

Николай Васильевич Гоголь

200 лет со дня рождения

*Н.В. Гоголь родился 20 марта(1 апреля) 1809года в селе
Большие (Великие) Сорочинцы Миргородского уезда
Полтавской губернии в дворянской семье среднего достатка.
Полная фамилия — Гоголь-Яновский. Среди его предков
были украинцы и поляки.*



Его родина — легендарные края сложного и многоголосого национального прошлого. Рядом был знаменитый в сказаниях хутор Диканька, ставший в первой книге Гоголя естественным «гнездом» украинских народных миров и преданий.

Все вокруг дышало фольклорной памятью о чудесных и великих событиях в жизни народа, оставивших глубокий след в душах людей! Какая пища для воображения живого подростка!

1809 — 1818г. Жизнь Гоголя в усадьбе родителей Васильевке.

«...вижу все милое сердцу, - вижу тихий Псёл, мерцающий сквозь легкое покрывало...»

Гоголь — родителям
13июня 1824г. Нежин.

3 августа 1818 - 30 июня 1819 учится в Полтавском поветовом (волостном) училище.



С 1818г. 1 мая принят в Нежинскую гимназию высших наук (окончил в 1828г.)

1828г. Конец июля. Гоголь закончил курс наук в Нежинской гимназии с правом на чин коллежского регистратора. (чин 14-го класса)

1826, 1827, 1828гг. За время учения в Нежинской гимназии высших наук Гоголь написал:

стихотворение «Непогода», балладу «Две рыбки», трагедию «Разбойники», повесть «Братья Твердиславичи», поэму «Россия под игом татар» и сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан»

«Первые мои опыты, первые упражнения в сочинениях, к которым я получил навык в последнее время моего пребывания в школе, были почти все в лирическом и сурьезном роде»

Гоголь. Рукопись «Повесть моего авторства» 1847г.



Учеником гимназии высших наук Гоголь безответно стремился в Петербург, мечтал о полезной деятельности в столице.



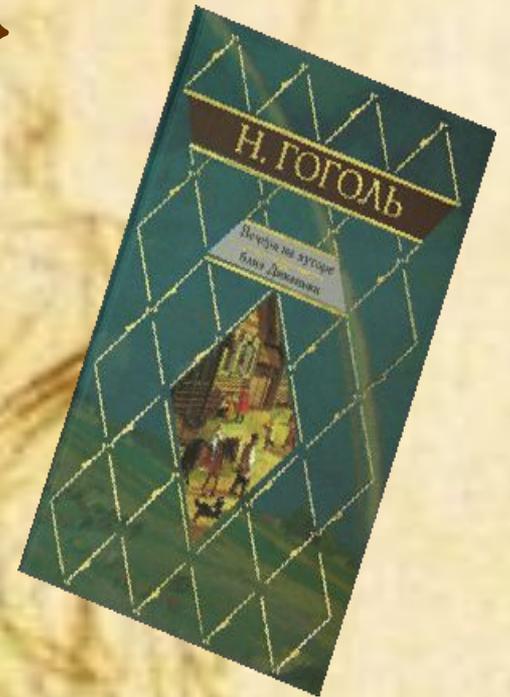
«Еще с самых времен прошлых, с самых лет почти непонимания, я поменял неугасимую ревность сделать жизнь свою нужною для блага государства, я кипел принести хотя малейшую пользу»



*Гоголь — П.П. Косяровскому
3 октября 1827г. Нежин.*

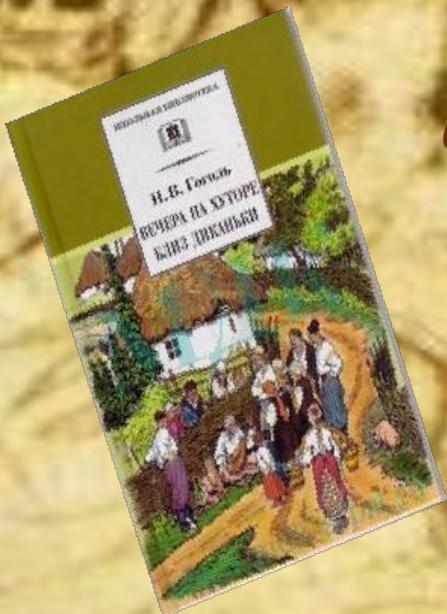
«Вечера на хуторе близ Диканьки»

(1831,182г.) - начальная и ярчайшая страница гоголевской книги о русской судьбе. Перед читателями встала прекрасная, самобытная жизнь — сказка не столько христианская, сколько еще языческая, мир волшебен — странный и заманчивый, полный веселья и тайны, сокровенной и странной. Образная мощь гоголевского самоцветного слова соединяет в «Вечерах..» реальное и чудесное, сказочное и бытовое.



