

*Антон Павлович
Чехов*

(1860 – 1904)

*Желание служить благу должно
непрерывно быть потребностью
души, условием личного
счастья...*



*Правда и
красота... всегда
составляли
главное в
человеческой
жизни и вообще на
земле.*

А. П. Шершнев

Родители А.И.



ова

Отец – Павел
Егорович

Чехов

*(купец III
гильдии)*

Мать – Евгения
Яковлевна

Чехова

(Морозова)

Сдоль купца –

I. Таганрог(1860-1879)



**Дом
на
Полицейско
й улице,
где
родился
А.П.
Чехов**

Греческая школа Таганрога



В греческой школе, по убеждению отца, слепо верившего грекам, начали своё обучение старшие сыновья Павла Егоровича:

Гимназия, в которой учился А.П. Чехов



Гимназическая программа:

Всеобщая и русская история;

История Древней Греции и Рима;

География России;

Теория словесности;

История русской словесности;

Древние языки;

немецкий, язык;

Французский язык;

Особенности мироощущения Чехова, сформированные в период 1876-1879гг.



Природа – важная часть существования (Человек «оприрожен», природа – очеловечена);

Природа – соучастник человеческой жизни («Каштанка», «Белолобый», «Агафья», «Страх»);

Тип литературной природы проходит эволюцию от абстрактного фона

II. Москва (1879-1892)



- **А.П.Чехов – студент медицинского факультета университета (1879-1884)**
- **Является стипендиатом таганрогской гимназии**
- **В журнале «Стрекоза» (№ 10, 1880г.) появляется первое печатное произведение «Письмо к учёному соседу», подписанное «...вЪ»**
- **Представление о человеке как главном действующем лице того или иного события.**

Человек, по Чехову, -

Доктор Чехов



- В 1884г. Чехов – заведующий больницей в Звенигороде, в качестве уездного врача принимает больных, ездит на вскрытия, является экспертом в суде.
- Медицинская практика – пища для литературных опытов («У постели больного», «Палата № 6», «Случай из практики», «Чёрный монах», «Ионыч»...)
- Сотрудничество с журналами: «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Осколки», «Сверчок» и т.д.
- Подписывает свои рассказы псевдонимами: А.Ч-те, Ант. Чехонте, Человек без селезёнки, Г. Балдасаров, ... а в 1883г. А.П.Чехов

Москва (большая)



**Дом – комод на Садово-
Кудринской улице**

Сахалин (1889-1890)



- Цель поездки - изучение жизни каторжных и ссыльных (не выяснение причин, приведших человека на каторгу, но именно проблему человек и каторга).
- Очерк «Остров Сахалин» (1891-1893)
- Поездка на остров сказалась на дальнейшем творчестве писателя («В ссылке», «Бабы», «Гусев», «Убийство»), изменила взгляд Чехова на жизнь, на человека: «...впоследствии всё в моём творчестве «просахалинено» («Палата №6», «Три года», «Моя жизнь», «Мужики», «Архиерей»)

Последний дом в Москве



*Дом
Дирганг,*

*где до
переезда в*

Мелихово жил

А. П. Шохин

III. Мелихово

(1892-1898)

*Усадьба
Мелихово,*

приобретённая

А.П.Чеховым

зимой 1892г.



