A decorative graphic featuring blue musical notes floating in the upper left corner and a golden trumpet positioned in the lower left. The background consists of a sheet of music with blue staves and notes, framed by a blue border. The text is overlaid on this background.

Борова Елена Ивановна
Музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад №2
Петровдорцового района
г. Санкт-Петербурга.



**Формирование певческих навыков
как средство развития
дошкольников и коррекции
имеющихся у них нарушений**



«Запоют дети – запоет народ»

К.Д.Ушинский

Пение- один из важных, доступных и любимых видов музыкальной деятельности детей

Пение- развивает, воспитывает, радует, объединяет и помогает познавать мир

Пение -сопровождает нас всю жизнь и раскрашивает её самыми яркими красками.

Певческие навыки

ХОРОВЫЕ



СТРОЙ



АНСАМБЛЬ

**ВОКАЛЬН
ЫЕ**



ДЫХАНИЕ



**ЗВУКООБРАЗОВА
НИЕ**

ДИКЦИЯ



Мои педагогические принципы

- *Принцип гуманизации*
- *Личностно-ориентированный подход*
- *Принцип педагогической поддержки*
- *Принцип отбора муз. произведений*
- *Принцип доброжелательности и уважения*
- *Принцип продуктивности*
- *Принцип сотрудничества и совместного творчества (воспитатели-специалисты-родители)*

ГЛАВНОЕ - НЕ НАВРЕДИТЬ!

Детский певческий голос- растущий, формирующийся, его развитие-это длительный процесс, требующий знаний теоретических основ и практических приёмов.

Формирование певческой деятельности детей с нарушением зрения сглаживает вторичные отклонения, помогает в их социальной адаптации.



Диагностика

Определение
уровня развития
певческих
умений и
навыков

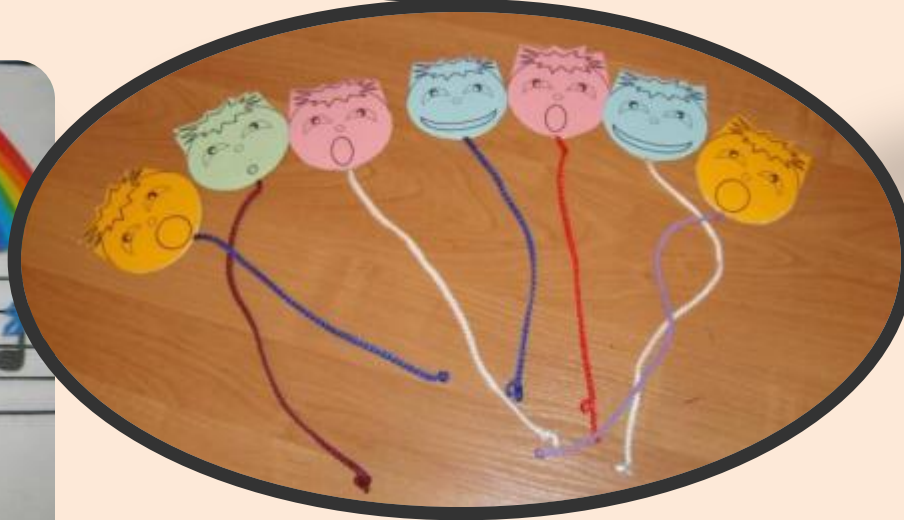
Определение
особенности
музыкального
слуха

Планирование групповой и
индивидуальной работы с
детьми

Подбор музыкального и
песенного репертуара,
упражнений, игр.

планирование работы с
родителями

Музыкально-дидактические игры на развитие слуха и голоса



ВАЛЬС-КОРОЛЬ ТАНЦЕВ.



