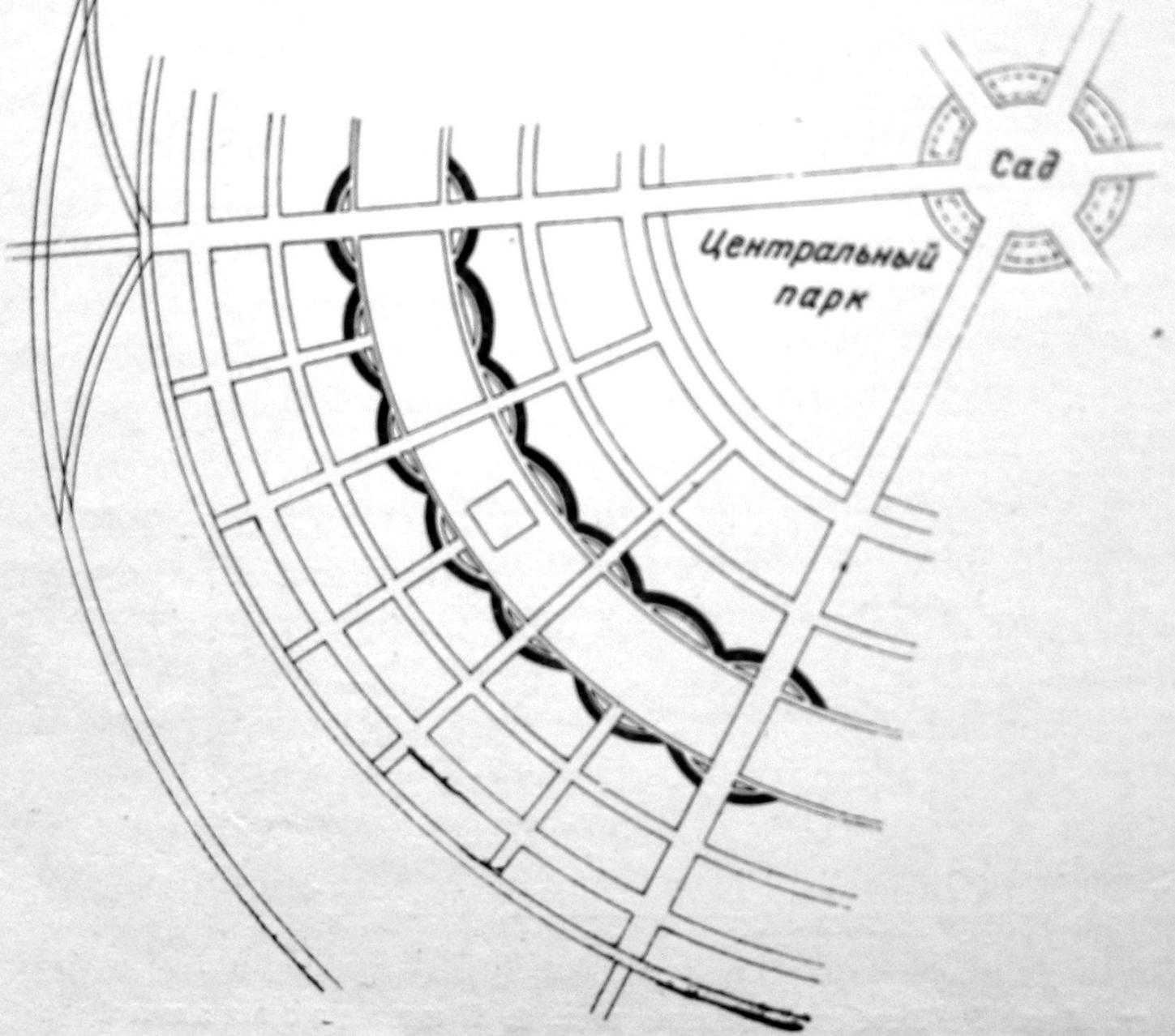


ЭКЛЕКТИКА

Вторая половина 19 века

Промышленный переворот рубежа 18-19 вв. породил

- Потребность в новых типах зданий и сооружений (фабрик, заводов, банков, контор, ж.-д. вокзалы, универмаги, пассажи и пр.)
- Разработку и применение новых строительных материалов и конструктивных систем, перекрывающих большие пролеты (чугун, металлопрокат, железобетон и стандартизация в строительстве)
- В градостроительстве – поиски новой рациональной застройки (город-сад Э.Говарда, промышленный город Т.Гарнье с четким функциональным зонированием)



309. Проект города-сада в Англии. Арх. Э. Говард План

Новое стилистическое направление в архитектуре 19 в.- ЭКЛЕКТИКА (т.е. архитектура выбора)

- Направление в архитектуре – обозначает общность художественных явлений определенного времени (выражает дух времени, эпохи)
- Стиль – общность образной системы, средств выразительности положена в основу классификации стилей

ЭКЛЕКТИКА

ЭКЛЕКТИЗМ (ЭКЛЕКТИКА) - соединение разнородных художественных элементов, составляющих сложный по составу псевдостиль (установка на многообразии).

С середины 19 в. эклектика стала многосоставным стилем в оформлении новых типов жилых, общественных, промышленных и культовых зданий и сооружений.

СТИЛИЗАТОРСТВО – разновидность эклектики, копирование одного какого-либо стиля.

Имело 2 ветви:

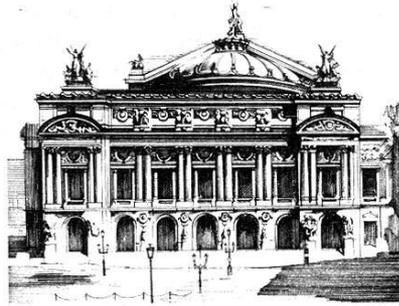
- обращение к средневековым стилям (готике и романскому стилю)
- обращение к классическим стилям (античным и эпохи Возрождения)

СТИЛИЗАЦИЯ – предполагает свободное обращение с избранным стилем.

