

Пушкинская СТИХОХИМИЯ

Презентация

Автор Пономарева Т.В., учитель химии
школа №20 г. Казани



Органично вписались в канву стихов Пушкина химические термины.
И появилась пушкинская стихохимия.

Периоды	Ряды	ГРУППЫ ЭЛЕМЕНТОВ															
		I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII	
		а	б	а	б	а	б	а	б	а	б	а	б	а	б	а	б
1	1																
2	2																
3	3	Au ₂₁₆ Ag ₅₅ Fe ₂₂ Cu ₁₅ Pb ₁₂ S ₂ Hg ₂ Sb															
4	4																
	5	29 Cu МЕДЬ 63,546															
5	6																
	7	47 Ag СЕРЕБРО 107,868															
6	8																
	9	79 Au ЗОЛОТО 196,967		80 Hg РУТУТЬ 200,59													
7	10																
		ВЫСШИЕ ОКСИДЫ															
		ЛЕТУЧИЕ ВОДОРОДНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ															

16	S	СЕРА 32,064
26	Fe	ЖЕЛЕЗО 55,845
51	Sb	СУРЬМА 121,75
82	Pb	СВИНЕЦ 207,19

В результате анализа сочинений Пушкина была создана стихохимическая формула. Индексы показывают частоту использования хим.элементов.



У Пушкина «золото» используется 216 раз. Например «Золотой петушок», «Золотая рыбка» и другие. Золотые эпитеты используются метафорически.



*Златые крылья развивая,
Волшебной нежной красотой
Любовь явилась молодая
И полетела предо мной.*



Златая цепь на дубе том...



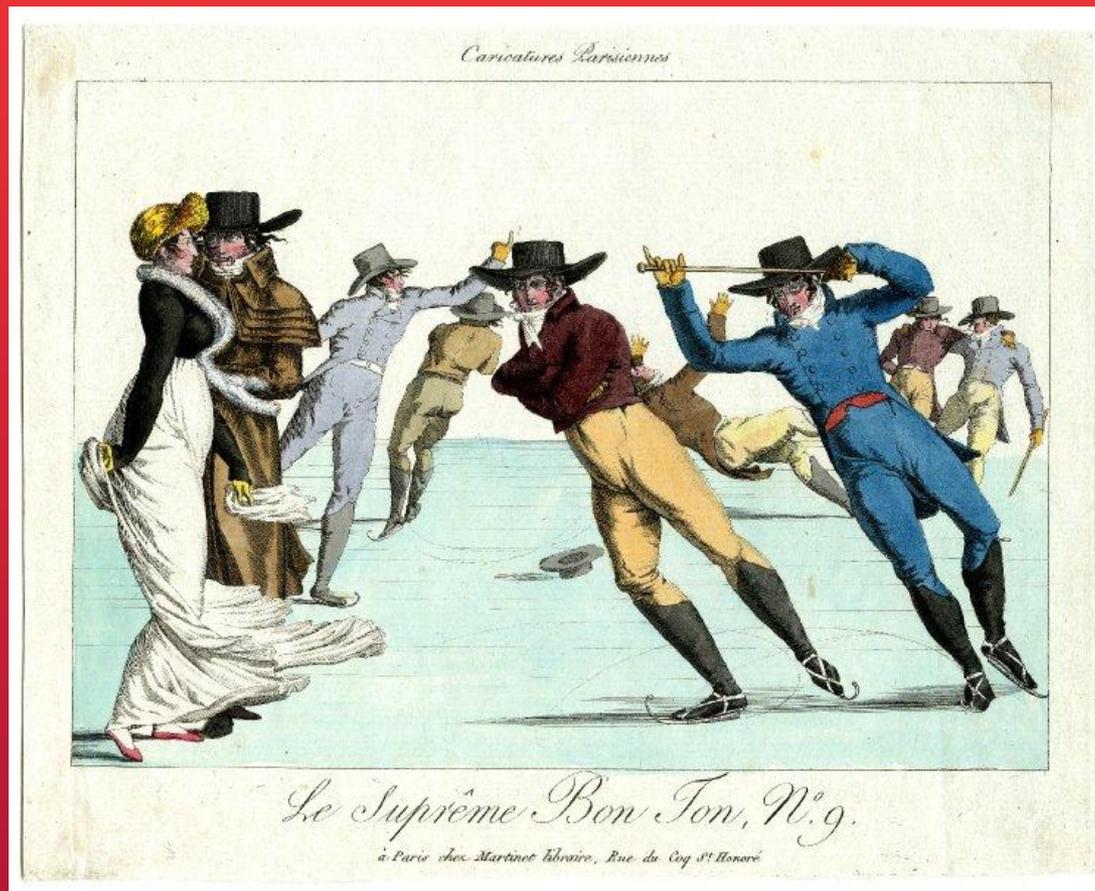
Серебро выступает в трех качествах: как ценный металл ,как материал полезный в быту и как метафора.

