

МБОУ МО Плавский район «Сорочинская СОШ»

Биография музыкальных инструментов Фортепиано

**Подготовила
учитель музыки Чернова Л.В.**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



АРФА



ГОБОЙ



ГИТАРА



РОЯЛЬ



БОНГО



АККОРДЕОН



САКСОФОН

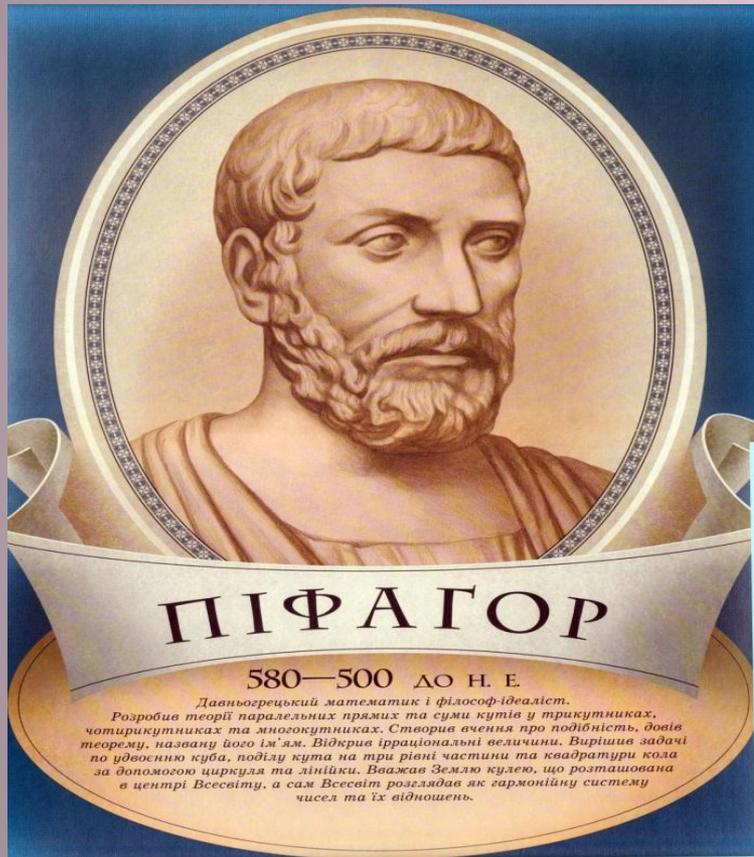


БАС-ГИТАРА

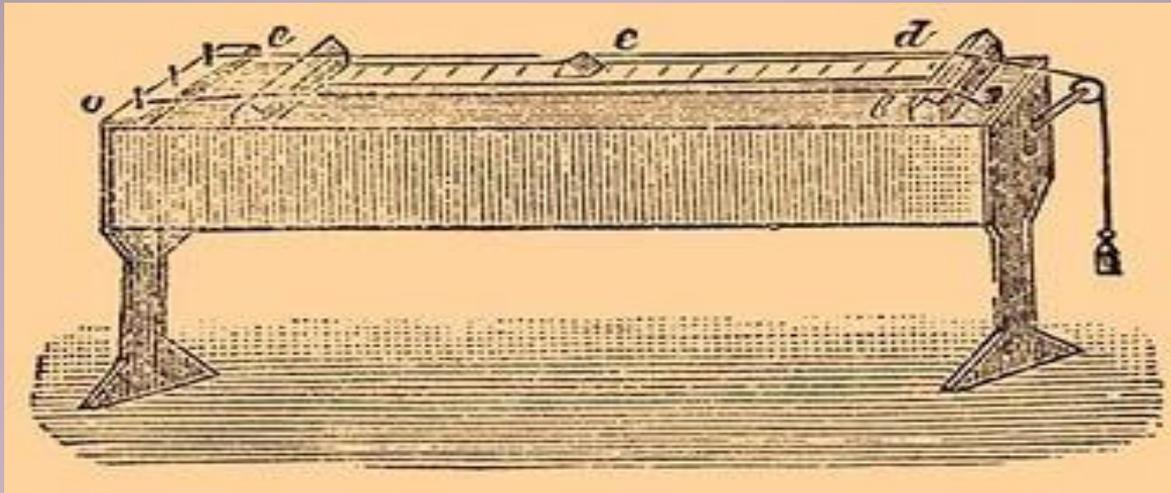


СКРИПКА

МОНОХОРД



Пифагора, великого ученого Древней Греции, интересовала не только математика, но и музыка, вернее, теория музыки. Пифагор построил особый прибор для исследований, с помощью которого изучал различные музыкальные интервалы (сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно). Прибор Пифагора назывался «монохорд» («монос» по-гречески – «один», «хорда» – струна).