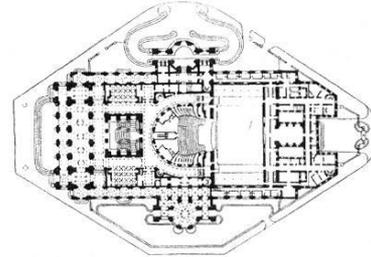
Стала основным методом ретроспективизма (ретро- взгляд в прошлое), использования исторических стилей в архитектуре в начале 20 в.



1



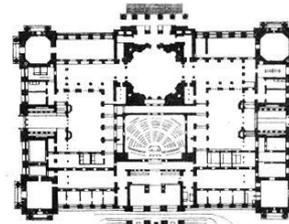
2



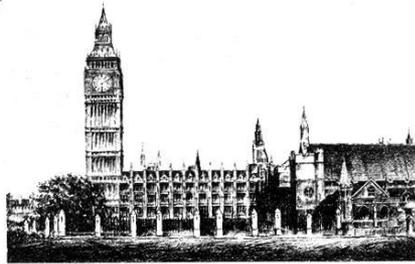
3



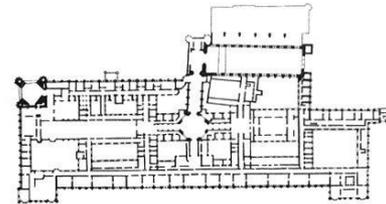
4



5



6



7

1. Храм Сакре-Кёр в Париже (Франция), арх. П.Абади, 1875 г.
2, 3. Большая опера в Париже (Франция), арх. Ш.Гарнье, 1862 — 1875 гг.
4, 5. Рейхстаг в Берлине (Германия), арх. П.Валлют, 1884 — 1894 гг.
6, 7. Парламент в Лондоне (Великобритания), арх. Ч.Барри, О.Пьюджин, 1840 — 1857 гг.

Большая опера в Париже (Франция)

1875 г., арх. Ш.Гарнье

Это характерный образец эклектической архитектуры
в западноевропейских странах
(символ эпохи)



- Сложно расчлененные фасады
- Тяжеловесность, перегруженность лепниной и скульптурой
- Насыщенная пластика неоренессансных элементов декора
- Монументальная сдержанность гл. входа – влияние франц. классицизма

Храм Сакре-Кёр в Париже
(Сердце Христово)
1875 г., арх. П. Абади



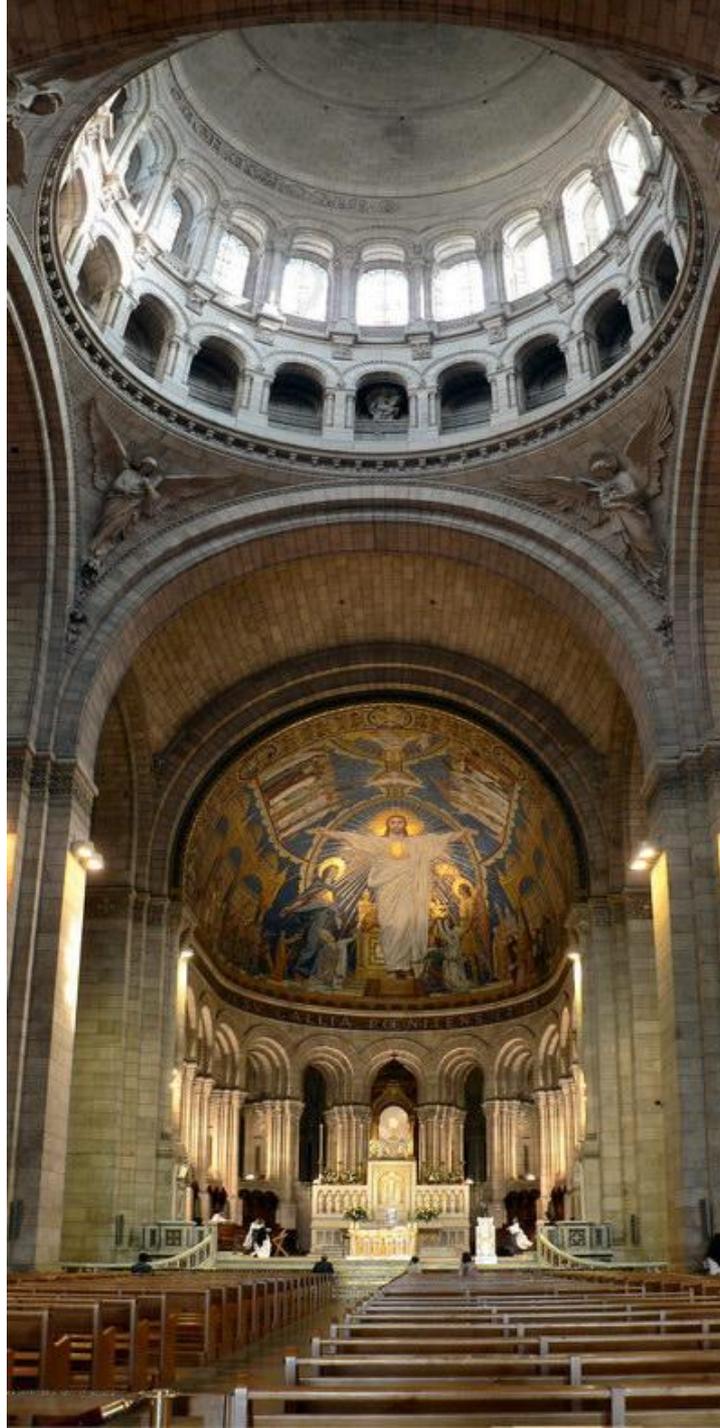


Форма купола –
влияние
византийской
архитектуры

Пирамидальная
масса здания

и необычность
силуэта –

соединение
готической,
романской и
византийской
архитектуры



Рейхстаг в Берлине (Германия)

