

# Образ Катерины на сцене

## «ГРОЗА» НА СЦЕНЕ

---

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
УКП МОУ « СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17» Г. КОТЛАСА  
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
МЕЛЕНТЬЕВОЙ ГАЛИНЫ МИХАЙЛОВНЫ

**АКТРИСА МАЛОГО ТЕАТРА, КРЕПОСТНАЯ  
ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ,  
Л. П. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ (1829-1868) -  
ПЕРВАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ  
КАТЕРИНЫ В «ГРОЗЕ»  
А.Н. ОСТРОВСКОГО.**



**Идеальная Катерина.  
Показала  
безысходное горе  
русской женщины.**

**16.11.1859**

**1859 год**

**Александринский театр**



**Феодосия Александровна  
Снеткова (по мужу  
Перфильева, по сцене  
Снеткова 3-я или Фанни  
Снеткова) .**

**Донесла моральную  
чистоту,  
впечатлительность,  
духовность, поэтичность  
Катерины, ее тяжелое  
положение в условиях  
самодурства.**

В 1868 г., в год смерти Никулиной-Косицкой совсем безвестная юная **Полина Стрепетова** дебютировала на сцене самарского театра в роли Катерины.

Катерина – женщина-страдалница, мученица, обреченная на гибель, беззащитная перед властью зла.



**Г. Н. Федотова в роли  
Катерины в 1863 году**

**Показала  
трагедию русской  
женщины, чистой,  
целомудренной,  
глубоко верующей,  
страстной,  
мечтательной.**

**Когда Федотова играла  
Нет, не играла, а жила!  
Толпа в восторге  
замирала,  
Заворожённая, внимала  
И наглядеться не могла!**





В 1873 году **М.Н. Ермолова** исполнила роль Катерины в пьесе «Гроза». Катерина Ермоловой поднималась над бытом, жила в своём мире любви и мечтаний; это была русская женщина, исполненная внутренней силы и готовности к героическому самопожертвованию. Показано начало протеста.

**В. Н. Пашенная 1911 г.  
Малый театр**

**Начала с роли,  
перешедшей к ней от  
М.Н. Ермоловой:  
Катерина («Гроза» А.  
Н. Островского, 1910).**





**Алла Тарасова** в роли Катерины 1933 г.  
«то была «Катерина нашей мечты»»



**Вера Попова в  
роли Катерины  
1935 г.**

**Нежная  
женственность  
ее героинь  
оттеняла  
драматизм их  
душевных  
переживаний.**