2



3



КОЛЛАЖ

- Слушаем
- Думаем
- Вспоминаем
- Смотрим
- Анализируе

М

МАРШ



Речевой подготовительный этап

- *Артикуляционная гимнастика*
- *Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание*
- *Развивающие игры с голосом*
- *Валеологические приветствия со звучащими жестами и самомассажем*
- *Ритмодекламация*
- *Пальчиковые игры с речью*

Дыхательная гимнастика



Артикуляционная гимнастика



Гр. «тяжёлые нарушения зрения»
Самомассаж «греем ручки»



Пальчиковые игры

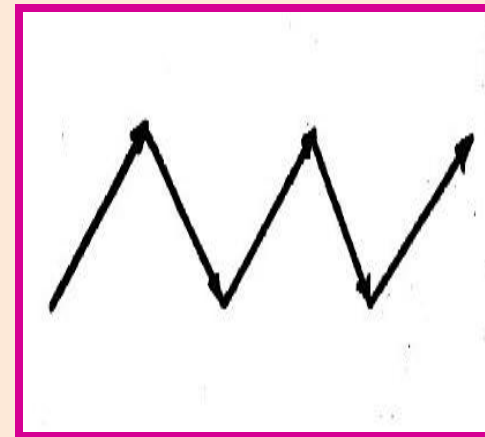
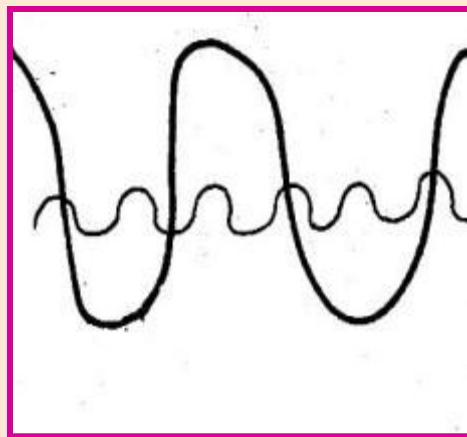
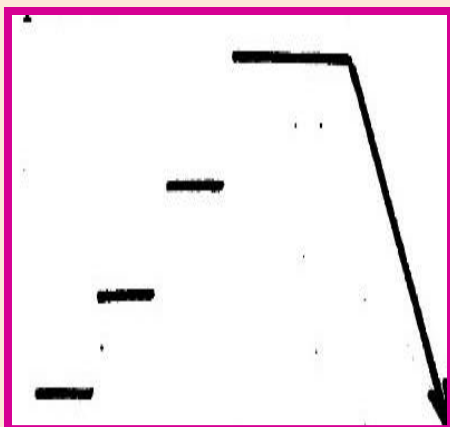
Певческий этап

- *Певческая установка (положение корпуса)*
- *Формирование и развитие певческой интонации (распевки, упражнения, игры со звуком-звуковедение)*
- *Песенное творчество, вокализы*
- *Разучивание песенного материала*

музыкальные



узоры



Пение с музыкальными инструментами



П. **Металлофоны и
треугольники**



Гр. **Тяжёлые нарушения
зрения.**

«Ложкари, мы играем раз, два,

Пение с движением



Хор-это коллектив

Хор весёлых
поваров



Сводный хор родителей
и детей



Большие и маленькие
артисты
мюзикла «Гуси-лебеди»

Инклюзия на музыкальном занятии



Гр. «Мишутки»- тяжёлые нарушения зрения



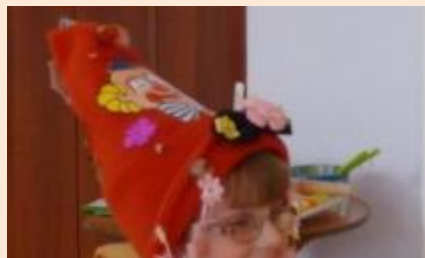
«Мишутки» никогда от нас не отстают,

В оркестре поиграют,

станцуют и споют!



*Сказки
Праздники
Концерты*



Оздоравливающий эффект пения

- Помогает в устранении речевых недостатков, преодолении лёгкой формы заикания.
- Правильное положение корпуса при пении –профилактика искривления позвоночника
- Универсальное средство самомассажа внутренних органов.
- Эффективный способ излечения нервных болезней, и бессонницы



"Кто много поет, того хворь не берет!"



Спасибо за внимание!