1884-1894

Арх. П.Валлют







DEM DEUTSCHEN VOLKE







© 2006 Europa Technologies
Image © 2006 GeoContent

podkator.ru

Pointer: 52°31'01.42" N, 13°22'57.65" E

Streaming [|||||] 100%

Eye alt: 615m



Рейхстаг – характерный пример стилизаторства

Обращение к классике, влияние итальянского Ренессанса

План каре, по оси – зал заседаний с тяжеловесным сводом

Монументальность и парадность придают :

Портик,

Крупный ордер,

Башенки над угловыми павильонами

Парламент в Лондоне (Великобритания)

1857, арх. Ч. Барри, О. Пьюджин







Неоготика здания Парламента –
характерный пример стилизаторства, обращенного к готике



Силуэт асиметричен (две башни - Часова и Виктория, различни по висоте) и живописен



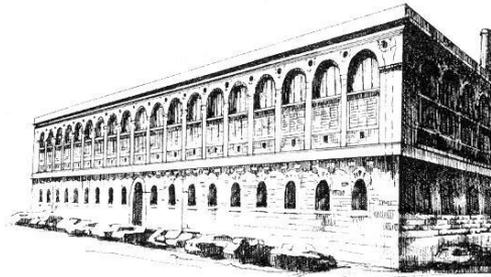


РАЦИОНАЛИЗМ –
направление новой,
рационалистической архитектуры,
возникшей на фоне эклектики и
стилизаторства

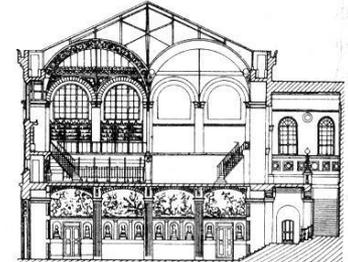
- стремление к соответствию
современных представлений
общества и искусства о последних
достижениях науки и техники

- борьба против понимания
архитектуры как украшения
фасадов

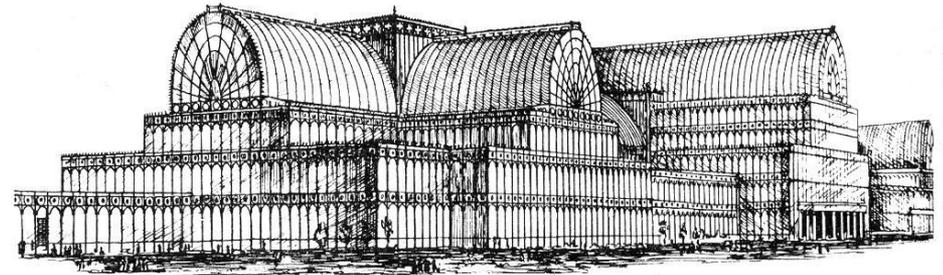
- шаг к простоте,
- использованию стального каркаса,
ж.-бетона и стекла,
- функциональной обоснованности
планов