Оценки «Вечеров...» современные Гоголю критики были очень разные и противоречивые.

Тонко и пронизательно оценил «Вечера» Пушкин. «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность!»



«Тарас Бульба» (1835 - 1842г.)»



Это своеобразная эпическая песня о кровопролитном побоище, в которое выливается воинственный патриотизм казаков-запорожцев. Гоголь, как христианский художник не делит участников трагически эпоса на «героев» и «злодеев».

Работа над этим произведением продолжалась с перерывами 9 лет с 1833 до 1842г.

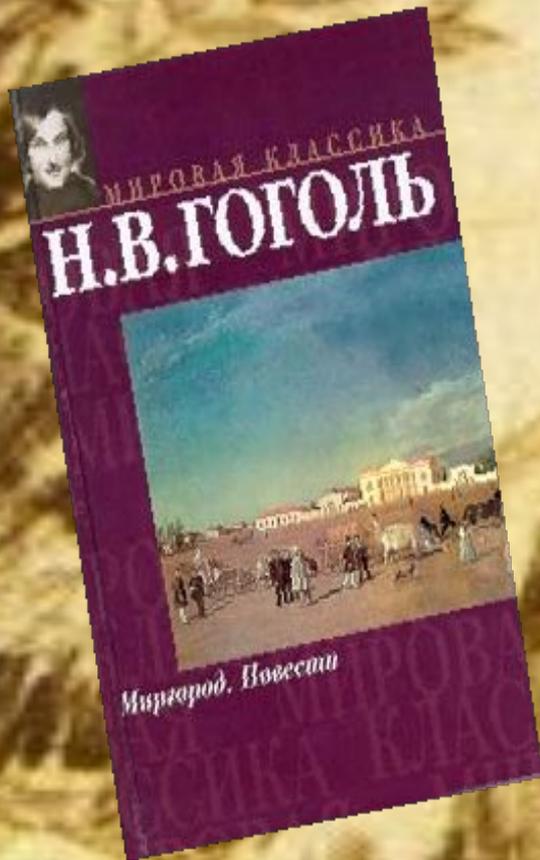
Историческая повесть изображает национально-освободительная борьба украинского народа, «живые», «самые редкие» черты народа, своеобразие его национального характера. Главная сила исторических событий - народ.

В центре «Тараса Бульбы» - героический образ народа, борющегося за свою свободу и независимость.

Повесть искрится лукавым, тонким юмором

В «Тарасе Бульбе» гоголевский романтизм обрел наиболее зрелые формы.

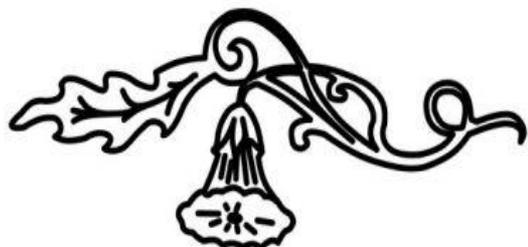
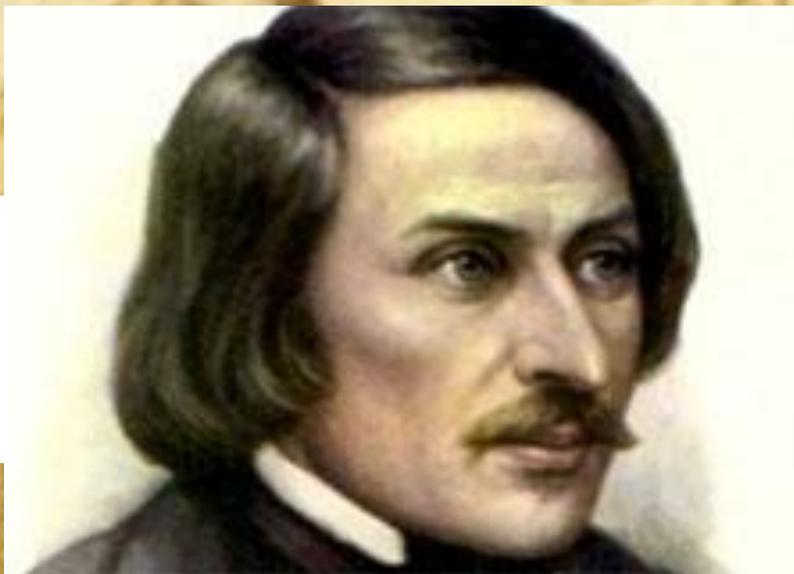
«Миргород» (1835г.)»