Школа, построенная Чеховым

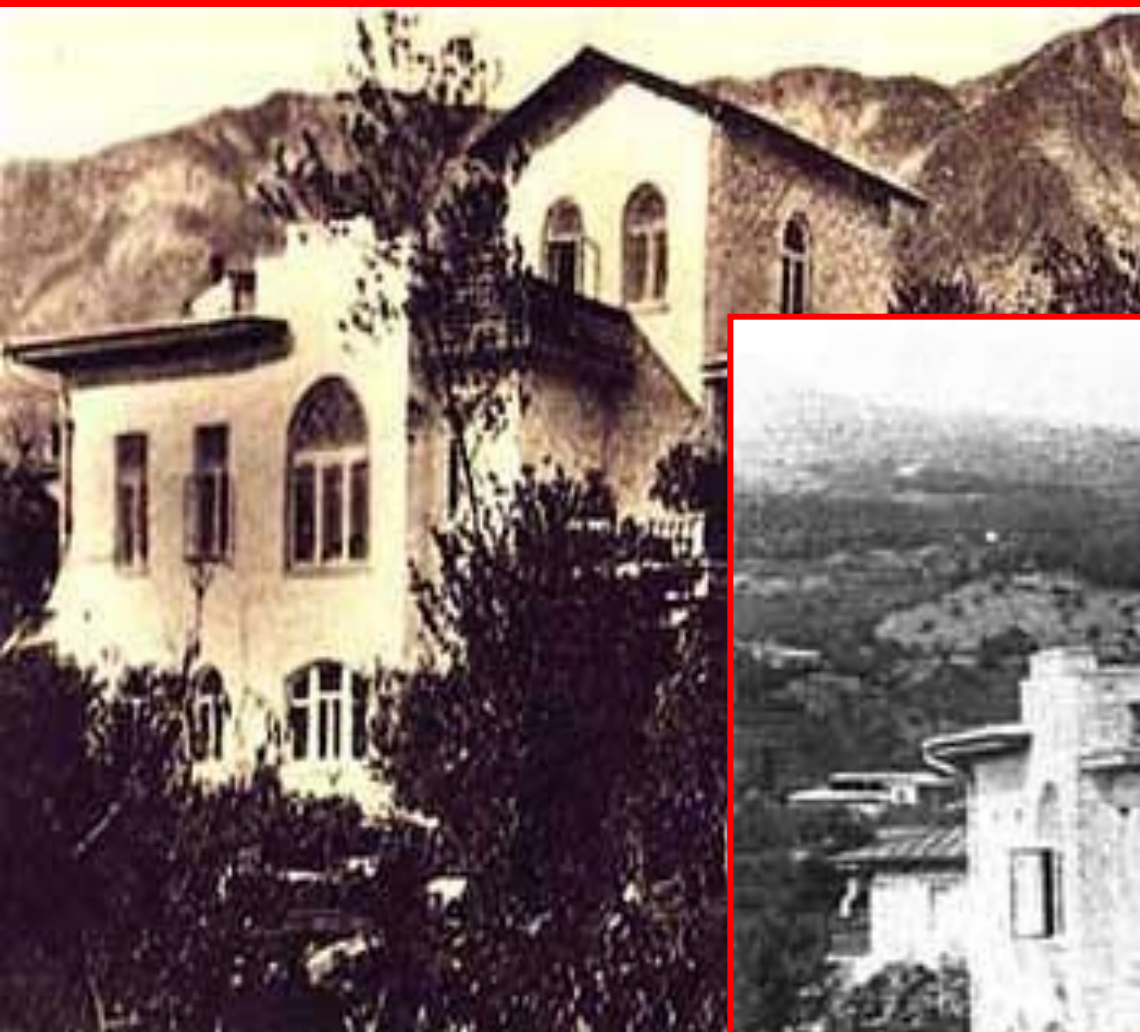


Знаменитый флигель Мелихово

Здесь были
написаны:
«Маленькая
трилогия»
(«Человек в
футляре»,
«Крыжовник»
, «О любви»),
пьеса
«Чайка»



IV. Ялта (1898-1904)



Чехов и МХАТ

С осени 1898 г.