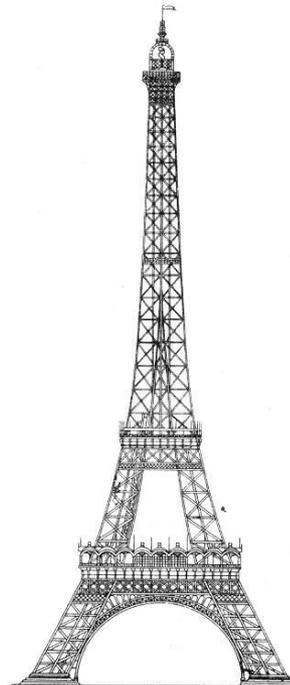
8



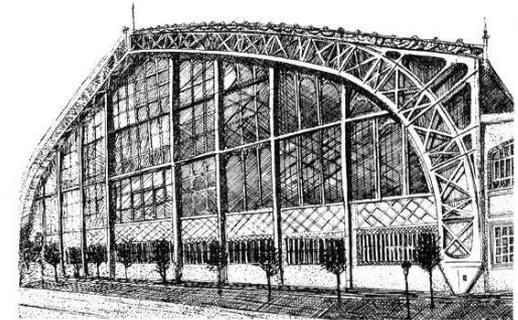
9



10



11



12

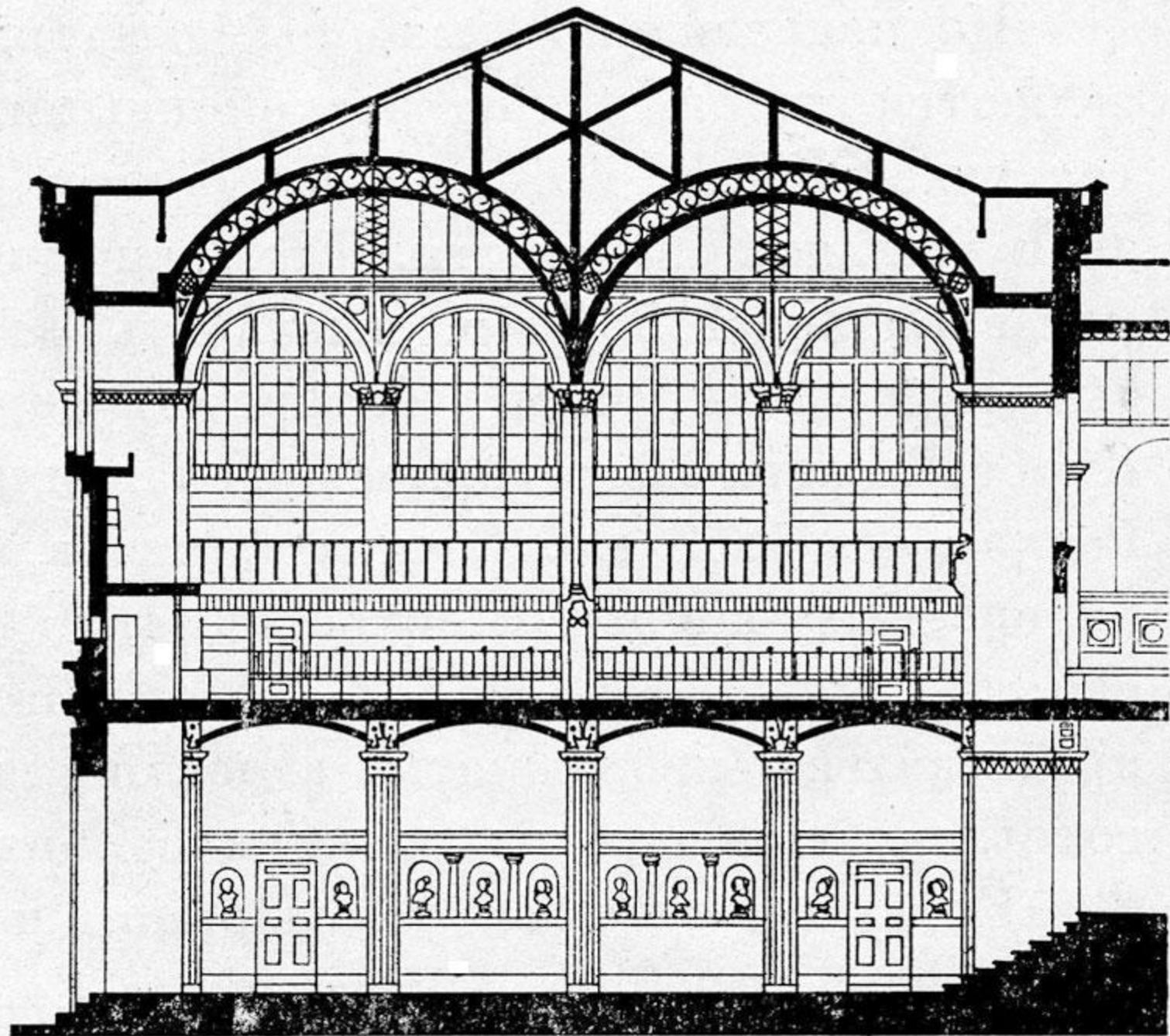
8, 9. Библиотека Св. Женевьевы в Париже (Франция),
арх. А. Лабруст, 1843—1850 гг.
10. Хрустальный дворец в Лондоне (Великобритания),
арх. Д. Пекстон, 1851 г.
11. Башня в Париже (Франция), арх. Г. Эйфель, 1889 г.
12. Выставочный павильон «Галерея машин»
в Париже (Франция), арх. Ш.Л.Ф. Дютер, 1889 г.

Библиотека Св. Женевьевы в Париже (Франция)

1843-1850 гг.

Арх. А. Лабруст





В этом здании библиотеки

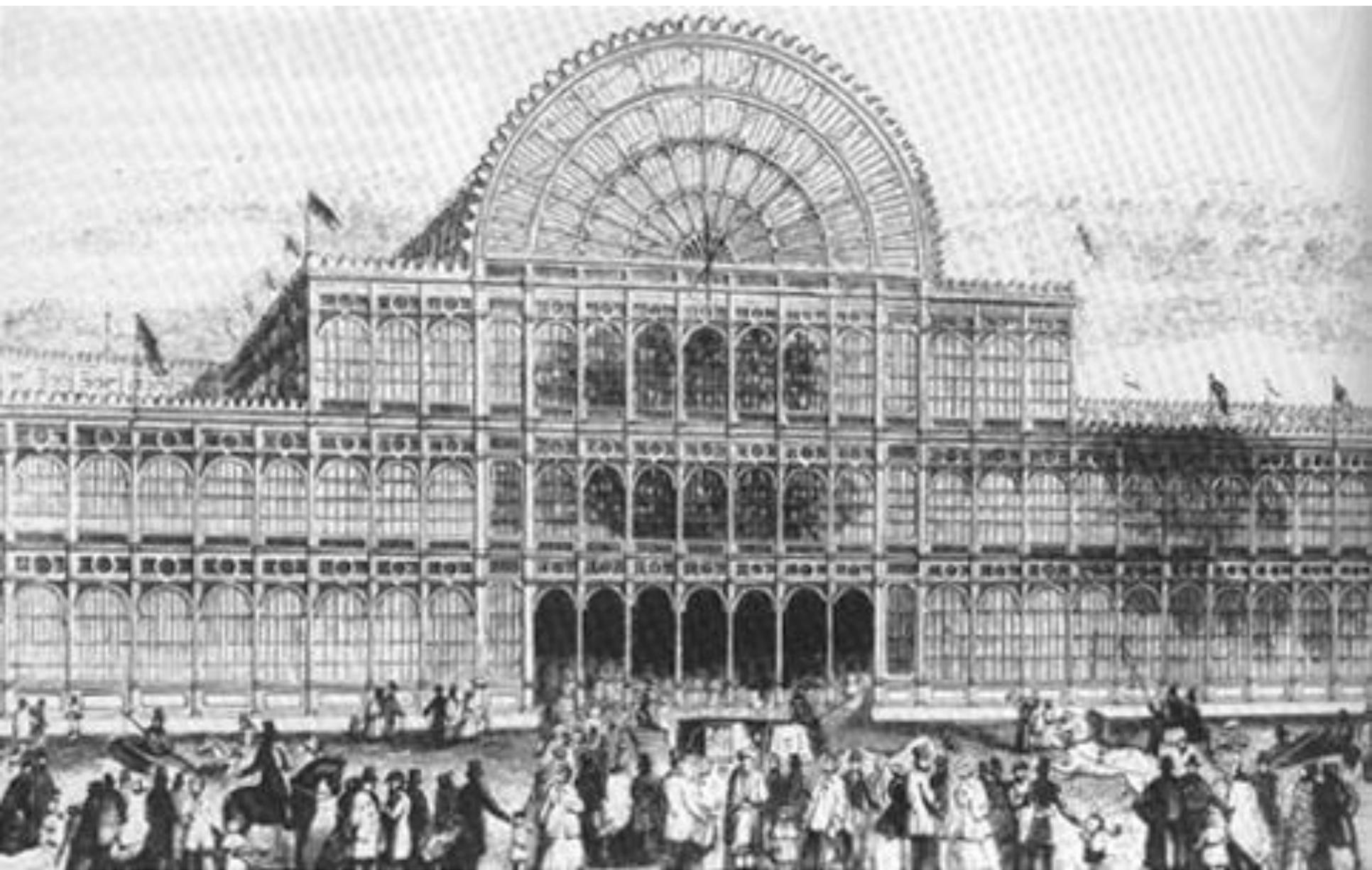
- Впервые применена металлическая конструкция, открытая во внутреннее пространство двухнефного читального зала
- Перекрытие зала – небольшие плоские купола, опора – на тонкие чугунные колонны
- Начало каркасных металлических систем (конец 19 в. – стал возможен статический расчет конструкций)

