

# Артпедагогика



Челове-  
чество

Новые  
образовательные  
технологии

Прогресс

Школа





# Артпедагогика



арт  
(искусство)  
лат. - ars  
франц. – art  
итал. - arte





выражает и формирует  
отношение человека к  
окружающему миру,

вводит в мир  
культурных  
ценностей,

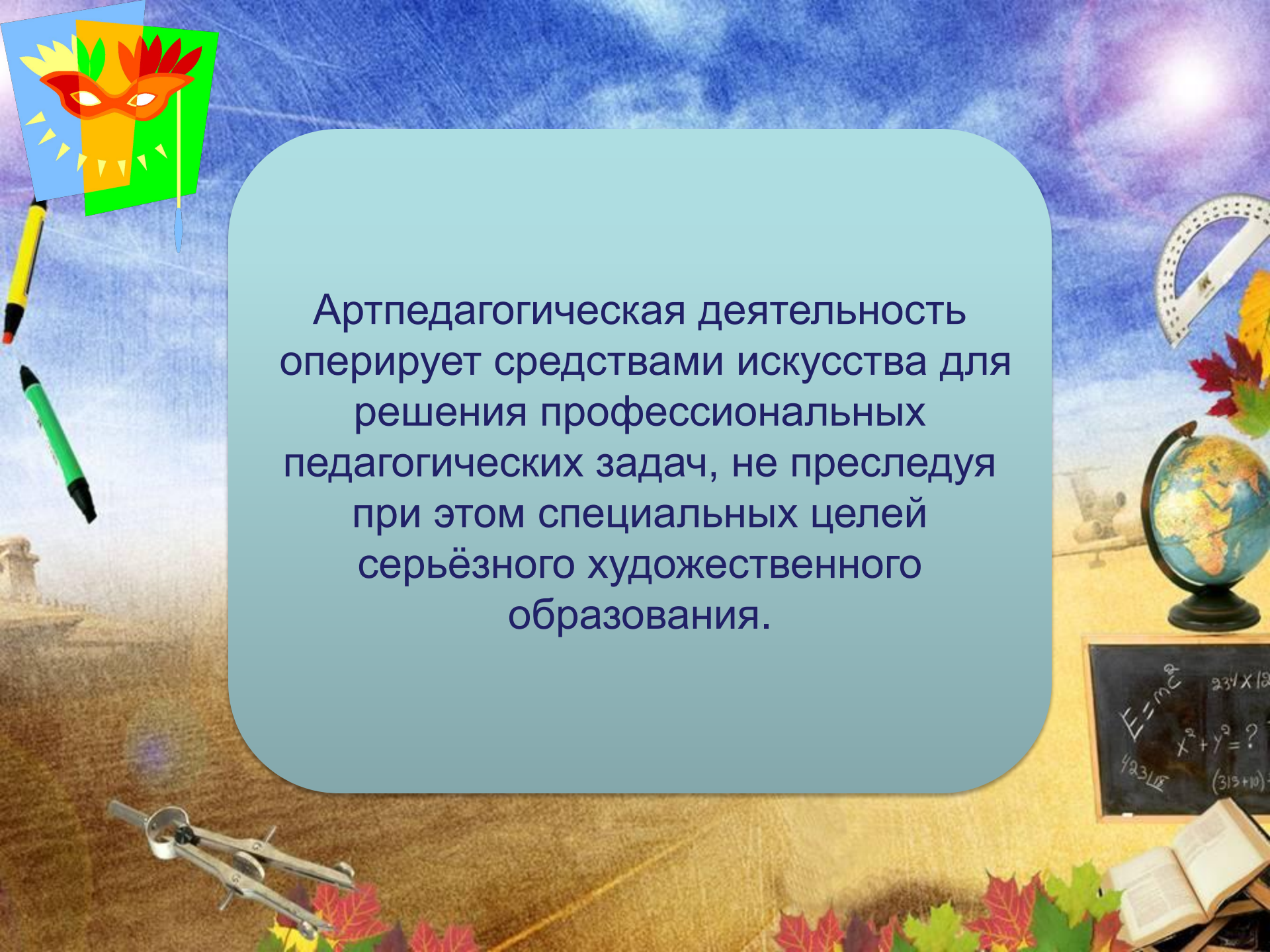
стимулирует развитие  
творческого начала,

**И  
С  
К  
У  
С  
С  
Т  
В  
О**

способствует  
личностному росту

благоприятно  
влияет на психику





Артпедагогическая деятельность оперирует средствами искусства для решения профессиональных педагогических задач, не преследуя при этом специальных целей серьёзного художественного образования.




