------------------------------------|
| Технические особенности инструмента (оперативные режимы: Normal, Split, Singl, Fingered) | Самостоятельно грамотно разучивать и исполнять произведения | Подбор по слуху небольших отрывков |
| Стили: (деления на основные музыкальные направления, жанры) | Играть в ансамбле, читать с листа | Подбор по слуху аккомпанемента |
| Голоса: (деления на основные тембральные группы) | Работать на синтезаторе | Сочинение собственных мелодий |
| Стили в музыке | | Транспонирование |
| Аккорд. последовательности | | |

Задачи обучения

| Учебные: | Развивающие: | Воспитательные: |
|--|---|--|
| Формировать комплексные музыкальные навыки и умения | Развивать исполнительский интерес | Воспитывать эстетический вкус |
| Научить профессионально и грамотно разбираться в жанрах и стилях | Включаться в активную творческую деятельность | Воспитывать чувства ответственности за себя и за коллектив |
| Анализировать, высказывать собственные суждения, выражать свои впечатления | Развивать музыкальный слух, память и ритм | Соблюдать правила поведения в школе, |

Форма контроля

| Для повышенного уровня | Для среднего уровня | Для детей без музыкальной подготовки |
|--|---|--|
| <p>В первом полугодии учащиеся сдают диезные мажорные и минорные гаммы, этюд(прослушивание в классе) Контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы.</p> <p>Второе полугодие- бемольные гаммы, этюд К/у – полифония и пьеса.</p> | <p>В первом полугодии – две разнохарактерные пьесы (одно произведение с автоаккомпанементом)</p> <p>Второе полугодие – пьеса с элементами полифонии и виртуозная пьеса</p> <p>На выпускном К/у- два разнохарактерных произведения</p> | <p>В первом полугодии – два произведения в режиме Normal (клавиатура одного инструмента)</p> <p>Второе полугодие – два разнохарактерных произведения (одно с автоаккомпанементом)</p> |

Прогнозируемый результат

| По окончании курса обучения учащиеся должны знать: | Уметь: |
|---|--|
| Технические особенности синтезатора, работу дисплея | Самостоятельно разобрать произведение, исполнить его |
| Оперативные режимы (Normal, Split, Single, Fingered) | Анализировать исполняемые произведения (форма, строение, характер, жанр) |
| Стили, голоса, работу с банками регистрации | Играть в ансамбле, читать ноты с листа и подбирать по слуху |
| Понятие лада и гармонической основы, буквенное обозначение, простейшие гармонические последовательности, музыкальное формообразование, интонация, мотив, фраза, предложение | Работать на синтезаторе |

Творческие навыки

- Подбор по слуху небольших отрывков из народных и детских песен
- Транспонирование
- Подбор по слуху аккомпанемента
- Сочинение собственных мелодий и исполнение их на синтезаторе в автоаккомпанементе

Реализация программы обеспечит следующий воспитательный эффект

- Наличие желания учащихся продолжить обучение
- Адаптация ребят в детском коллективе, в обществе
- Культура в манере общения, речи, поведения
- Осознание школьником своей индивидуальности
- Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способностью понимать чувства и потребности других людей
- Достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства

Учебно-методическое обеспечение программы

| Материально-техническое обеспечение | Программно-методическое обеспечение |
|--|---|
| Кабинет | Необходимые учебные пособия по данной программе |
| Рабочий стол, стулья, стойка для синтезатора, инструмент | Методическая литература |
| Шкаф и полки для книг и инструмента | Таблицы, схемы с теоретическим материалом |
| Ручки, карандаши, нотные тетради | |
| Проигрыватель, магнитофон. Кассеты с записями программной музыки, дискеты для работы на синтезаторе | |

Рецензия на программу МОУ ДОД ДШИ «Синтезатор»

- Программа Л.В.Рапечкой, представленная на рецензию, актуальна. Ее целью является обучение учеников детской школы искусств г. Добрянки основам игры на синтезаторе.
- Программа соответствует дидактическим принципам обучения: в содержании наблюдается постепенное усложнение заданий на протяжении 3-лет обучения.
- Причина актуальности программы в том, что синтезатор в настоящее время очень распространен как инструмент бытового музицирования и все более вытесняет из этой сферы акустические инструменты.
- Рекомендована к практическому применению.

Преподаватель Пермского музыкального колледжа,
доцент Пермского государственного университета

И.Е. Машуков.

Реализация программы



- Создание ансамбля
- «Аллегро»
- Состав: Шадрина Александра
- Кочегарова Даша
- Шибанов Алексей.

- Региональный конкурс вокалистов и струнных ансамблей
- Диплом лауреата II степени
- Краевой конкурс инструментальной музыки Д. Кабалевского
- Диплом лауреата III степени

Музыкальное оформление к спектаклям О.Э.О.



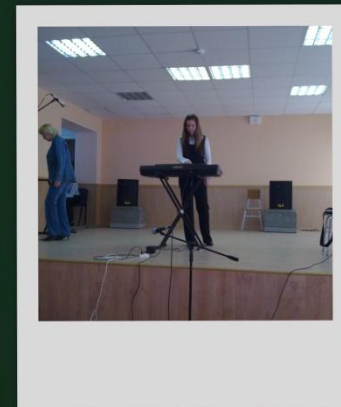
Фестиваль – конкурс детского
театрального творчества
«Третий звонок» Диплом лауреата III
степени

Театральный коллектив «Фантазеры»
в районном конкурсе «Детская –
юношеская Ассамблея искусств»
Диплом лауреата I степени

Театральный коллектив «Фантазеры»
за I место в районном конкурсе
агитбригад «Мы за безопасность на
дороге»



Краевой конкурс-фестиваль электроакустической музыки «Восьмая нота»



Ансамбль «Аллегро»



О.Э.О. Творческая жизнь