Хрустальный дворец в Лондоне (Великобритания) 1851 г.

Арх., инженер и садовник Д.Пекстон

«Кристалл-палас» для первой международной выставки





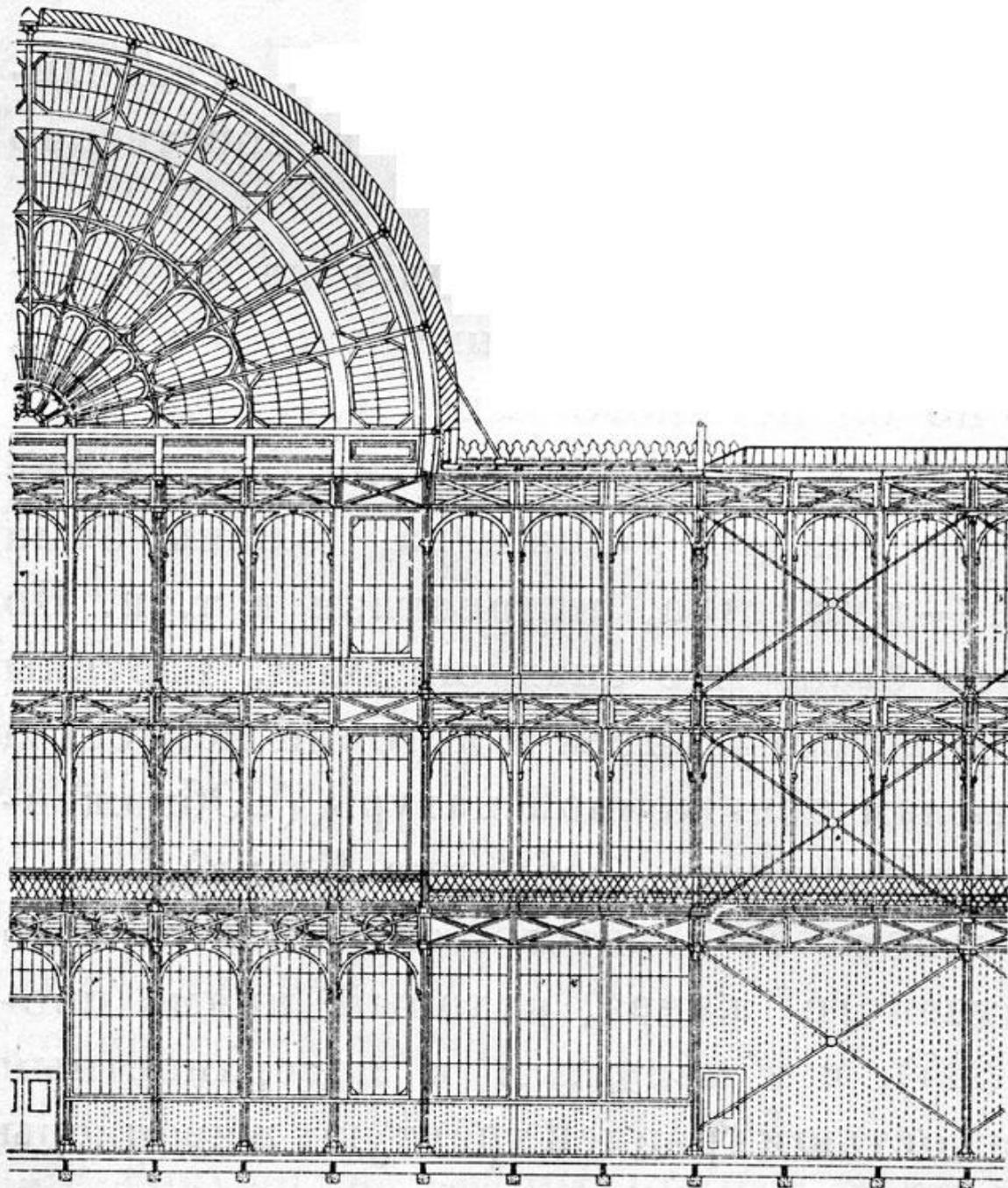
Размеры в плане -564,3 x
124,5 м, общ. Площадь
85 тыс.кв.м

Собран за 16 недель
Из стандартных
металлических элементов
каркаса со стеклянным
заполнением:

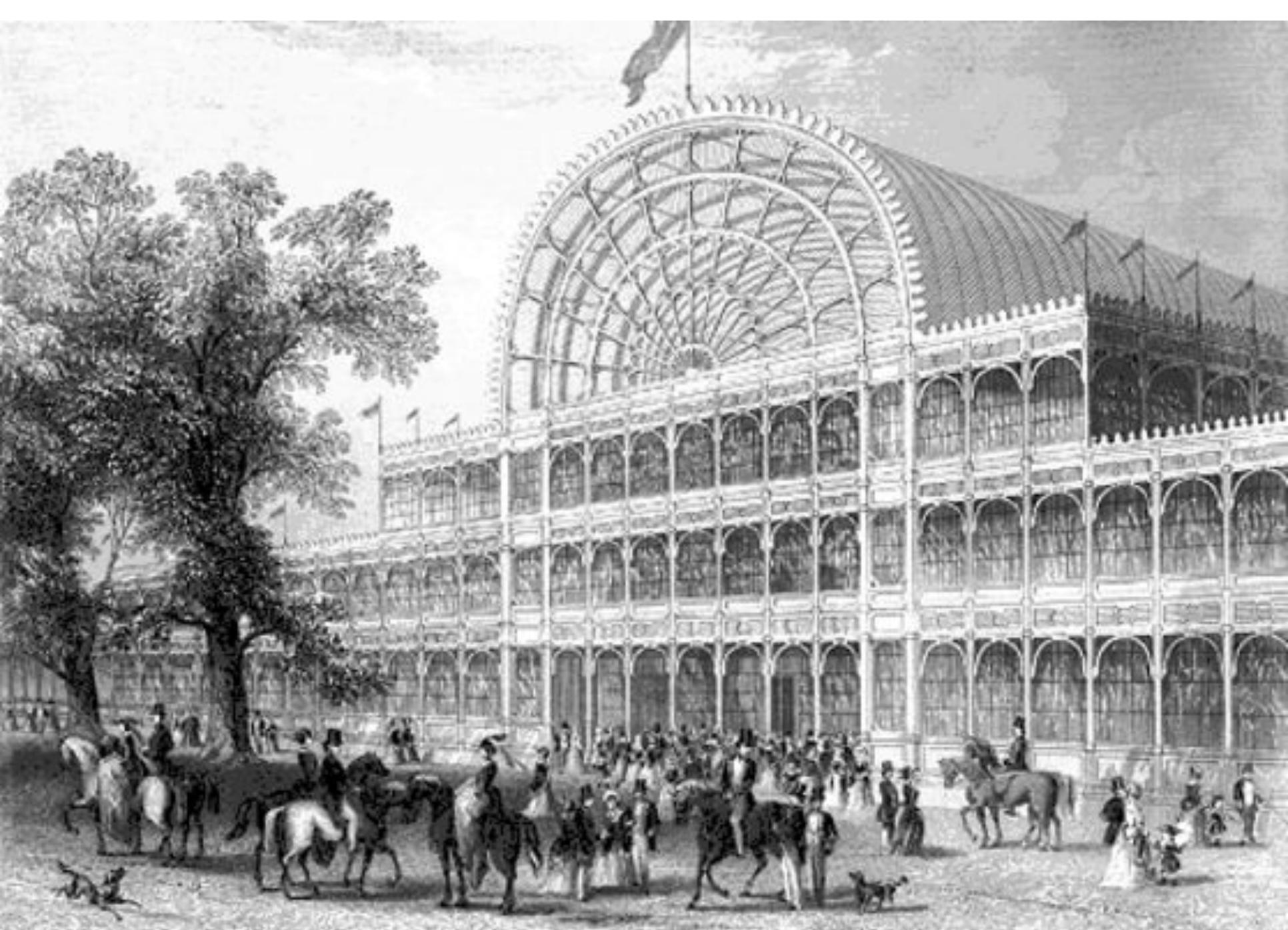
3200 колонн
2300 балок

Толщина стен - 20,3 см

Это здание - революция в
архитектуре: впервые
применены современные
методы технического
конструирования и
принципы стандартизации
в строительстве











Эйфелева башня в Париже
1889 г., международная выставка
Инженер Г.Эйфель





74 - Paris - Tour Eiffel. (Juillet 1888)

A.09727



Символ

новой индустриальной эпохи

Высота - 312 м

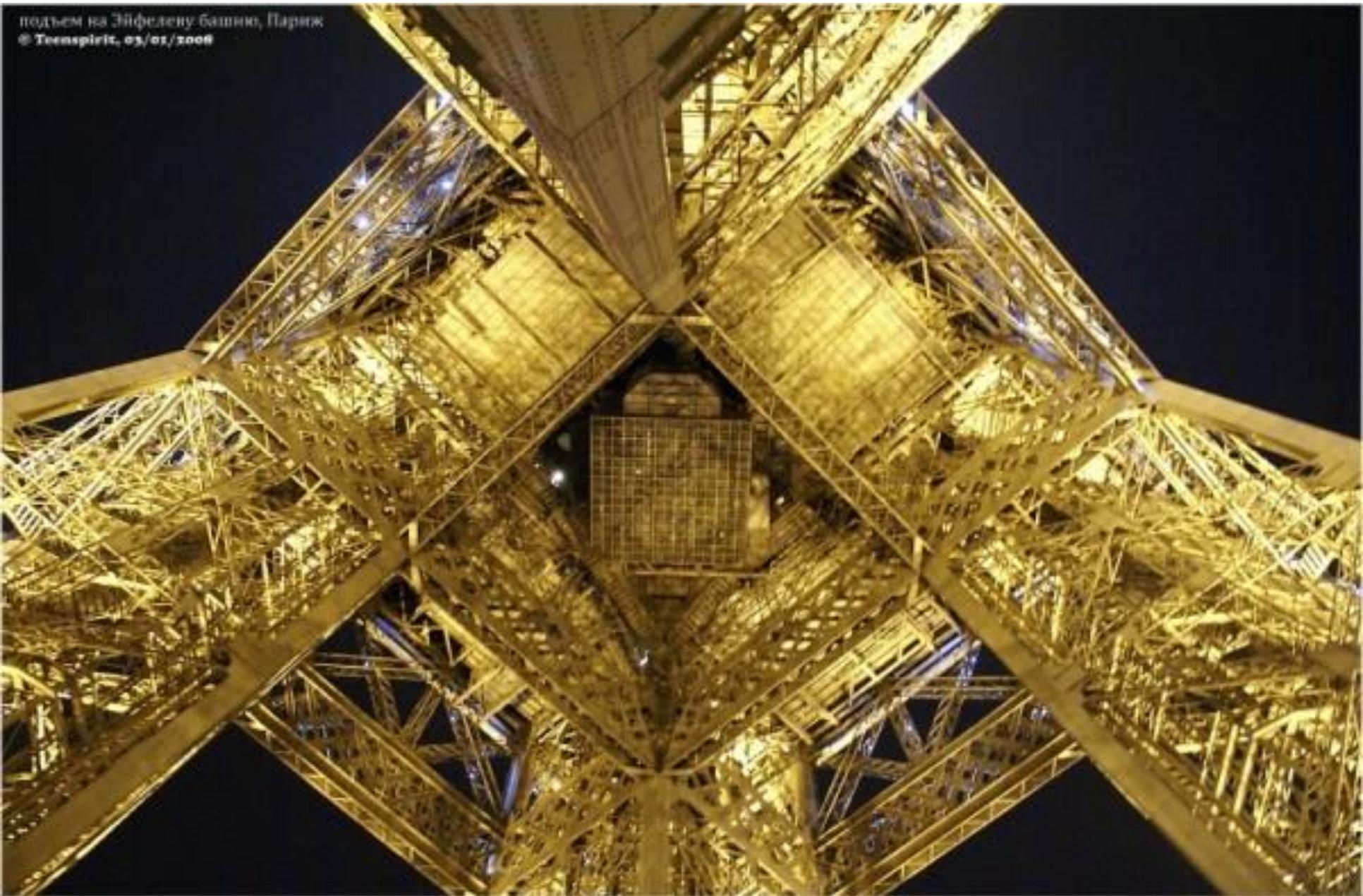
Конструкция – результат
точных математических
расчетов

