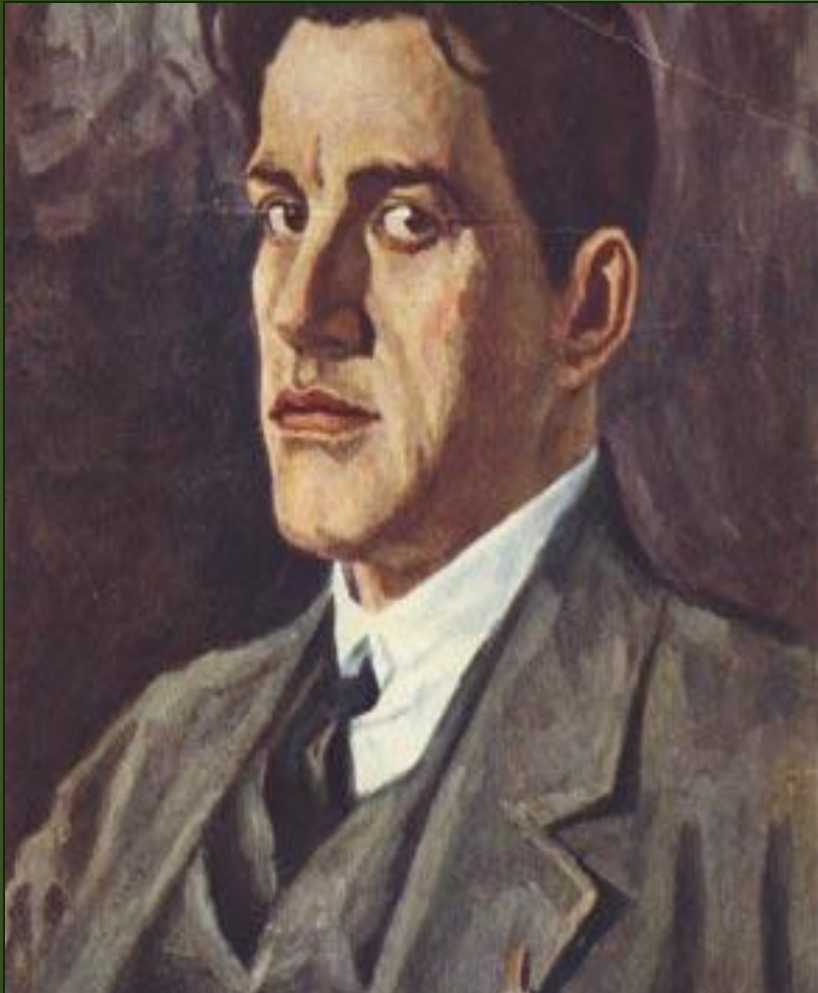


ВЛАДИМИР  
ВЛАДИМИРОВИЧ  
МАЯКОВСКИЙ

7 (19) июля 1893г. - 14 апреля 1930г.

А вы могли бы?



Я сразу смазал карту будня ,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы  
прочёл я зовы новых губ.

А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

1913 г.

# Краткая хроника жизни

- © 7 (19) июля 1893 - родился в селе Багдати (ныне Маяковский) близ Кутаиси, Грузия, в семье лесничего.



# Краткая хроника жизни

- ◎ 1902-1906- обучаясь в Кутаисской гимназии, участвовал в революционных событиях 1905 года.
- ◎ 1906 - - переезд в Москву, работа в революционном подполье (1908-1910). Вступив в РСДРП, выполнял партийные задания, В. В. Маяковский подвергся аресту, сидел в Бутырской тюрьме, был освобожден по несовершеннолетию.
- ◎ 1911- поступил в московское Училище живописи, ваяния и зодчества.

# Краткая хроника жизни



- ◎ 1912 - выступил в печати со стихотворением "Ночь". Начало участия в литературной группе футуристов.



# Краткая хроника жизни

1915 - "Облако в штанах".

1915-1916 - поэма "Война и мир«.

