

Pavel Vitalyevich Pepperstein

(born May 29, 1966,
Moscow)



-
- Pavel Vitalyevich Pepperstein (born May 29, 1966, Moscow) is a Russian artist, author of objects, installations, performances, writer, critic, theorist of modern culture and art, one of the founders of the Medical Hermeneutics Inspection
- Павел Витальевич Пепперштейн (род. 29 мая 1966, Москва) — российский художник, автор объектов, инсталляций, перформансов, литератор, критик, теоретик современной культуры и искусства, один из основателей арт-группы «Инспекция „Медицинская герменевтика“»
-
-
-

- Родился 29 мая в 1966 года в Москве. Отец — художник, один из основоположников московского концептуализма Виктор Пивоваров. Мать — поэтесса, детская писательница и книжный иллюстратор Ирина Пивоварова
-
- Родился 29 мая в 1966 года в Москве. Отец — художник, один из основоположников московского концептуализма Виктор Пивоваров. Мать — поэтесса, детская писательница и книжный иллюстратор Ирина Пивоварова
-

- In 1985–87 he studied at the Academy of Fine Arts in Prague. In 1987, together with Y. Leiderman and S. Anufriev, he founded the artistic group “Inspection“ Medical Hermeneutics ”, the emergence of which was a new phase in the development of the tradition of Moscow conceptualism
-
- В 1985—87 годах учился в Академии изящных искусств в Праге. В 1987 году совместно с Ю. Лейдерманом и С. Ануфриевым основал художественную группу «Инспекция „Медицинская герменевтика“», возникновение которой стало новой фазой развития традиции московского концептуализма

-
- The group officially existed until 2001. In the 1990s developed the principles of the psychedelic realism direction invented by him, in which traditional (classical) forms of realistic art (without any noticeable surrealist or other displacements) are used to fill them with hallucinatory content (almost invisible to the uninitiated viewer)
-
- Группа официально просуществовала до 2001 года. В 1990-е гг. развивал принципы придуманного им направления «психоделический реализм», в котором традиционные (классические) формы реалистического искусства (без каких-либо заметных сюрреалистических или иных смещений) используются для наполнения их галлюцинаторным содержанием (практически невидимым для непосвященного зрителя)
-

-
- Pepperstein's works are actively exhibited at major international exhibitions. In 2009, the project "Victory over the Future" was presented in the Russian Pavilion at the 53rd Venice Biennale. He also participated in the 26th Biennale in São Paulo (Brazil, 2004) and the first Bergen Triennale (Norway, 2013)
- Работы Пепперштейна активно выставляются на крупных международных выставках. В 2009 году проект «Победа над будущим» был представлен в Российском павильоне на 53-й Венецианской Биеннале. Участвовал также в 26 Биеннале в Сан-Паулу (Бразилия, 2004) и первой Бергенской Триеннале (Норвегия, 2013)

Pepperstein dialectically combines analytical, visual and literary practice, where psychedelics become a way of interpreting modern culture, and priority is given to its unconscious, "wrong" processes

Пепперштейн диалектически соединяет аналитическую, визуальную и литературную практики, где психоделика становится способом интерпретации современной культуры, а приоритет отдан ее бессознательным, «изнаночным» процессам