Элементы
металлоконструкции
изготовлены на заводе

Монтаж – 26 месяцев



подъем на Эйфелеву башню, Париж
© Teenspirit, 03/01/2008



**Выставочный павильон «Галерея
машин» в Париже**

1889 г., международная выставка
Арх. Ш.Л.Ф.Дютер



- Ряд трехшарнирных металлических рам
- Пролет – 115 м
- Длина зала 420 м
- Освещение – верхний свет

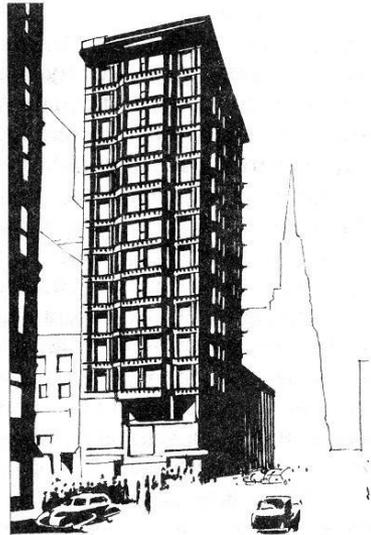
ЧИКАГСКАЯ ШКОЛА

1880-1890 гг.

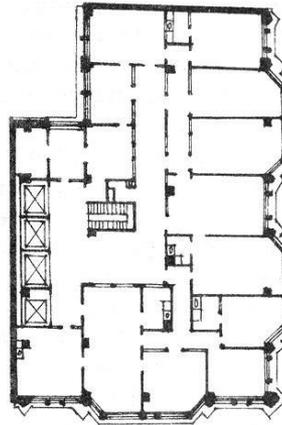
РАЦИОНАЛИЗМ в архитектуре США (конец 19 в.)

Формирование рациональной архитектуры связано с окончанием войны за независимость 1861-1865 гг. и стремительным развитием капитализма, промышленности.

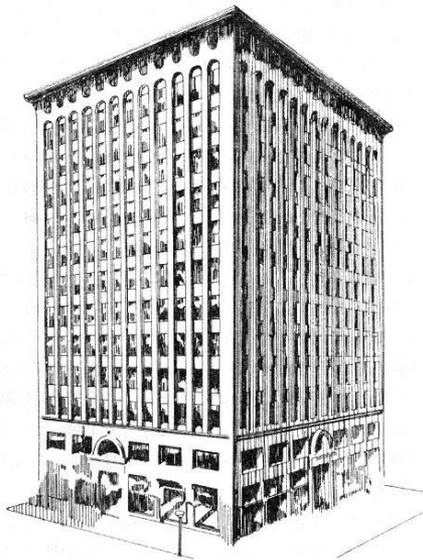
Строительство многоэтажных деловых зданий – банки, правления, фирмы, конторы и пр.



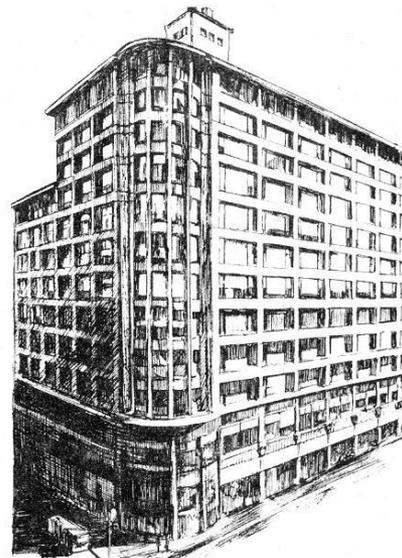
13



14



15



16

13, 14. Конторское здание Рилайенс билдинг в Чикаго (США), арх. Д. Бернхэм, Д. Рут, Ч. Этвуд, 1891—1894 гг.

15. Гарантийный банк в Буффало (США), арх. Л. Салливен, 1895 г.

16. Универмаг фирмы «Карсон, Пири, Скотт» в Чикаго (США), арх. Л. Салливен, 1899—1904 гг.