**Артпедагогика**  
современное, формирующееся  
практикоориентированное  
направление педагогической науки,  
изучающее природу,  
закономерности, принципы,  
механизмы привлечения искусства и  
художественной деятельности для  
решения профессиональных и  
художественных задач.





Артпедагогическая деятельность –

обобщающее понятие, которое включает всю совокупность педагогических действий по реализации педагогических замыслов и целей средствами искусства.



## Основные сферы артпедагогической деятельности:

- организация и стимулирование самостоятельного художественного творчества учащихся,
- создание в образовательном пространстве системы нравственно-эстетического взаимодействия на основе интеграции педагогики, искусства, психологии и других областей человекознания.





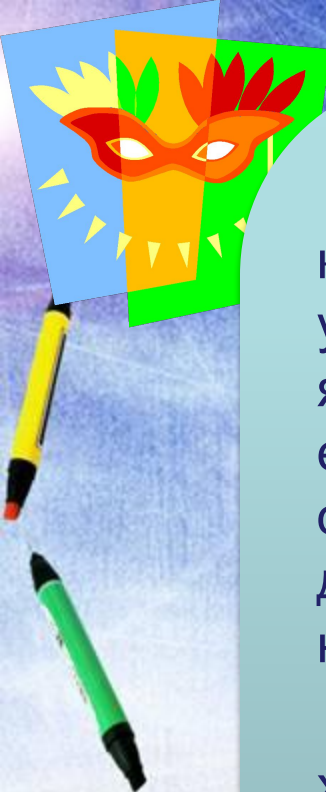
Единая конечная цель артпедагогики:

помочь ребёнку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, научиться познавать окружающий мир по законам красоты и нравственности.




## Специфические цели артпедагогики:

формирование этического и эстетического иммунитета личности в процессе развития её духовно-нравственной культуры.



**Этический иммунитет** – интегральное качество личности, которое обеспечивает её устойчивость перед безнравственными явлениями в микро- и макросреде, адекватность её реакции на быстро изменяющуюся ситуацию в обществе, мобилизацию её духовных ресурсов для преодоления соблазнов, ведущих к негативной нравственной направленности.

**Эстетический иммунитет** - характеристика духовного новообразования личности, несущая в себе такие качества, как умение отличать красоту от красоты, гармонию от дисгармонии, хаоса, эклектики в искусстве, человеку: в его поступках, поведении, творчестве; быть устойчивым к воздействию массовой, безликой эрзац-культуры.





Артпедагогика оперирует средствами искусства и художественно-творческой деятельности, обладающими развивающим и воспитывающим потенциалом. Она не подменяет собой художественное образование и воспитание, а дополняет их и придаёт процессу развития, обучения и воспитания специфическую направленность. Артпедагогика подразумевает совместное творчество педагога и ученика, «вплетённое» в самые разнообразные виды учебной и внеучебной деятельности.





Объект артпедагогической науки: сфера искусства как сфера обучения, воспитания, развития, коррекции личности.

Предмет артпедагогической науки: закономерности образовательного процесса, имеющие место, когда мы используем искусство.

Объект артпедагогической практики: реальное взаимодействие участников педагогического процесса при посредстве искусства.

Предмет артпедагогической практики: процесс обретения участниками педагогического процесса этического и эстетического иммунитета.



## Общие признаки артпедагогики

Использование искусства и его средств в целях освоения интеллектуального и духовного опыта человечества учащимися.

Интерииоризация знаний, умений и навыков, создание для этого специальных условий.

Отдание приоритета воспитанию в классической триаде «обучение-воспитание-развитие личности»

# Проблемы, которые решает артпедагогика

Облегчает процесс обучения и ребёнку и педагогу.

Даёт социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам.

Получает материал для интерпретации и диагностических заключений о воспитаннике.

## Проблемы, которые решает артпедагогика


Позволяет прорабатывать учебный материал с опорой на имеющийся духовный и душевный опыт педагога и воспитанника.

Помогает наладить отношения между учителем и учениками, создать наиболее благоприятные условия для ведения диалога.


