

ИНТЕРВАЛЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Учебное занятие с учениками
2-го класса 5-летнего обучения
музыкального отделения
МОУ ДОД Киришской ДШИ
педагог Кузовникова Р.М.

Обобщение и систематизация знаний в освоении интервалов
Закрепление метроритмических рисунков с шестнадцатью

Задачи занятия

Обучающие

Закрепить и систематизировать знания, нацеленные на осмысление интервалов

Цели учебного занятия

Контроль и коррекция метроритмических знаний

Развивающие

Развить наглядно-образное, аналитическое мышление

Воспитательные

Воспитать активность, самостоятельность, стремление к творчеству

Форма урока: учебное занятие.

Форма организации урока: групповая

Тип учебного занятия: комбинированный

Планируемый результат урока

Обучающиеся будут знать характеристики пройденных интервалов, смогут строить их в мажорных тональностях и определять на слух

Методы обучения

- репродуктивный

- продуктивный

Учебно-методический комплекс

Таблицы, раздаточный материал, карточки-интервалы, метроритмические карточки, учебные пособия: Баева-Зебряк Сольфеджио 2 класс, Г.Калинина Сольфеджио Рабочая тетрадь, Ж. Металлиди, М.Перцовская “Мы играем, сочиняем, поём”, нотная тетрадь, рабочая тетрадь Г.Ф.Калининой

Диски CD, DVD



Ход урока. Вводная часть

Педагог:

«Здравствуйте дети! Продолжим работу с интервалами.
Приготовим импровизационный камертон, извлечём звук «ля».

Педагог поёт: “Здравствуйте, ребята”

Дети отвечают: “Добрый день”



Основная часть. Первый этап.

Педагог: «Послушайте произведение Д.Кабалевского (Ёжик),
дайте ему название».

Обучающиеся: «Музыка острая, колючая, как иголки ежа,
состоит из интервалов секунда»



Педагог:

«Все большие секунды строим на своей клавиатуре и поём»



Педагог: «Послушаем пьесу К.Сен-Санса.

Какой интервал играет кларнет, изображая кукушку?»?

Дети: «Кларнет играет терцию».

Педагог: «На поющей дощечке нотами (пуговицами) строим м3, б3»



Педагог: На рояле я играю ноты. Какое животное издает подобные звуки?”

Дети: “Это песня лягушки-квакушки, кварта чистая”
Все поют песню, помогая ручными знаками.



Педагог: Какой интервал мы ещё не повторили?”

Обучающиеся: “Квинту чистую. Строится на всех ступенях мажора, кроме 7-й. Содержит 3,5 тона.



Второй этап (новая тема)

Педагог: Построим квинту на VII ступени и проанализируем её

Обучающиеся: “Эта квинта звучит резко и содержит три тона, она меньше чистой на полутон.

Педагог: Правильно. Поэтому она называется уменьшенной.



3 этап

Педагог: “Определяем интервалы на слух. Играть будут ваши одноклассники, а вы воспользуйтесь карточками-интервалами”.





**Дети хлопают ритмические группы
с шестнадцатыми,
отстукивают ритм детскими инструментами**



Дети определяют на слух и записывают интервалы, затем меняются тетрадями, исправляют ошибки в тетради соседа и ставят оценки.



Педагог: “Все хорошо, активно работали.

Оценки только 4 и 5”

Домашнее задание: Сочинить мелодию на заданный ритм с шестнадцатыми, интервалы построить в си-бемоль мажоре