

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
« Нижнеодесская детская школа искусств»

*Музыка похожа на океан,
а музыкальные инструменты
подобны островам,
разбросанным в этом океане.
Мой остров – ГИТАРА*

преподаватель по классу гитары

Дишкавцова И.В.

2013

г.



Гитара

- ❖ Гитара - старинный щипковый музыкальный инструмент.
- ❖ Она была завезена в Испанию и Италию в X-XII веках из стран Востока.
- ❖ По мнению некоторых ученых, гитара могла возникнуть в процессе эволюции древнегреческой кифары или древнеегипетского инструмента наблы.

Изначально у гитары было три двойные струны. Каждая пара струн звучала одинаково между собой.

Затем в XIV-XVI веках были добавлены 4-я и 5-я струны. С XVI века этот вид гитары стали называть - **"испанская"** гитара.



В XVII-XVIII веках

пятиструнная гитара стала
сольным музыкальным
инструментом и приобрела
широкую популярность
благодаря таким гитаристам,
как:



Франческо Корбетту
(1620-1681)

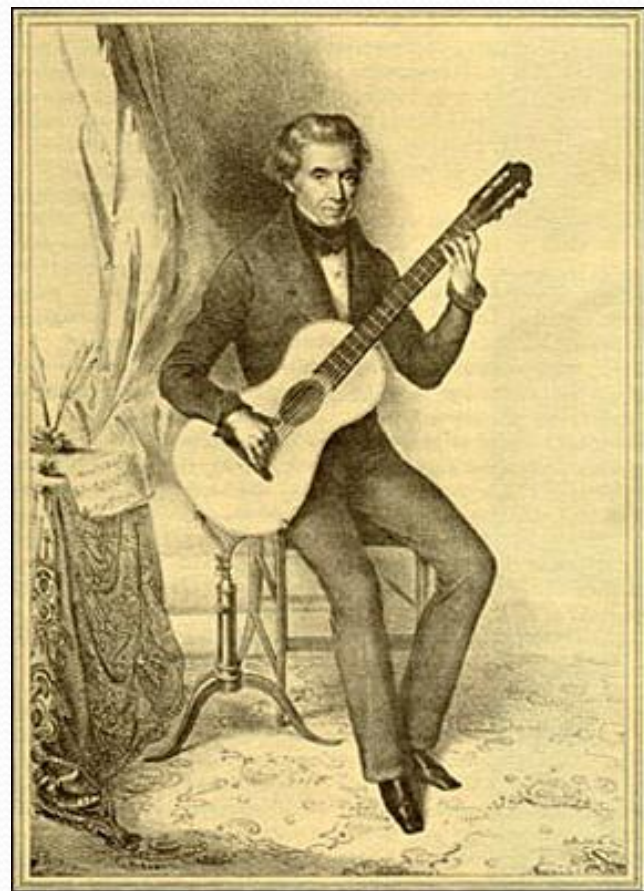
Роберт де-Визе
(1650-1723)





В конце XVIII века испанская гитара перестает быть пятиструнной. Добавляется еще одна шестая струна и происходит отказ от двойных струн.

Первыми знаменитыми гитаристами и композиторами шестиструнной гитары стали: Ф. Сор (1778-1839), Д. Агуадо (1784-1849) - основоположники испанской классической школы.



Основоположники итальянской классической школы



Мауро Джулиани
(1781-1829)

Фердинанд Карулли
(1770-1841)



Маттео Каркасси
(1792-1853)

Фламенко

Фламенко - уникальное музыкальное направление, в котором соединяется триединство гитары, пения и танца.



Гитара в России впервые появилась в середине XVIII века и была пятиструнной. Первыми исполнителями на гитаре и педагогами в России были итальянцы, которые приезжали к зажиточным аристократам на службу.

Гитара в России





**Шестиструнку-
чужестранку
Романтичную
испанку,
Этот звонкий
инструмент
Любит бард, солдат,
студент
И заслуженный
артист,
И загруженный
турист**

Любимый инструмент цыган



В XIX веке цыгане выступали с песнями на народных гуляниях, праздниках, в загородных домах и ресторанах. Их искусство стало неотъемлемой частью музыкальной жизни России.





В течение XVIII-XIX веков параллельно с шестиструнной гитарой в России появляется семиструнная гитара, которая в дальнейшем стала именоваться русской гитарой.

Русские гитаристы

Первым русским гитаристом - шестиструнником, ставшим знаменитым на весь мир, был Марк Данилович Соколовский - поляк по происхождению (1818-1883).



М. Соколовский

Огромную роль в развитии гитары XX века в России сыграл *Александр Михайлович Иванов-Крамской* (1912-1973).



А. Иванов-Крамской в **1948** году выпустил учебное пособие *"Школа игры на шестиструнной гитаре"*.

Ерзунов Виктор Алексеевич - Гитарист, композитор,
музыкальный педагог.



Первые пьесы, принадлежащие уже зрелому мастеру, вышли в 1989 году в **"Сборнике педагогического репертуара для гитары"** вместе с произведениями классиков.

Вышел также полностью авторский сборник собственных сочинений Виктора Ерзунова **"Альбом гитариста"** для детских музыкальных школ.

Агафошин Петр

(1874-1950)

Замечательный
русский гитарист,
один из первых
педагогов на
шестиструнной
гитаре.



Виницкий Александр

(р. 1950) Российский гитарист, композитор, музыкальный педагог. Лауреат международных конкурсов.



Фраучи Александр Камиллович

(р. 1954) Один из лучших российских классических гитаристов-исполнителей.



Голова

Колковый механизм

Гриф

Верхний порожек

Ладовые порожки

Лады

Корпус

Верхняя дека

Резонаторное отверстие

Струны

Подставка



Бывают и такие



- Классическая гитара
- Акустическая гитара
- Электро – акустическая гитара
- Джаз – гитара
- Электрогитара
- Миди гитара

Способы извлечения звука


- *Удар, бой и расгеадо*
- *Тирандо и апояндо*
- *Слэп – коронный «прием» бас-гитаристов*
- *Тэппинг или фортепианная техника*



А иначе их называют так...

- Щипковый
пальцевой
(тирандо).
- Ногтевой
щипковый.
- Ногтевой удар.
- Извлечение звуков
медиатором.
- Баррэ



A close-up photograph of a guitar body, showing the bridge, pickups, and control knobs. A butterfly with orange and black wings is perched on the bridge. The guitar is surrounded by green leaves and branches, creating a natural, organic feel.

Это что за звук чудесный?
Струн протяжный перебор,
Льется вдаль знакомой песней
На бескрайний на простор.
Где сокрыто это чудо,
Что дает сей дивный звук?
Лечит сердце, коли худо
От житейских наших мук.
То гитара-ворожея!
Семиструнная краса!
Её песни, слух лелея,
Гонит ветер в небеса.
Ну а там, семь струн заветных,
Отыграв свой дивный лад,
Сотней радуг семицветных
Возвратятся к нам назад.

Моя концертная деятельность



Список литературы

- 1. Ч.Дункан «Искусство игры на классической гитаре» Москва 2007
- 2. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары: начальное обучение. М., 2010.
- 3. Д.Тейлор «Звукоизвлечение на классической гитаре»
- 4. Фотографии с личного архива

Интернет-ресурсы

- classic-guitar.ru
- [guitarreview.guitarreview.ru>about/about/](http://guitarreview.guitarreview.ru/about/about/)

Презентация преподавателя Дишкавцовой И.В.