В прозу Гоголя вступает иная реальность: внеисторическая мифология «Вечеров...» сменяется преувеличенным, подчеркнутым бытописанием многих страниц «Миргорода». Так на смену чудесам и неистовству приходит обыденность и крохоборство. Обратная сторона жизни оказывается заурядный и непритязательный. Главная фантазмагория творится внутри человека — вот к чему ведет «миргородская» проза Гоголя.



Значительная часть воспоминаний современников о пребывании будущего писателя в Нежинской гимназии изображает Гоголя то беззаботным весельчаком, озорным, чудаковатым, то скрытным и ушедшим в себя подростком, живущим обособленно от интересов большинства школьных товарищей, мало интересующимся преподаваемыми науками.



«Гоголь был.. любим, как за свой симпатичный характер, так и за литературный талант, обнаруживавшийся в нем с самых еще юношеских лет. «Его веселы и смешные рассказы, его шутки и самые штуки, всегда умные и острые, без которых не мог он жить, до того были комична что и теперь не могу вспомнить об них без смеха и удовольствия»

Воспоминания товарища Гоголя по Неженской гимназии высших наук Григория Шапошникова в записи В.И. Шенрока

«...мы в то время, когда знали Гоголя в школе, не только не могли подозревать в нем «великого», но даже не видели и малого»

(В.И. Любич — Романович.
Исторический вестник 1902, №2, с.552)

А всего через несколько лет после отъезда из Нежина Гоголя знала почти вся Россия.

В декабре 1828г. Гоголь приезжает в чужой, заманчивый, далекий и желанный Петербург.

Первые же недели пребывания в столице принесли Гоголю горечь разочарования.

Первые неудачные творческие опыты в Нежинской гимназии не погасили в нем интереса к литературе. Робко и неуверенно он пытается снова испробовать свои силы на писательском поприще.

20 мая 1831г. состоялось давно желанное для Гоголя знакомство с Пушкиным, которому довелось сыграть огромную роль в литературной судьбе молодого писателя.



Гоголя связывали с Пушкиным узы дружбы. Они поверяли порой друг другу свои творческие планы и замыслы. Пушкин бывал часто первым судьей новых произведений Гоголя.

Отличительная черта повестей Гоголя — простота вымысла, совершенная истина жизни, народность, оригинальность.

Начало января 1835г. - вышел в свет сборник Гоголя «Арабески». Это необычная книга. Очень разнообразная по содержанию, пестрая, как восточная мозаика. Это статьи по истории, географии, искусству и несколько художественных произведений. В «Арабесках» Гоголь воспевает красоту мира и все прекрасное в человеке.

«Арабески положили начало целому циклу гоголевских повестей. К трем повестям, включенным в этот сборник, несколько позднее прибавились «Нос» и «Шинель».

Пять вещей составили цикл Петербургские повести: «Нос», «Шинель», «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего». Петербург — место действия всех пяти повестей. Романтика украинской народной старины, поэзия сказки и героического народа подвига, сатирическое изображение помещного быта — все это уступило место картинам, исполненным истинного трагизма.



Петербург порастил Гоголя картинами глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. Грубое унижение человека, атмосфера полицейского произвола. Петербург — город, в котором все показное, фальшивое, торжествует пошлость и гибнут таланты и вдохновение. Вот эти личные впечатления Гоголя легли в основу всего цикла петербургских повестей.

Гоголевский Петербург предстал здесь перед читателями как воплощение всех безобразий и несправедливостей, творившихся в полицейско-бюрократической России. Герои Гоголя сходят с ума или погибают в неравном единоборстве с жестокими условиями действительности. Нормальные отношения между людьми искажены, справедливость по прана, красота загублена, любовь осквернена.

Весь цикл повестей представлял собой как бы вопль негодования...
...против трагической неустроенности жизни, против тех, кто ее опошлил, обезчеловечил, сделал невыносимый.

С детства Гоголь был влюблен в театр. Но актером он не стал. Он стал писателем — великим прозаиком и великим драматургом.

Гоголь мечтал о комедии, которая явилась бы «великой школой» для общества и беспощадно карала бы смехом «плебеи» русской действительности»

В последний, четвертый том подготовленный самим Гоголем 1942г. Собрания сочинений вошли пьесы «Тяжба», «Лакейская», «Отрывок», «Утро делового человека».

В 1842год вышла в свет пьеса «Женитьба»

Эта комедия раскрыла убожество и ничтожество чиновничьего и купеческого мира.

