



Мастер-класс в технике КВИЛЛИНГ



МБОУ «СОШ № 7 ЗМР РТ»

Учитель ИЗО

Ямбаева Н.Н.

Актуальность темы:

- Актуальность данной темы обусловлена тем, что у большинства современных детей все чаще специалистами отмечается общее моторное отставание и слабое развитие моторики рук. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой. Развитие мелкой моторики рук, не соответствующее возрастным нормам, говорит о неготовности ребенка к школьному обучению.

Занятие квиллингом совершенствует моторику рук, тонких движений пальцев, что благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие и успешное обучение в школе.

Проблема

- Проблема, на решение которой направлено мероприятие: поиск способов работы с детьми посредством знакомства с простейшими техниками декоративно – прикладного творчества, которые помогут им во взаимопонимании с родителями и другими детьми.

Цель мастер-класса:

- Ознакомить слушателей с опытом работы путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов, форм педагогической деятельности.
- Овладеть технологией квиллинга.

Задачи мастер- класса:

- познакомить с квиллингом – бумажной филигранью;
- научить скручивать полоски в спиральки и видоизменять их форму;
- вызвать интерес к данной технике, желание самовыразиться.

Структура мастер-класса

- Выставка работ в технике квиллинг.
- Теоретические аспекты проблемы. Из истории квиллинга.
- Презентация «Удивительное путешествие в мир квиллинга». Поэтапное описание работы.
- Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса. Обмен идеями. Образная интерпретация.
- Рефлексия участников мастер-класса.

План занятия:

- Теоретическое обоснование:
- Историческая справка;
- Основная техника квиллинга, формы;
- Используемые материалы;
- Техника плетения;
- Открытка для мамы
- Фрагменты урока по технологии (квиллинг).
- Выставка детских работ в технике квиллинга.

Теоретическое обоснование:

- **Бумагокручение** (также **квиллинг** англ. *quilling* — от слова *quill* (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.



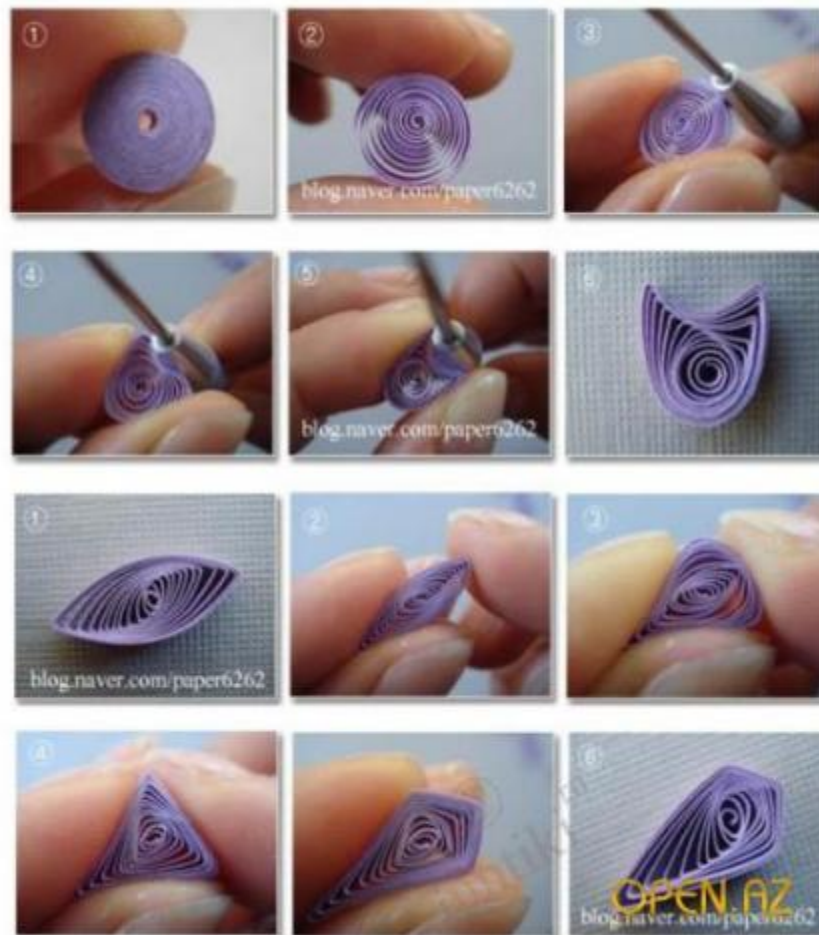
Историческая справка

- Считается, что искусство возникло в средневековой Европе (по другим сведениям на Ближнем Востоке и в Древнем Египте), где монахи создавали медальоны, обрамление для икон и обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях).

- В XV—XVI веке квиллинг считался искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

- Корейская школа квиллинга (называют бумагокручением) несколько отличается от европейской. Современные европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Восточные же мастера создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное «кружево» сплетается из сотен мелких деталей.

Техника квиллинга



- Техника квиллинга заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента, называемого «катушка», бумажных полосок шириной в несколько миллиметров.

Техника плетения

- Возьмите полоску двумя пальцами.
- Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся. Это нужно, чтобы кончик легче наматывался на шило или зубочистку.
- Плотнo накрутите несколько витков бумаги на шило.
- Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную.
- Скручивайте плотный диск двумя руками, всё время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.
- Свернуть всю полоску бумаги.
- Когда бумага вся свернута, расслабьте пальце и позвольте бумажной спирали немного распуститься.
- Конец полоски приклеить полоской ПВА.
- Если сжать заготовку двумя пальцами, то получим заготовку «капля».
- Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Всего существует 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и защипываем.