Девиз Салливена «Форма следует функции»

- Чикагской школой называют рациональное направление в архитектуре США, которое включает архитекторов-новаторов (лидер - Л.Салливен), работавших в Чикаго в последней четверти 19 в.
- Независимость от стилистических приемов прошлого
- Стремление рационально осмыслить арх. форму

Небоскребы строят в Чикаго после пожара 1871 г.

- Стали применять стальной каркас, определивший пространственную структуру и облик здания
- Изобретение пассажирского лифта
- Свободный план
- Большие поверхности остекления

Рилайенс билдинг
Конторское здание
(1891-1894 гг.)

Арх. Д. Бернхейм, Д. Рут и Ч. Этвуд



307. Здание «Релайенс» в Чикаго (США). Арх. Д. Бернхам

- Повтор одинаковых членений на этажи
- Металлический стальной каркас
- Отсутствие декорирования фасадов ордерами
- Новый архитектурный облик

Гарантийный банк в Буффало

1895 г.

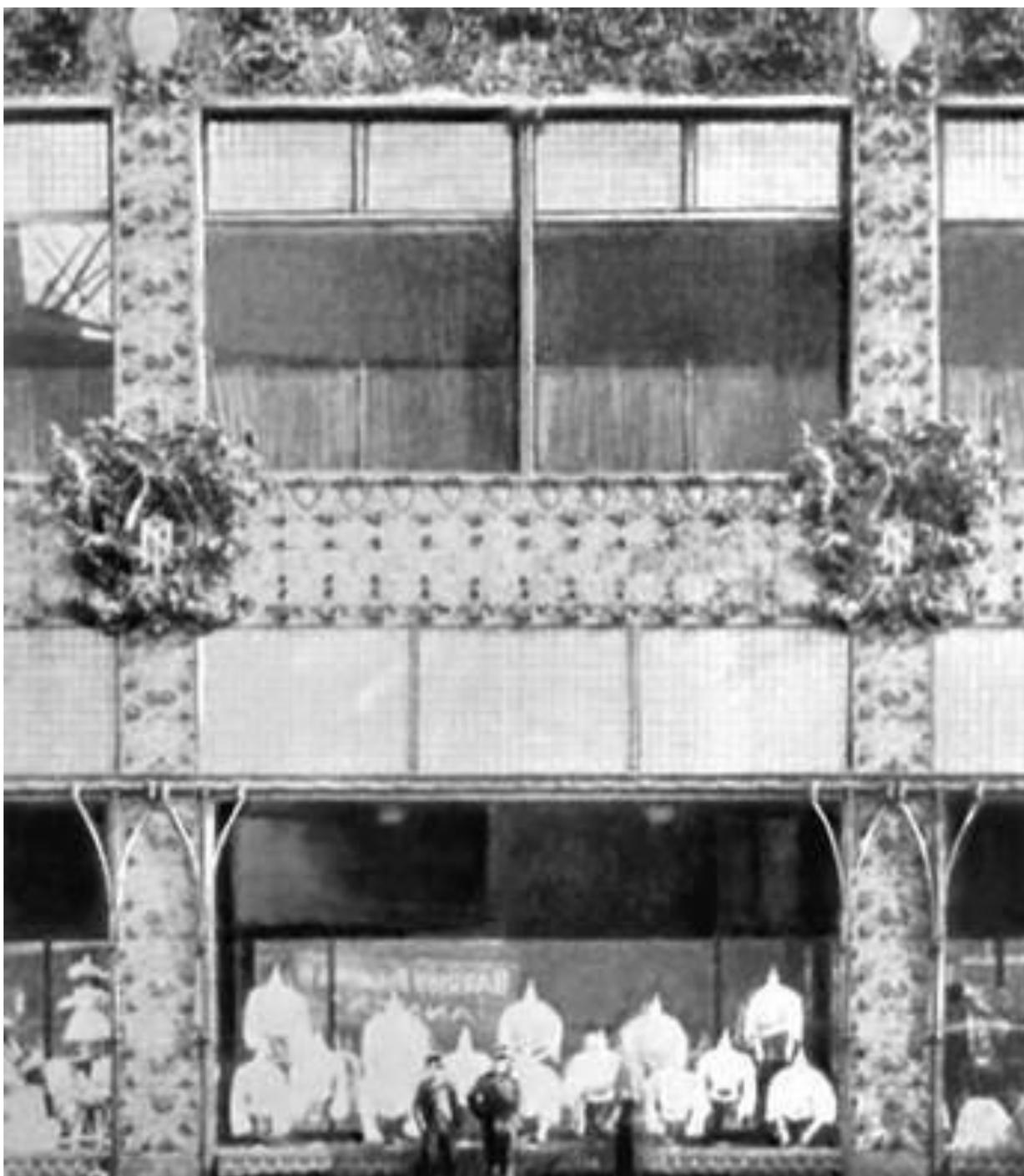
Арх. Л. Салливен



- Метр вертикальных пилонов, отражающих каркасную структуру здания и подчеркивающий его целостность
- Невысокий аттиковый этаж
- Большие проемы нижних этажей
- Идея тройственного членения:
база, тело, венчание
(первый этаж общего доступа,
блок конторских ячеек, технический этаж)

Универмаг фирмы «Карсон-Пири-Скотт» в Чикаго
1899-1904 гг.
Арх. Л. Салливен





Фрагмент здания универмага.

Новаторство – независимость от стилистических приемов прошлого:

-Горизонтальные «лежачие» окна,

-Плоская кровля,

-Далеко вынесен карниз,

-Вертикальные членения подчеркивают угловую скругленную часть

- Выявление каркаса при решении фасадов

Поражение Чикагской школы

Причина – противоречие с
традиционными взглядами заказчиков
на архитектуру

Влияние идей Чикагской школы на
творчество прогрессивного
американского архитектора
Ф.Л.Райта (помощник Л.Салливена)

**Небоскреб фирмы «Вулворт»
в Нью-Йорке (США)**

1913 г.

Арх. К.Джилберт

Пример эклектики