Содействует сохранению целостности человеческой личности, воздействуя в первую очередь в процессе обучения на этическую, эстетическую, эмоциональную сферы личности.



## Проблемы, которые решает артпедагогика

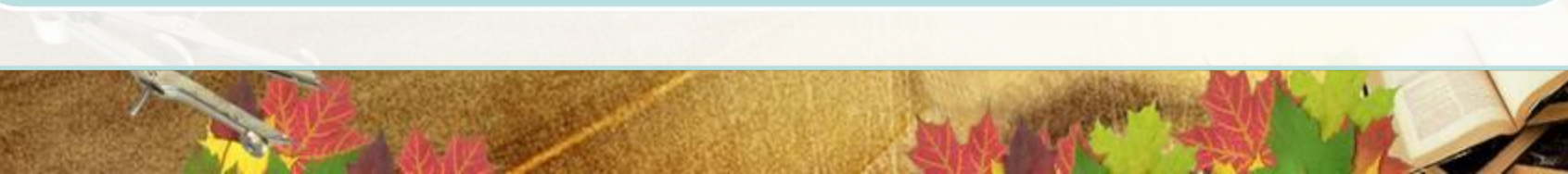


Содействует адаптации личности в социуме, самопознанию, самоопределению, самореализации через приобщение к плодам творчества всего Человечества в разных его ипостасях, через собственное творчество.



Развивает рефлексивную культуру, чувство внутреннего контроля, необходимого в процессе обучения.

Содействует развитию всех органов чувств, памяти, внимания, воли, воображения, интуиции в процессе обучения, воспитания, развития средствами классического и народного искусства.