1916-1917 - поэма

"Человек". Поддержка революции,

прославление ее –

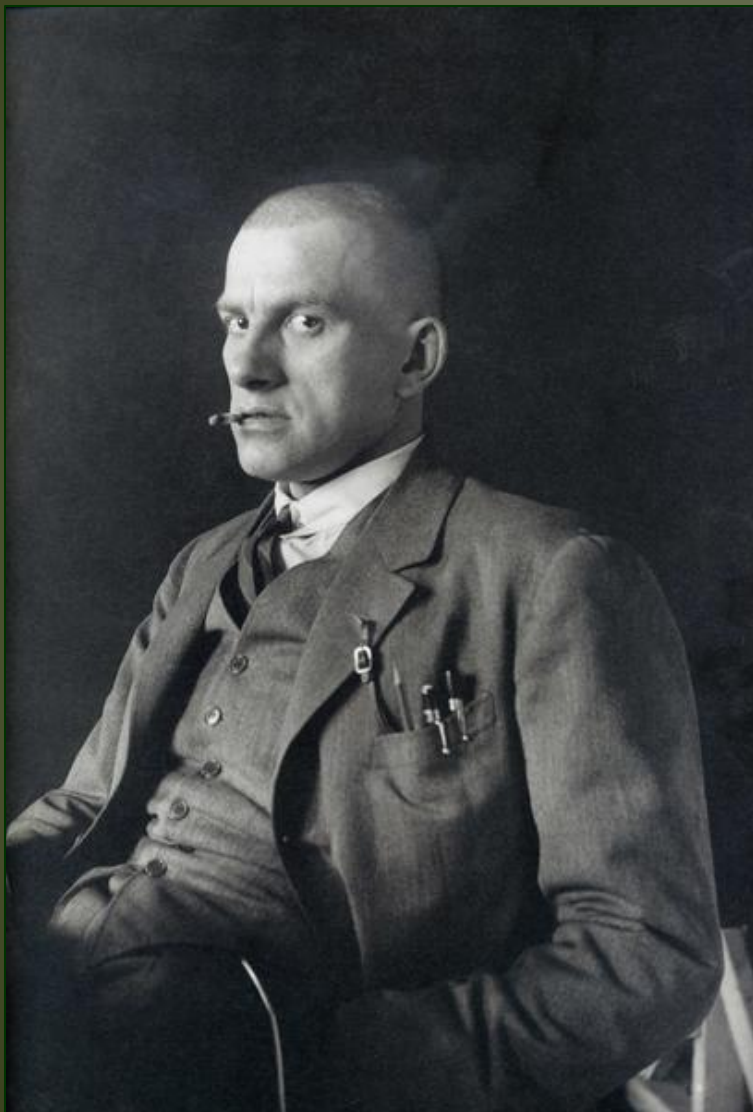
"Ода революции« (1918);

"Левый марш" (1919).

1921-- "Мистерия Буфф".



# Краткая хроника жизни



- ◎ 1919--1922 - активная работа в Российском телеграфном агентстве (РОСТА), выпуск агитплакатов (более 3000);  
поэма "150.000.000", которая была отрицательно встречена Лениным;

«О дряни» 



# Краткая хроника жизни

- ◎ 1922  
-"Прозаседавшиися" -  
благосклонный отзыв  
Ленина; поездка в  
Америку, цикл стихов  
об Америке.
- ◎ 1924 - поэма  
"Владимир Ильич  
Ленин"; повседневная  
работа в газетах  
"Известия",  
"Комсомольская  
правда".





# Краткая хроника жизни



- ◎ 1927- поэма "Хорошо!"; активное участие в борьбе существовавших тогда литературных группировок ("ЛЕФ"; "Новый ЛЕФ")
- ◎ 1929-1930- сатирические пьесы "Клоп", "Баня".



# Краткая хроника жизни

- ◎ 1930 - вступление к поэме "Во весь голос".

14 апреля 1930 - покончил жизнь самоубийством в Москве.

Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



◎ Слава, Слава, Слава героям!!!

Впрочем,  
им  
довольно воздали дани.  
Теперь  
поговорим  
о дряни.  
Утихомирились бури революционных лон.  
Подёрнулась тиной советская мешанина.  
И вылезло  
из-за спины РСФСР  
мурло  
мещанина.  
(Меня не поймаете на слове,  
я вовсе не против мещанского сословия.  
Мещанам  
без различия классов и сословий  
моё славословие.)  
Со всех необъятных российских нив,  
с первого дня советского рождения  
стеклись они,  
наскоро оперенья переменив,  
и засели во все учреждения.  
Намозолив от пятилетнего сидения зады,  
крепкие, как умывальники,  
живут и поныне  
тише воды.  
Свили уютные кабинеты и спальни.  
И вечером  
та или иная мразь,  
на жену,  
за пианином обучающуюся, глядя,  
говорит,  
от самовара разморясь:  
«Товарищ Надя!

◎ К празднику прибавка —  
24 тыши.  
Тариф.  
Эх,  
и заведу я себе  
тихоокеанские галифища,  
чтоб из штанов  
выглядывать,  
как коралловый риф!»  
А Надя:  
«И мне с эмблемами платья.  
Без серпа и молота не покажешься в свете!  
В чём  
сегодня  
буду фигурировать я  
на балу в Реввоенсовете?!»  
На стенке Маркс.  
Рамочка ала.  
На «Известиях» лежа, котёнок греется.  
А из-под потолочка  
верещала  
оголтелая канарейца.

Маркс со стенки смотрел, смотрел...  
И вдруг  
разинул рот,  
да как заорёт:  
«Опутали революцию обывательщины нити.  
Страшнее Врангеля обывательский быт.  
Скорее  
головы канарейкам сверните —  
чтоб коммунизм  
канарейками не был побит!»