Морозной пылью *серебрится*
Его бобровый воротник....

Он мне хотел язык *засеребрить*,
Чтоб не прошла о нем худая слава...

деревьям в зимнем *серебре*...



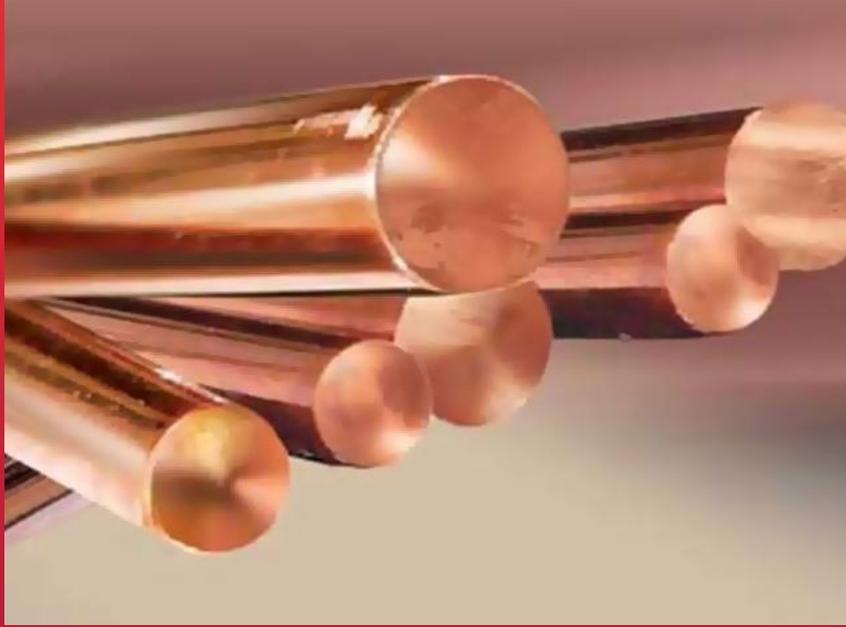


У Пушкина железо, в основном, употреблено по прямому назначению - предметному. Указываются **железные** доспехи, латы, кандалы, клетка, сундуки, ковшик, перо, а также то, что мы зовем коньками:

"Как весело, обув железом острым ноги,
Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!"



О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?



Медный термин используется предметно: «сиянье шапок этих медных, Насквозь простреленных в бою», «Старик, закрыв святую книгу, Застежки медные сомкнул»

Термин свинец использован в двух ипостасях:

1) предметной - в качестве *свинцовых* пуль;

2) метафорической, отражающей:

(а) - характерный для данного металла угрюмый сине-серый цвет и

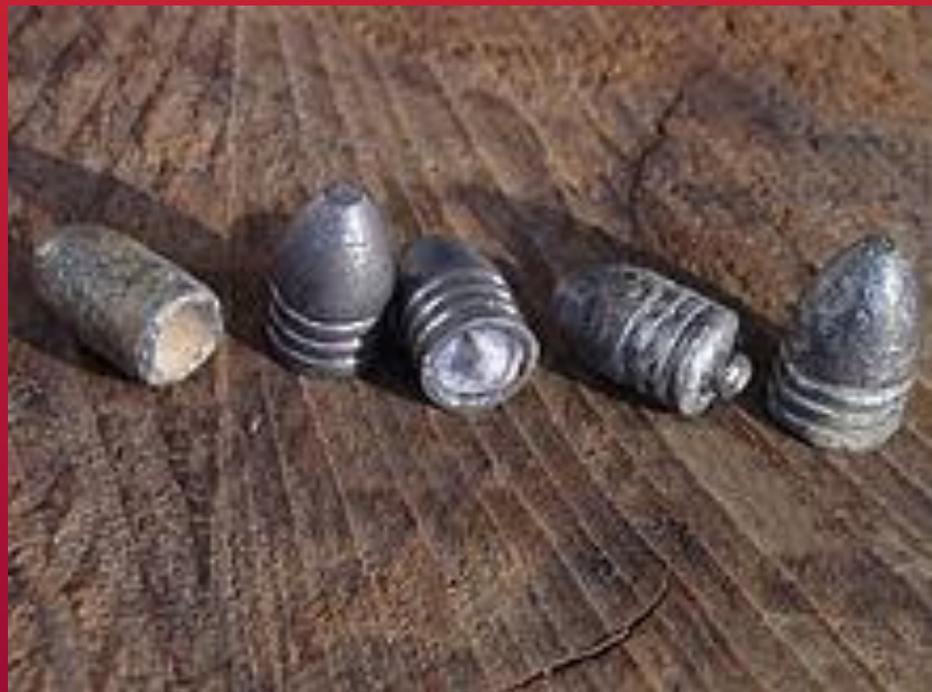
(б) - его тяжесть.