Пьеса «Ревизор» была создана одним духом. 7 октября 1835 года Гоголь попросил Пушкина подсказать какой-нибудь «Русский чисто анекдот», ибо «рука дорожит написать тем временем комедию».

А ровно 2 месяца спустя, 6 декабря, Гоголь сообщает Погдину, что «третьего дня» закончил пьесу.

Однако, в окончательной своей пятой редакции текст «Ревизора» сложился лишь летом 1842 года.

Так или иначе, на сюжете, подсказанном Пушкиным, Гоголь создал гениальную комедию.



«Ревизор» - самая важная и самая глубокая пьеса Гоголя, в различных ситуациях которой отразились самые разнообразные стороны всего строя России.



У каждого художника есть творение, которое он считает главным делом своей жизни, в которое он вложил самые заветные, сокровенные думы, все свое сердце.

Таким главным делом жизни Гоголя явились «Мертвые души». Около 17 лет были отданы работе над «Мертвыми душами». (из 23 лет писательской биографии Гоголя).

21 мая 1842г. «Мертвые души» вышли из печати.

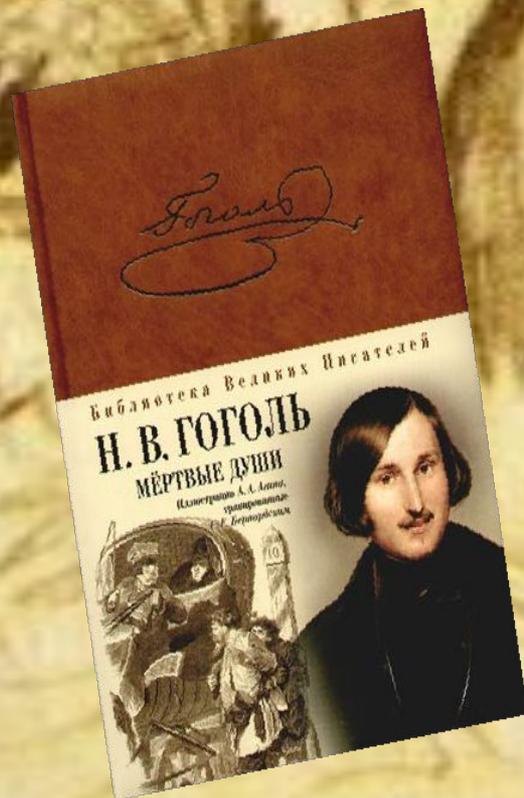
Ни одно сочинение так не увлекало его и ни одно не давалось с таким трагическим трудом, полным надежд, разочарований и отчаяния.

Книга с самого начала задумывалась необычно: «не похоже ни на повесть, ни на роман, длинная, длинная, в несколько томов...

«..Если Бог поможет выполнить мою поэму так, как должно, то это будет первое мое порядочное творение. Вся Русь отзовется в нем»

(из письма Гоголя В.А. Жуковскому, 1836г.)

Критики отмечают 3 этапа воплощения замысла «Мертвых душ»: Россия современная, не нашедшая себя;
Россия ищущая и меняющаяся;
Россия истинная, осуществленная.
И в совокупности этих ступеней восхождения перед читателем должна встать новая и вечная Россия — эпическая, героическая и поэтическая.
Вот почему жанр повествования о ней и был определен как поэма.



Гоголь создал новый тип прозы, в котором неразрывно слились противоположные стихии творчества — смех и слезы, сатира и лирика.



Писателем Гоголь стал не ради славы, не ради материального благополучия, а видел в этом свое предназначение служить народу. Гоголь считал себя обязанным рассказать правду о страшной русской действительности, показать всю Россию, от самых низов до самой верхушки.



«Предмет у меня был всегда один и тот же : предмет у меня был — жизнь, а не что другое»
(Гоголь «Авторская исповедь»)

«Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня...»

(Гоголь — В.А. Жуковскому
12 ноября 1836г. Париж)



Список используемой литературы:

Боголепов П.К.; Верховская М.П. Тропа к Гоголю: Книга - справочник о жизни и творчестве Н. В. Гоголя /Под общ. Ред. С.И. Машинского. - М.: «Детская литература», 1976. - 352 с.

Машинский С. И. Художественный мир Гоголя: Пособие для учителей. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1979. - 432 с.

Русская литература XIX века. 10кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 частях. Ч.1 /Под ред. Г.Н. Ионина. - 5-е изд. - М.: Мнемозина, 2003. - 351с.

Храпченко М.Б. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. - М.: Современник, 1984. - 653с..-(Б-ка «Любителям российской словесности»)