1. ПРОФ. СОЮЗЫ ВО ВСЕМ МИРЕ



2. ПРОФСОЮЗЫ ПОБЕДИЛИ КАПИТАЛИЗМ



3. ПРОФСОЮЗЫ ПОБЕДИЛИ КАПИТАЛИЗМ И СОЗДАЛИ ТОВАРИЩЕСКИЙ СТРОИТЕЛЬСТВО



4. ПРОФСОЮЗЫ ПОБЕДИЛИ КАПИТАЛИЗМ И СОЗДАЛИ ТОВАРИЩЕСКИЙ СТРОИТЕЛЬСТВО



- ◎ ФУТУРИЗМ - авангардистское направление в европейском искусстве 1910-1920 г.г. Стремясь создать искусство будущего футуризм декларировал отрицание традиционной культуры, культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для литературы характерно переплетение док.материала и фантастики, в поэзии ( В.Хлебников, В.Маяковский, И. Северянин)-языковое экспериментирование.



- ◎ ЛЕФ ( Левый фронт искусств), литературное объединение ( В.Маяковский, Н.Н. Осенин, А.М.Родченко).

Цель: создание действенного революционного искусства.

Основа : теория «социального заказа» → преобладание «литературы факта» над вымыслом, активные поиски новых форм художественной выразительности.

Издавало журнал «ЛЕФ»(1923-1925г.г.) и «Новый ЛЕФ»( 1927-1928 г.г.)



- ◎ После Октября 1917 года Маяковский стал другим — «революцией мобилизованным и призванным». В середине 20-х во время формирования культа личности Сталина в поэтических строчках Маяковского воспеваются сталинские деяния, лозунги, причудливые изгибы «генеральной линии» — бесчисленное число раз в плакатах, рекламах, агитках..

Сталин высказался о «прорехах и недочетах», и Маяковский — о них же:

«Товарищ Солнце, скажем просто:  
Дыр и прорех у нас до черта,  
Рядом с делами гигантского роста  
Целые коллективы прорех и недочетов».





- ◎ По поводу таких псевдостихов **Б. Пастернак** (Маяковский дорожил его мнением) с горечью писал Маяковскому:

Я знаю, ваш путь  
неподделен,  
но как вас могло  
занести  
Под своды таких  
богаделен  
на искреннем вашем  
пути.





◎ Б.Л. Пастернак напишет в своих воспоминаниях:

«Я не понимал его пропагандистского усердия, ...подчинения голосу злободневности, ...то испорченное поправками, сообразными времени, нетворческое, ремесленное полуискусство ...

Это, на мой взгляд, Маяковский никакой, несуществующий. И удивительно, что никакой Маяковский стал считаться революционным...

Маяковского стали вводить принудительно, как картофель при Екатерине. Это было его второй смертью



- ◎ После смерти Маяковского весь его архив — рукописи, черновики, записные книжки — сосредоточились у Лили Брик. Она участвовала в подготовке собрания сочинений поэта, редактировала его произведения. В ноябре 1935 г. Л. Брик написала письмо Сталину, в котором обратила его внимание на чрезмерные задержки и препятствия в издании произведений Маяковского и увековечении его памяти.



- ◎ На ее письмо легла следующая резолюция Сталина секретарю ЦК: «Тов. Ежов, очень прошу Вас обратить внимание на письмо Брик. Маяковский был и остается **лучшим и талантливейшим поэтом нашей советской эпохи**. Безразличие к его памяти и его произведениям — преступление. Жалобы Брик, по-моему, правильны. Свяжитесь с ней (с Брик) или вызовите ее в Москву. Привлеките к делу Таль (зав. отделом печати ЦК ВКП(б) и Мехлиса и сделайте, пожалуйста, все, что упущено нами. Если моя помощь понадобится, я готов. Привет, Сталин».





1815-1856 | Даровому Владимиру  
Петровичу на память от нас  
Михайлов

- ◎ Так в судьбу Маяковского вмешался Сталин. Вот почему одна из главных площадей Садового кольца и одна из красивейших станций метро носят имя Маяковского. На этой площади установили памятник поэту, организовали его музей на Таганке, начали повсеместно издавать сочинения поэта, изучать их на кафедрах литературы, преподавать в школах.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
В. В. МАЯКОВСКОГО





Надо мною,  
кроме твоего взгляда,  
не властно лезвие ни одного ножа.  
Завтра забудешь,  
что тебя короновал,  
что душу цветущую любовью выжег,  
и суетных дней взметенный карнавал  
растреплет страницы моих книжек...  
Слов моих сухие листья ли  
заставят остановиться,  
жадно дыша?  
Дай хоть  
последней нежностью выстелить  
твой уходящий шаг.

- ◎ Лиля Брик- муза Маяковского. Его лирика почти вся посвящена ей. В жизни любимые женщины могли быть разные, но в поэзии -только одна. Лишь за два года до смерти появляются стихи, обращённые к другой женщине- Татьяне Яковлевой, с которой он встретился в Париже.



# Послесловие.

- ◎ По словам литературоведа Ю.Карабчиевского, «самоубийство Маяковского примирило с ним многих и многих и окрасило в цвет высокой трагедии каждую строчку его стихов и каждый его поступок». Под сомнением оказался казенный оптимизм, то, что много лет Маяковский стремился внушить читателю : «...правильная» (т.е.марксистская) идеология может успешно управлять **всеми** без исключения сферами жизни. Причина нового отношения к Маяковскому передана строчками М.Цветаевой:  
« Было стало быть сердце,  
Коль выстрелу следом- стоп»