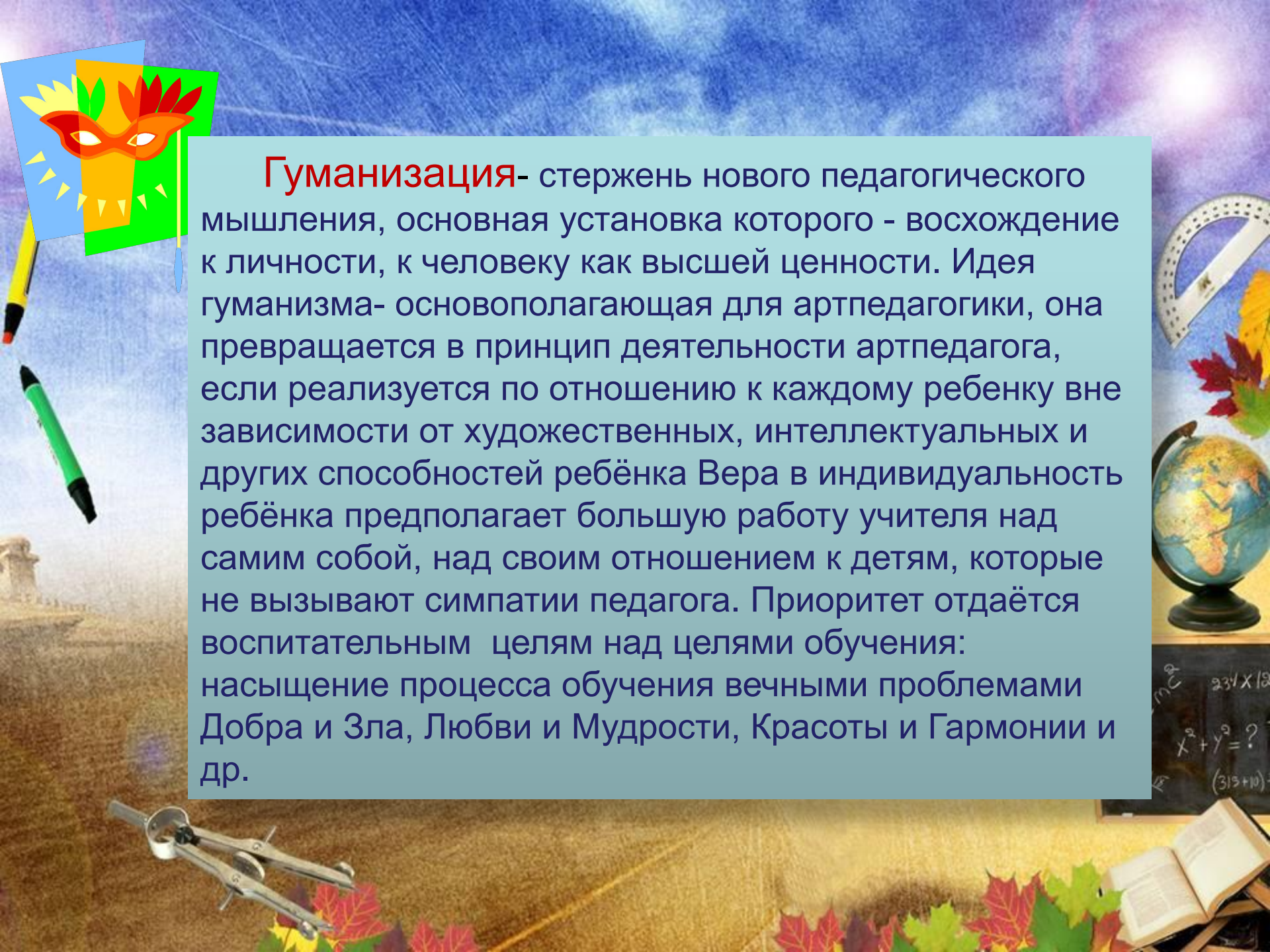
идея  
гуманиза-  
ции

идея  
интегра-  
тивности

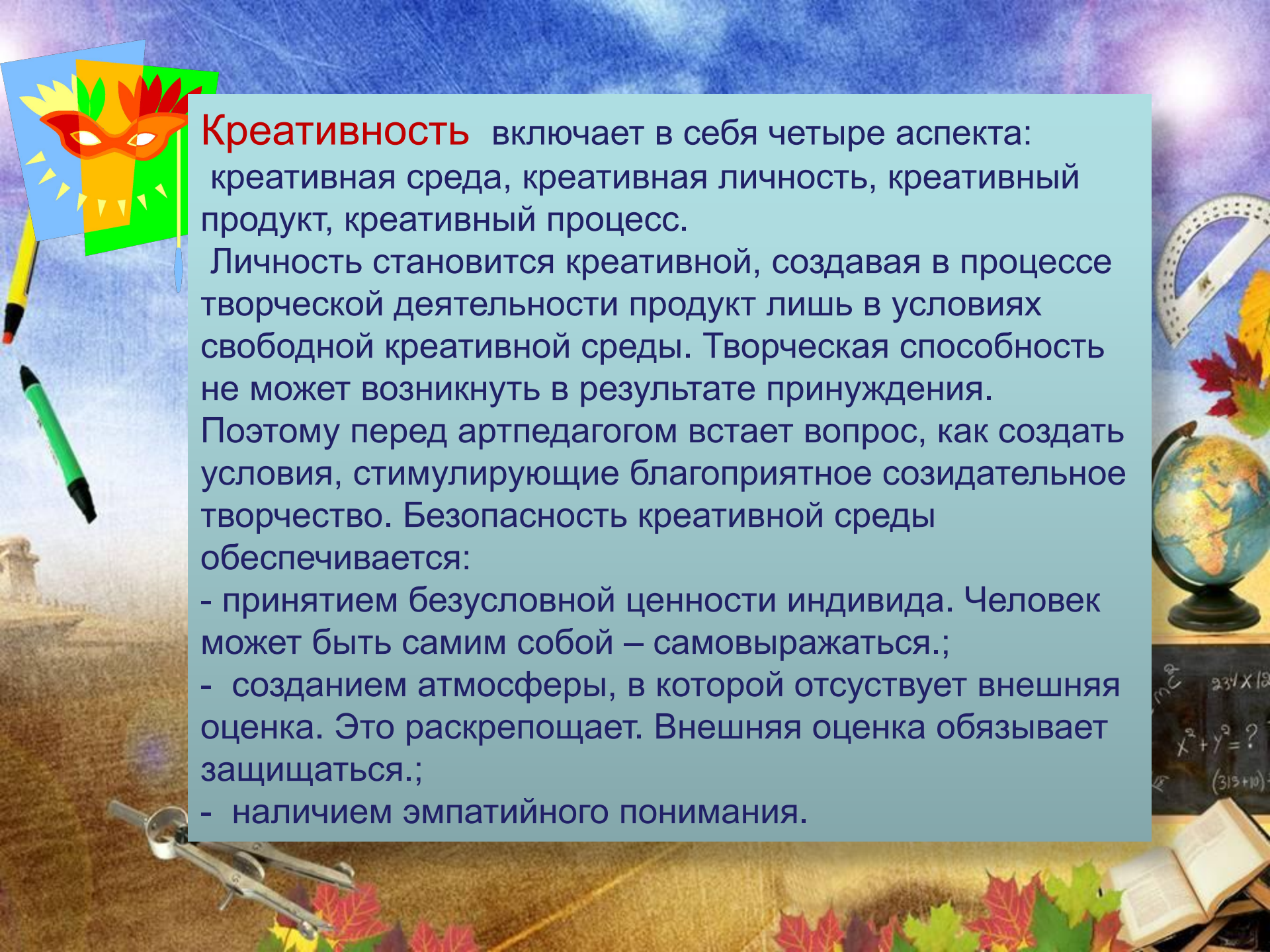
**Концепту-  
альные  
идеи  
педагогики**