начинается

плодотворное

сотрудничество

Чехова с

*МОСКОВСКИМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ*

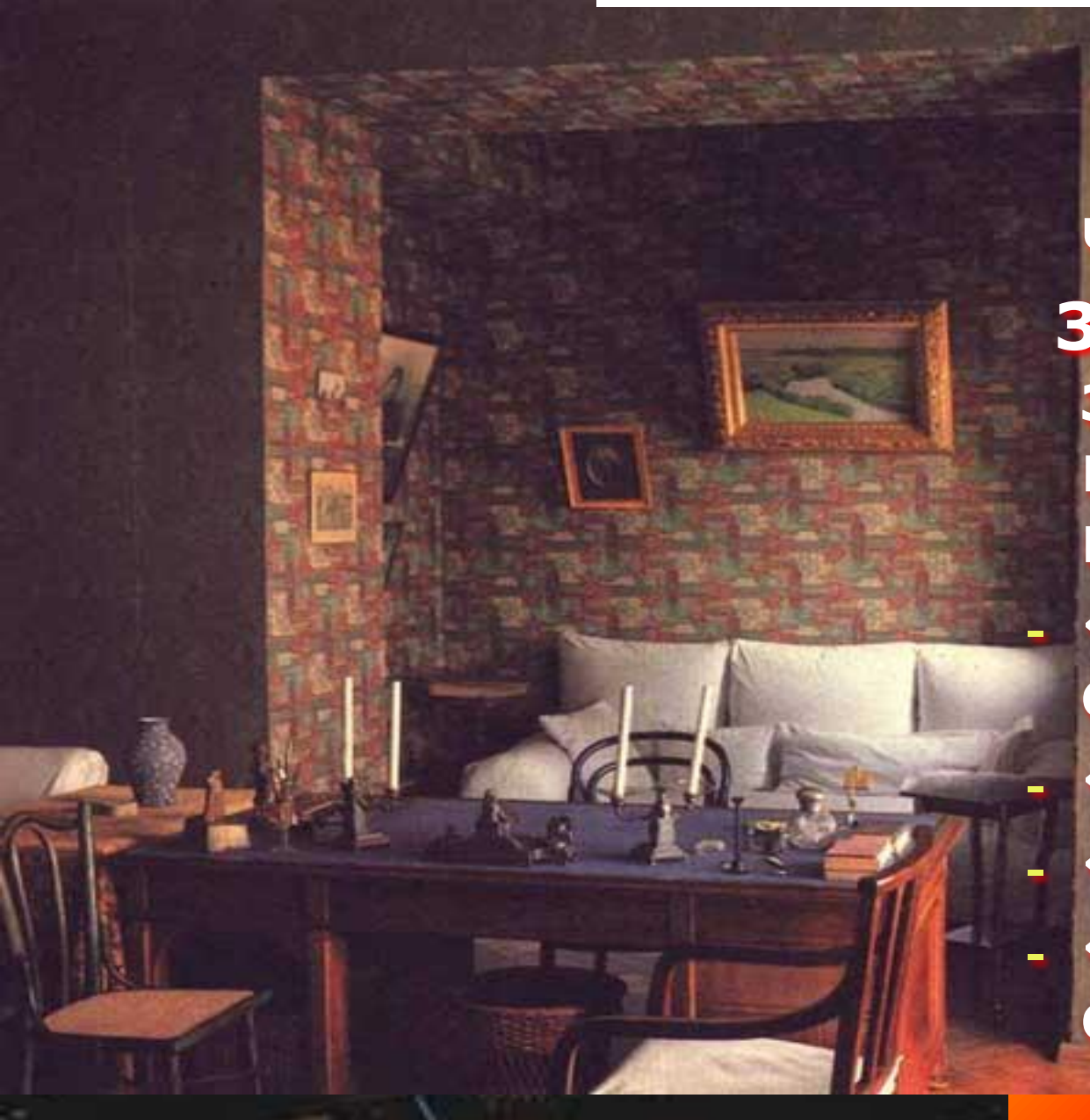
ТЕАТРОМ



**Ольга Леонардовна Книппер,
ведущая актриса МХАТа (с 1901г. –
жена А.П.Чехова)**



Жизнь в Ялте



Кабинет А.П. Чехова в Ялте. Здесь написаны зрелые, глубокие, яркие произведения:

- «Дама с собачкой»;
- «Невеста»;
- «Три сестры»;
- «Вишнёвый сад»

У. Германия. Баденвейлер (1904 г.)



*В начале лета 1904г.
А.П.Чехов вместе с
женой О.Л.Книппер
выезжает из России
на курорт Баденвей-
лер. Они поселились в
отеле «Зоммер».*



*2 июля 1904г. в 3 часа
утра А.П.Чехова не
стало...*

Чеховский нравственный кодекс жизненного бытия



- Уважать человеческую личность, быть снисходительным, мягким, уступчивым;
- Сострадать всему, чего и не увидишь простым глазом;
- Быть чистосердечным и бояться лжи как огня;
- Уважать чужую собственность»
- Не уничтожать себя, чтобы вызвать в другом сочувствие;
- Уважать в себе талант, гордиться им, если он есть;
- Воспитывать в себе эстетику;
- Усилием воли воспитывать в себе благородство;

Чехов смотрит на мир глазами первочеловека, для которого главное значение имеет положение конкретного человека в окружающем его мире.



- Для Чехова превыше всего личность – не абстрактная, но вполне конкретная;
- Если чеховский герой проникся чувством сознания собственного достоинства – он симпатичен автору; но если этого не происходит, то он становится объектом чеховской иронии и субъектом юмористической ситуации;
- Унизить человека, причинить ему боль для Чехова было невозможно. Это был великодушный художник!
- Философское отношение к жизни, любовь к людям, уважение человека и было верой Чехова, его религией, его мировоззрением.

художественного мироощущения



**Всё искусство
Чехова – призыв к
духовному
освобождению и
раскрепощению
человека.**

**Его афоризм:
«Краткость –
сестра таланта».
Шутки построены
на
сверхобобщениях,
юмор основан на**