

# Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Жанр, композиция, проблематика романа

# МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ



(1891 – 1940)

# Эпиграф:



Роман ошеломлял и  
заставлял искать не  
только житейские  
соответствия своих  
образов, а  
осмысливать сами  
эти образы, ища их  
художественный  
смысл.  
Э.Безносов.

# Викторина

*1.Воланд*

*2.Иешуа*

*3.Понтий Пилат*

*4.Азазелло*

*5.Мастер*

*6.Воланд*

*7.Мастер*

*8.Маргарита*

*9.Понтий Пилат*

*10.Коровьев*

# Ключевые слова.

*Совесть, благородство,  
достоинство, святое  
воинство, лик его, свой век,  
человек.*

# *Проблемный вопрос урока*

**1. Что делает Понтия Пилата  
главным героем булгаковской  
интерпретации библейского  
сюжета?**

# *Задача исследования.*

**Зачем понадобился Булгакову такой художественный прием- параллельно повествованию о современности ввести рассказ о событии, которое произошло 2000 лет назад?**

# Жанр



- Бытовой роман
- Фантастический
- Философский
- Автобиографический
- Любовно-лирический
- Сатирический
- Роман многожанров и многопланов

# Роман-лабиринт

- 3 входа в роман-лабиринт состыкованы, пересекаются, но не теряют своей самостоятельности.
- 3 мира - три времени в романе.
- 3 мира имеют не только параллельные структуры персонажей, но и целый ряд параллельных эпизодов и описаний.

# *В чем новаторство Булгакова?*

Статьи учебника  
«Композиция. Два стилистических  
потока», «Новаторство романа.  
Философская концепция».

# Композиция романа

В романе 3 романа:

- о Понтии Пилате и Христе (Иешуа),
- о злодеяниях Воланда и его свиты,
- о Мастере и Маргарите (и о рукописях, которые не горят).

*Троемирие -  
основная концепция романа*

Библейский мир –  
«Ершалаимские  
главы»

Современный мир -  
«Московские главы»

Вечный  
потусторонний мир

# Вечные проблемы.

- Что такое истина?
- Человек и власть.
- Внутренняя свобода и несвобода человека.
- Добро и зло, вечное их противопоставление и борьба.
- Верность и предательство.
- Милосердие и всепрощение.

# Домашнее задание.

Статьи учебника ( стр. 65-70 )

Подготовить материал по группам

1 группа – история Мастера

2 группа – изображение мира искусства в романе.

3 группа – общая атмосфера жизни 30-х годов.

Анализ эпизода

Индивидуальные сообщения.