Монохорд стал одним из самых первых предков фортепиано.

КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ XVII века

***Клавикорд и клавесин –
непосредственные
предшественники
фортепиано. Каждый из них
имел свои достоинства и
недостатки.***

Клавикорд



Обладал мягким, нежным звуком, силу которого по желанию исполнителя можно было менять. Но звук клавикорда, приводивший в восторг многих современников, был так тих, что в большом помещении абсолютно терялся. Два струнных инструмента его полностью заглушали.

Клавесин

Клавишно-щипковый инструмент

*Звук клавесина
ясный, чёткий,
определённый.
Намного сильнее
звука клавикорда.
Однако независимо
от силы удара он
оставался
неизменным. Звук
извлекался щипком с
помощью вороньего
крыла (или кусочка
жёсткой кожи),
укреплённого на
конце клавиши.*



Бартоломео Кристофори

Хранитель коллекции клавесинов принца Фердинандо Медичи

- В 1709 году изобрёл клавишный инструмент, который назвал «Гравичембало коль пиано е форте». Что значит «клавесин с тихим и громким звуком». Это и было первое фортепиано.*
- Чуть позже фортепиано (или «пиано-форте», как эти инструменты поначалу называли) появились в других странах Европы.*

ФОРТЕПИАНО

Рояль и пианино – современные разновидности фортепиано. Они отличаются формой корпуса и некоторыми особенностями механизмов.



Рояль

Его форма напоминает крыло гигантской птицы. Эту форму современный рояль унаследовал у клавесина. Струны в нём разной длины: у высоких нот струны короче, а в «хвост» рояля уходят своими длинными концами самые длинные басовые струны. Увидеть это можно, если открыть большую крышку рояля. Тогда станет ясно, как возникает звук.

УСТРОЙСТВО РОЯЛЯ



Струны рояля под поднятой крышкой
© Александр Новиков / Фотобанк Лоре.



контакт 4.746.646

В фортепиано клавиша соединена с лёгким деревянным молоточком. В зависимости от силы нажатия на клавишу молоточек ударяет по струнам слабее или сильнее.

Вот почему фортепиано называют клавишно – ударным инструментом. Клавиатура фортепиано шире, чем у клавесина: в ней семь с лишним октав. Это делает фортепиано инструментом с самым большим диапазоном.



Под клавиатурой, возле ног пианиста, расположены педали. Применяя левую педаль, можно сделать звук более тихим и матовым. При нажатии правой педали звук длится даже тогда, когда пианист отпускает клавишу.

К концу XVIII века фортепиано – самый популярный музыкальный инструмент

**«Фортепиано располагает объёмом
целого оркестра, и десяти пальцев
человека хватает для воссоздания
гармоний, которые иначе могли бы
быть воссозданы к жизни в
результате соединения сотни
музыкантов в оркестре», - писал
великий Ференц Лист.**

**Действительно, фортепиано под
руками мастера начинает звучать
как настоящий оркестр.**

ФЕРЕНЦ ЛИСТ

1811 - 1886



Выдающийся венгерский композитор и непревзойдённый пианист. Лист перевёл на фортепианный язык симфонии Бетховена и оркестровые произведения других композиторов, то есть сделал фортепианные переложения этих сочинений, сохранившие образное содержание оркестровых оригиналов.

ФРИДЕРИК ШОПЕН

1810 - 1849



Шопен Фридерик
(1810-1849)

Польский композитор, пианист, один из создателей современной пианистической школы. Эмоциональная глубина и техническое совершенство Шопена-пианиста сказались на особенностях его произведений. Послушайте ноктюрн Шопена, и вам покажется, что вы слышите пение, будто мелодию ведёт человеческий голос, а несколько инструментов аккомпанируют ему.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ 1873 - 1943



*Сергей Рахманинов –
один из величайших
пианистов мира.*

*Композитор, пианист,
дирижёр. Среди
произведений различных
жанров, написанных им,
центральное место
принадлежит
фортепианным
произведениям (4
концерта для фортепиано
с оркестром, «Рассодея на
тему «Паганини», прелюдии,
этюды-картины и др.).*

ЛЕВ ОБОРИН

1907 - 1974



Пианист Лев Николаевич Оборин – выдающийся музыкант-исполнитель, педагог, автор музыкальных произведений. Игра Оборина отличалась ясностью замысла, чёткостью выявления формы, искренностью и теплотой чувств, светлым колоритом. В 1927 году на Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве был удостоен первой премии.

**Фортепиано – самый
универсальный
инструмент,
помогающий нам
ощутить великую
радость от общения с
музыкой**