"*Свинец* врага в его вонзился грудь»

"И разлюбил он наконец
И брань, и саблю, и *свинец*."

"*Свинцовой* бледностью покрыты,
Уста огромные открыты...

Метель, *свинцовый* свод небес..."





Сера упомянута дважды и оба
раза как классический атрибут
чистилица.



— Сегодня бал у сатаны —
На именины мы званы —
Смотри, как эти два бесенка
Усердно жарят поросенка,
А этот бес — как важен он,
Как чинно выметает вон
Опилки, серу, пыль и кости.
— Скажи мне, скоро ль будут гости?
("Наброски к замыслу о Фаусте")



И в подражании эпизодам из "Ада" Данте:
"Тогда услышал я (о диво!) запах скверный;
Как будто тухлое разбилось яйцо,
Иль карантинный страж курил жаровней *серной*."
Последнее сравнение несомненно связано с дорожными впечатлениями Пушкина-путешественника.

В погребах и сырых кладовых образуются многочисленные плесневые грибки. Они портят не только воздух этих помещений, но и бочки, стены, вообще все деревянные и каменные части погребов. Основательно уничтожить их можно частым окуриванием серой. Предварительно очищают от плесени все предметы, затем посреди помещения ставят жаровню с раскаленным углем, поверх которого помещают сковороду с серой. Изолируя помещение от притока воздуха, дают возможность образующейся серной кислоте влиять в течение нескольких часов на плесень, после чего кладовые и погреба проветривают.



Русское название элемента - "**сурьма**" - произошло от турецкого "*surme*", что переводится как "натирание" или "чернение" бровей соединениями **сурьмы**. (По В.И. Далю, сурмить волоса, бороду, усы, а более всего брови - чернить сурмяным составом, сурмилами.) У Пушкина этот относительно редкий для стихохимии элемент встречен в "философической оде" "Усы" (1816 г.), обращенной к гусару:

За уши ус твой закрученный,
Вином и ромом окропленный,
Гордится юной красотой,
Не знает бритвы; выписною
Он вечно лоснится *сурью*,
Расправлен гребнем и рукой.





Раньше ртуть называли «меркурий».

В современном мире ртуть является символом азартных игр. Особо заядлые игроки носят с собой, на удачу, мускатный орех, наполненный ртутью и тщательно запечатанный. Говорят, что такой талисман помогает в картёжных играх и на скачках.

За старые грехи наказанный судьбой,
Я стражду восемь дней, с лекарствами в желудке,
С Меркурием в крови, с раскаяньем в рассудке -
Я стражду - Эскулап ручается собой.



Пушкин выбрал божественный синоним «меркурий» для выражения пикантных ситуаций. В то время венерические заболевания лечили соединениями ртути.

Пушкин был весьма эмоциональным человеком, это известно . Он так же , как и этот единственный металл, который чутко реагирует на малейшее изменение температуры, отзывался на изменения в обществе и «жег сердца людей глаголом» (по Маяковскому). И в наше время есть люди «с меркурием в крови» в позитивном значении этого выражения. Например, лидер группы Queen Фарух Булсара увидел родство с этим металлом и взял псевдоним *Mercury*. Его жизнеутверждающие песни ,его голос много лет находят отклик в сердцах людей.

