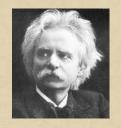


МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ





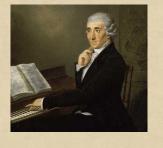
















Преподаватель МАОУ ДОД «Школа искусств» Абаева Н. Э.

Пробуждая совесть и

геромески айковсий

И симфонии в мире есть. Но меж ними храня и милуя,

Беззаветно любя людей, Существует улыбка милая –

Танец маленьких лебедей.

Неожиданное спасение, Белый плеск лебединых крыл.

Зашумели ключи весенние

Драгоценных душевных сил.

Дело доброе не

забудется, И наказан будет злодей, До поры, пока сердцу

анермаленьких



Карпенко Ангелина исполняет «Танец маленьких лебедей» Ким Илья исполняет Тему из балета «Лебединое озеро»

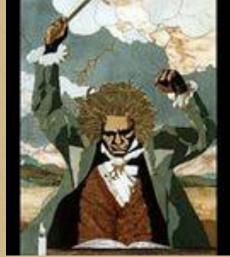






в тот самый день, когда твой созвучья Преодолель Солжный ретруда, Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча, Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда. И, яростным охвачен вдохновеньем, В оркестрах гроз и трепете громов Поднялся ты по облачным ступеням

И прикоснулся к музыке миров.









Шоева Замира исполнит пьесу «К Элизе» Ким Илья отрывок из Симфонии №5

Феликс Мендельсон-Бартольди



Свадебный марш исполняет Сарымсакова Согдиана Что за звуки! неподвижен, внемлю Сладким звукам я: Забываю вечность, небо, землю. Самого себя. Всемогущий! что за звуки! жадно Сердце ловит их, Как в пустыне путник безотрадной Каплю вод живых! И в душе опять они рождают Сны веселых лет И в одежду жизни одевают Всё, чего уж нет. Принимают образ эти звуки, Образ, милый мне; Мнится, слышу тихий плач разлуки, И душа в огне. И опять безумно упиваюсь Ядом прежних дней, И опять я в мыслях





THE STATE OF THE PAYOR OF THE P

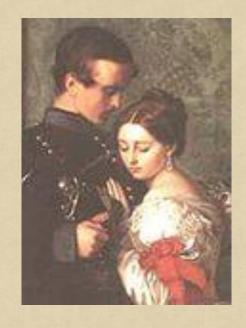
Вальс устарел,— Говорит кое-кто, смеясь. Век усмотрел В нем отсталость и старость. Робок, несмел, Наплывает мой первый вальс...

Смеется вальс
Над всеми модами
века,
И с нами вновь
Танцует старая Вена.
И Штраус где-то тут
Сидит, наверно,
И кружкой в такт
стучит,
На нас не ворчит,

Не ворчит...







Вальс «На прекрасном Голубом Дунае « исполняет Карпенко Ангелина

FILES STATES STA

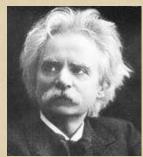
На мотивы Грига "Н.Гумипев Кричин победно морская птица Над вольной зыбью волны фиорда, К каким пределам она стремится? О чем ликует она так гордо? Холодный ветер, седая сага Так властно смотрят из звонкой песни, И в лунной грезе морская влага Еще прозрачней, еще чудесней.



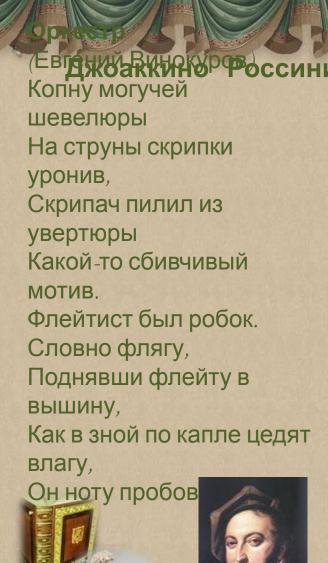


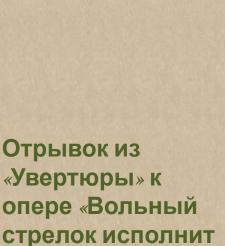












Шоева Замира

Но, вскинув пару тощих прядок, Встал дирижёр и подал знак, И тотчас же обрел порядок Оркестра шумный бивуак. В молчании пред дирижером Оркестр в колонне по ПЯТИ Застыл, готовый по просторам На смерть и подвиги идти.

старинов (ад пондом) в старинов (ад развительно семь утра

Ровно семь утра.
За окном туманная картина
Нынче, как вчера.
Из туманной ваты выплывают
Мачты кораблей.
Как из тайны зыбко проступает
Кружево ветвей.
В музыке всё точно, не случайно:
Скрипка, клавесин или

Скрипка, клавесин или орган...

А потом в симфонии у Гайдна Зазвучит и лондонский

туман





Анданте исполняет Капаклы Олег





Послежонцерма К. Ибряе е Концерм окончен музыка

вдруг смолкла Бородин
Но так ли это? Кажется
сейчас
Она звучит и будет долго –
долго
Ещё звучать для каждого из
нас.

И будет звать в неведомые дали,

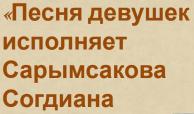
Звенеть, искриться радугой – дугой, Как будто нам жар – птицу в руки дали И напоили всех живой водой.

Такой могучей, сказочною силой Порой бывает музыка полна,

Что кажется негасимой, негасимой,













Участники концерта-лекции



Олег



Диана



Даня



НАШ КЛАСС



Ангелина и Илья



Замир

