

Циклические формы инструментальной музыки

Концерт

Сюита

Соната





A. Schnittke Suite in Old Style

Violin and Piano (Harpisichord)

MZ 16882

ШНИТКЕ
СЮИТА В СТАРИННОМ СТИЛЕ
для скрипки и фортепиано (клавесина)

SCHNITTKE
SUITE IN OLD STYLE
For Violin and Piano (Harpisichord)

МОСКВА • МУЗЫКА



MUZYKA • MOSCOW

Сюита в переводе с французского означает — «ряд», «последовательность», «чередование») — циклическая форма в музыке, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей (многочастное произведение), объединённых общим замыслом.

В «Сюите в старинном стиле» А. Шнитке пьесы танцевального или песенного характера, **не связанные** линией сюжетного повествования. Это всего лишь «ряд», «серия» музыкальных зарисовок, где каждый из номеров сюиты представляет собой небольшой *инструментальный спектакль*, разыгрываемый двумя инструментами-персонажами – **Violino** и **Piano**.

Содержание некоторых пьес направлено на раскрытие психологических состояний героев, их характеров и настроений («Пастораль», «Менуэт»). В других миниатюрах на первый план выступает момент действенный («Балет», «Фуга», «Пантомима»), где подразумеваемые инструменты-персонажи спорят друг с другом, соревнуются, конфликтуют.



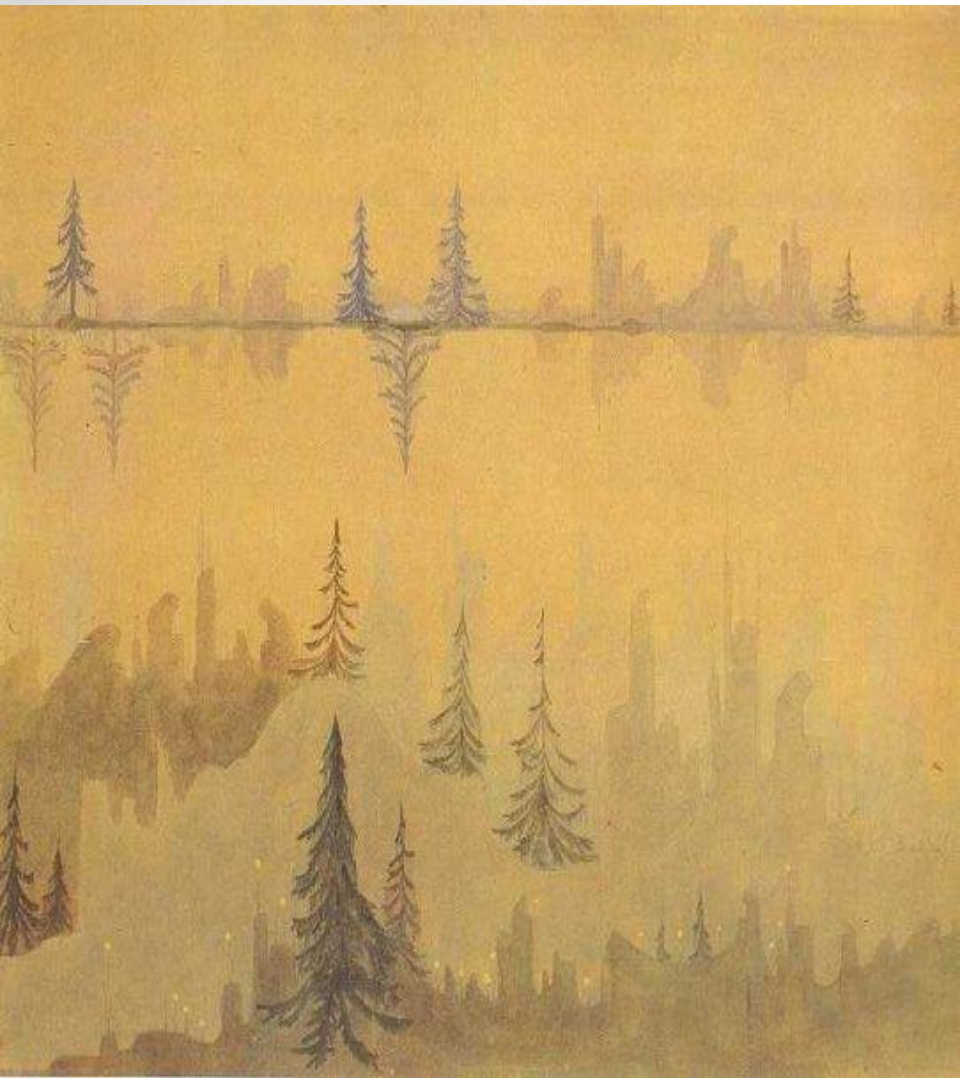












тема в обращении

ИМИТ.

тема

тема в увеличении

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures, labeled "ИМИТ.". The bottom two staves are in bass clef. The first measure of the bass line is labeled "тема". The second measure of the bass line is labeled "тема в увеличении". The top staff continues with a melodic line that is labeled "тема в обращении" at the end of the system.

тема в обращении

тема в обращении

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures, labeled "тема в обращении". The bottom two staves are in bass clef. The first measure of the bass line is labeled "тема в обращении". The top staff continues with a melodic line that is labeled "тема в обращении" at the end of the system.



« Наше время в восприятии музыки отличается от того, что было раньше. Тогда бытовала музыка лишь последних ста лет. Для нас прошлое становится более актуальным, мы вступаем с ним в диалог...Композитор сегодняшнего дня не может пройти мимо ежедневно открывающегося музыкального прошлого. Мы способны жить в разных временах.!

А. Шнитке