Основные формы:

- спираль - намотайте узкую полоску бумаги на спицу, сняли, взяв за оба конца, развели в стороны - получилась спираль;
- тугая спираль - скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спирали с иглы, чтобы лента не раскрутилась;
- свободная спираль - скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться;
- капля - сделайте свободную спираль и сожмите её с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли;
- изогнутая капля - сделайте каплю и загните её уголок;

- глаз - сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей форму глаза:
- лист - сделайте свободную спираль и сожмите её в виде глаза и загните уголки в разные стороны;
- ромб - сделайте глаз и сожмите оба уголка, чтобы придать заготовке форму ромба;
- треугольник - сделайте свободную спираль и сожмите её в трёх местах, чтобы получился треугольник.

Бумага.

- Бумага должна быть цветной с двух сторон. Нарезанную бумагу можно купить в специализированном магазине или нарезать самому. Ширина полосок не должна превышать, обычно, 3-7 мм. Стандартные полоски считаются длиной 27 см, шириной 3 мм. Если нет возможности приобрести специализированную бумагу, то ее можно заменить белой бумагой для принтера (не слишком тонкая) или цветной бумагой для оригами. Из белой отлично крутятся заготовки для снежинок и других зимних узоров. Цветную надо подбирать по плотности и смотреть, целиком ли она прокрашена, т.е. нет ли на срезе белой полосы. Резать можно ножницами по разметке или канцелярским ножом по металлической линейке.

Используемые материалы

- Двухсторонняя цветная бумага
- Приспособление для закручивания бумажных лент. (деревянная палочка длиной 10 см и гобеленовой иглы с большим ушком. Воткните остриё иглы в торец палочки и «откусите» кусачками кончик ушка, чтобы осталась щель.
- Клей ПВА
- Зубочистки (используется для нанесения клея на заготовку).
- Ножницы
- Пинцет
- Картон (для создания основного фона картины).
- Линейка с круглыми отверстиями различного диаметра (офицерская).
- Доска или коврик, на котором можно резать,
- Любая подходящая бумага с красивой фактурой - для основы.
- Металлическая линейка.
- Канцелярский нож.

Открытка для матери

- Для изготовления нам понадобится:
- Двусторонняя цветная бумага
- Ножницы
- Канцелярский клей
- Апельсиновая палочка, которая заменит профессиональный инструмент для квиллинга



- **Изготовление:**
- Цветную бумагу мы нарежем полосками, шириной в 5, 15 и 25 мм. Зеленые и желтые полосы будут по 5 мм, а оставшиеся любые выбранные вами цвета – по желанию.
- Сначала изготовим листики для цветов. На апельсиновую палочку начинаем накручивать зеленый ролл.



Затем снимаем его с палочки, даем немного распрямиться в свободном состоянии.



- Определившись с нужным диаметром получившегося ролла, приклеиваем свободный конец.

Придерживая двумя пальцами край и середину ролла, сплющиваем его со второй стороны.



Получаем такой вот
листочек. Делаем их в
необходимом количестве.



- Цветок изготавливается
немного по-другому.
Широкую полосу
складываем в четверо,
чтобы ускорить процесс
создания лепесточков.



- Нарезаем лепесточки с одной стороны, не доходя до края другой.



- Теперь берем желтую полоску, шириной 5 мм, и скручиваем тугой ролл.



- Приклеиваем к свободному концу желтой полосы полоску с бахромой-лепестками.



- Продолжаем крутить тугим ролл поверх желтого, конец приклеиваем.



- Снимаем ролл с палочки и расправляем лепестки.



- Изготавливаем нужное количество цветков.



- Изготовим теперь завитки. Для этого берем зеленую полоску и складываем ее пополам.



- Начиная с согнутого конца, крутим обычный ролл, после чего немного его распускаем.



- На фоновый лист, в данном случае салатовый, наклеиваем белый лист меньшего формата с надписью «С Днем Матери!».



- Подготавливаем цветы и листья к приклеиванию на фоновый лист. Для этого склеиваем между собой цветы и листья, к отдельным цветкам приклеиваем завитки.



- Начинаем постепенно по очереди приклеивать цветочки к краям белого листа с надписью. Тем самым мы сделаем переход от одного листа к другому менее заметным.
- Теперь наша **открытка ко Дню матери** готова.





Каждая мама будет рада получить такую открытку!

«Весеннее пробуждение»

Работу выполнила:

ученица 4 А класса

МБОУ «СОШ №7 ЗМР РТ»

Карпенко Джемма



- Предлагаю вам посмотреть фрагменты урока по технологии (квиллинг) в начальном звене и оценить творчество наших одаренных детей.









Логико-содержательный аспект

- Логико-содержательный аспект является определяющим при построении учебной дисциплины. При этом понятия, законы и факты располагаются в логике развития изучаемой отрасли знаний;



Логико-психологический аспект

- Логико-психологический аспект предполагает дидактическую переработку этого содержания с учетом возрастных особенностей учащихся;



Ценностно-смысловой аспект

- Ценностно-смысловой аспект предполагает включение воли, эмоций, чувства и действий ученика в процессе освоения предметного содержания.







03 05 11 КВШШШШ.



Полезные ссылки

- my-made.tomsk.ru
- www.quillingshop.ru/
- www.bookpiter.ru
- <http://masterkvilling.ru/>
- <http://www.best-woman.ru/day/sun/10/>
- <http://allforchildren.ru/article/quilling.php>
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587>



БОЛЬШОЕ

СТАЦИО