идея  
рефлек-  
сивности

идея  
креатив-  
ности



**Гуманизация**- стержень нового педагогического мышления, основная установка которого - восхождение к личности, к человеку как высшей ценности. Идея гуманизма- основополагающая для артпедагогике, она превращается в принцип деятельности артпедагога, если реализуется по отношению к каждому ребенку вне зависимости от художественных, интеллектуальных и других способностей ребёнка. Вера в индивидуальность ребёнка предполагает большую работу учителя над самим собой, над своим отношением к детям, которые не вызывают симпатии педагога. Приоритет отдаётся воспитательным целям над целями обучения: насыщение процесса обучения вечными проблемами Добра и Зла, Любви и Мудрости, Красоты и Гармонии и др.



**Креативность** включает в себя четыре аспекта: креативная среда, креативная личность, креативный продукт, креативный процесс.

Личность становится креативной, создавая в процессе творческой деятельности продукт лишь в условиях свободной креативной среды. Творческая способность не может возникнуть в результате принуждения.

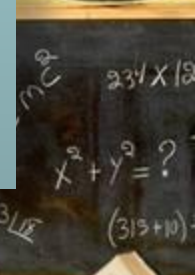
Поэтому перед артпедагогом встает вопрос, как создать условия, стимулирующие благоприятное созидательное творчество. Безопасность креативной среды обеспечивается:

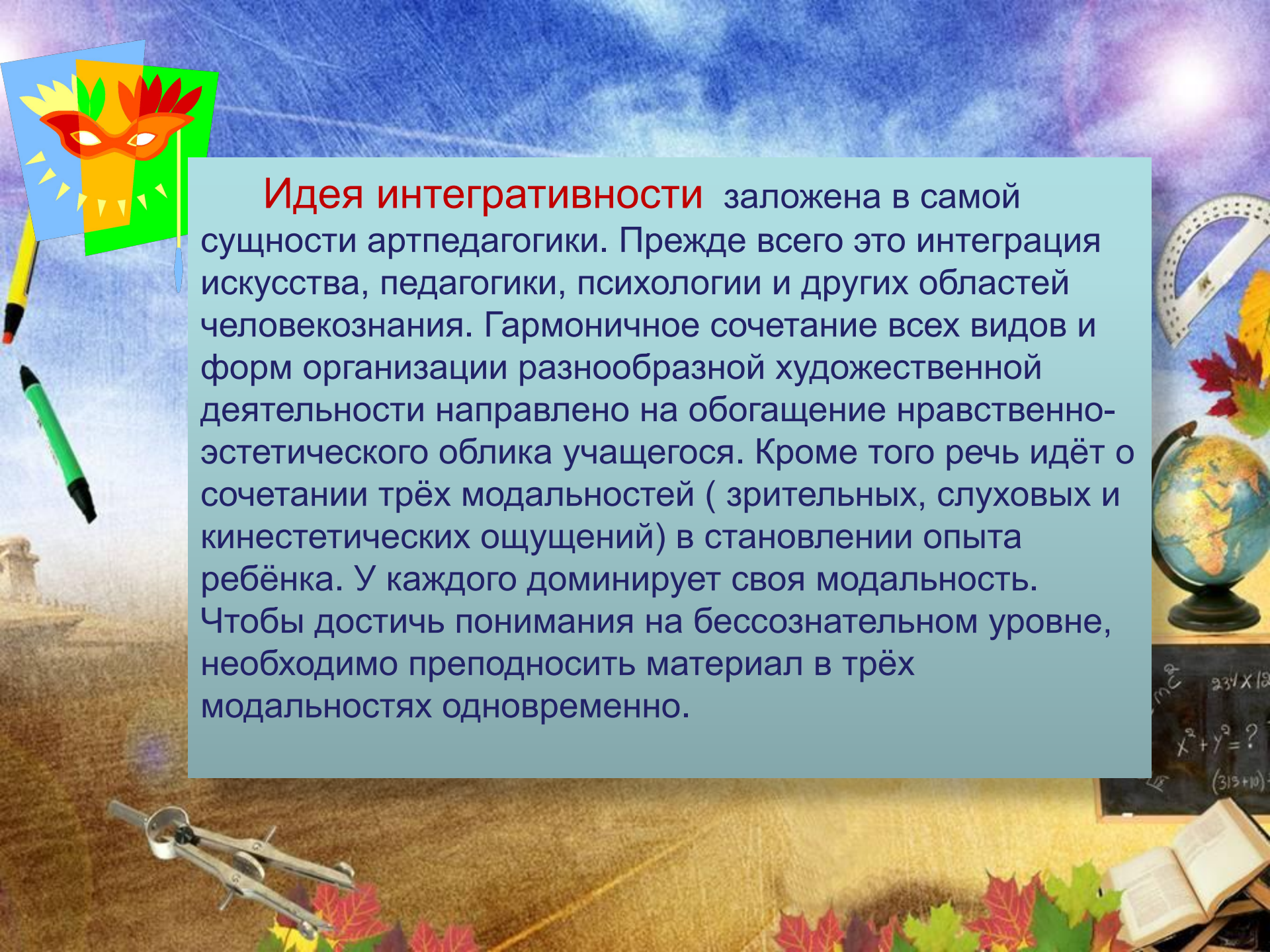
- принятием безусловной ценности индивида. Человек может быть самим собой – самовыражаться.;
- созданием атмосферы, в которой отсутствует внешняя оценка. Это раскрепощает. Внешняя оценка обязывает защищаться.;
- наличием эмпатийного понимания.



## Идея рефлексивности -

это готовность и способность человека творчески осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации; умение обретать новые смыслы и ценности, адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений, ставить и решать неординарные практические задачи. В качестве основного показателя рефлексивной культуры личности рассматривается ее способность работать в условиях неопределенности, что свидетельствует о взаимосвязи рефлексии и творчества личности, о значении рефлексии в формировании мотивации школьников к саморазвитию.





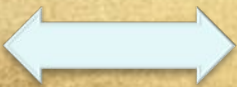
**Идея интегративности** заложена в самой сущности артпедагогики. Прежде всего это интеграция искусства, педагогики, психологии и других областей человекознания. Гармоничное сочетание всех видов и форм организации разнообразной художественной деятельности направлено на обогащение нравственно-эстетического облика учащегося. Кроме того речь идёт о сочетании трёх модальностей ( зрительных, слуховых и кинестетических ощущений) в становлении опыта ребёнка. У каждого доминирует своя модальность. Чтобы достичь понимания на бессознательном уровне, необходимо преподносить материал в трёх модальностях одновременно.



# Артпедагогический урок



Содержание  
темы урока



Элемент  
искусства



- мир ценностей
- выбор системы ценностных ориентаций

Аксиологический компонент урока

- научные знания
- интеллектуальная деятельность

Когнитивный компонент урока

Деятельностно-творческий компонент урока

- разнообразные способы деятельности
- творческие способности

Личностный компонент урока

- самопознание
- саморегуляция
- жизненная позиция






# Основные отличия артурока от традиционного

## Артпедагогический урок

- Личностный компонент
- Развитие личностно-смысловой сферы
- Обогащение когнитивной стороны духовной

## Традиционный урок

- Когнитивный компонент
- Развитие интеллекта, мышления
- Противоречие между знанием и незнанием



деятельностно-  
творческий  
характер

диалогичность

Преимущества  
артпедагогического урока

поддержка  
индивидуального  
развития ребенка

формирование  
целостности  
личности

