

"Концепция нового человека" в литературе 20-х годов (по сатирическим рассказам М.Зощенко).



Данные сатирика у вас - налицо, чувство иронии очень острое, и лирика сопровождает его крайне оригинально. Такого соотношения иронии и лирики я не знаю в литературе ни у кого...

М. Горький

Я взял если не типичного обывателя, то во всяком случае, человека, которого можно найти во множестве.

М. Зощенко

Наука ещё не знает способа обращать зверей в людей.

М. Булгаков

Юмор (англ.- нрав , настроение) – изображение героев в смешном виде. Смех помогает человеку освободиться от всего дурного, мелкого, пошлого. В отличие от сатиры юмор- смех весёлый, доброжелательный.

Сатира (лат.- смесь, всякая всячина) – высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни путём изображения их в нелепом, преувеличенном , карикатурном виде.

**Отрывки из знаменитого доклада члена Политбюро ЦК ВКП
(б) А.А.Жданова:**

«Зощенко совершенно не интересуется труд советских людей, их усилия и героизм, их высокие общественные и моральные качества...»

«Зощенко...избрал своей постоянной темой копание в самых низменных и мелочных сторонах быта...Он не способен найти в жизни советских людей ни одного положительного явления, ни одного положительного типа. Зощенко привык глумиться над советским бытом, прикрывая это глумление маской...никчемной юмористики, ...с циничной откровенностью продолжает оставаться проповедником безыдейности и пошлости, беспринципным и бессовестным литературным хулиганом».

Сказ - особая форма авторской речи, используемая на протяжении всего художественного произведения и характеризующая лицо, от имени которого ведется повествование. Сказ ориентирован на устную, часто простонародную речь.

Основные черты «маленького человека».

- Низкое социальное положение.
- Бесправие и нужда.
- Уязвленная гордость.
- Забитость, попранное человеческое достоинство.

«Маленький человек» – в литературе обозначение разнородных героев, объединенных тем, что занимают одно из низших мест в социальной иерархии и что это общество определяет их психологию и общественное поведение. Развитие сюжета строится главным образом на истории какой-нибудь обиды, оскорбления, несчастья».

Лит. энциклопедия

XIX в. - право «маленького человека» на сострадание, сочувствие, понимание, уважение.

XX в.- ?

Григорий Иванович.

Встретились на
собрании;
кавалер и у власти;
лицо официальное;
в смысле водопровода;
приму под руку;
волочусь как щука;
перед народом совестно;
комячейка;
буржуем нерезанным
вьюсь;
буржуйская стыдливость;
хожу, что петух;
вожжа под хвост;
индифферентно.

Аристократка.

В шляпке;
чулочки фильдекосовые;
мопсик;
зуб золоченый;
развернула идеологию;
этакая фря;
байковый платок;
велит под руку принять;
развратная походка;
свинство без денег.

Основные черты «маленького человека».

- Низкое социальное положение.
- Бесправие и нужда.
- Уязвленная гордость.
- Забитость, попранное человеческое достоинство.

«Новый маленький человек»

- Низкое социальное положение.
- Низкий уровень культуры, образования.
- Наглость.
- Претендует на право «хозяина жизни», этим и смешон.

Письменно:

1. Кто из писателей XIX века обращался к сатирическому изображению человеческих пороков? В чем разница и что сближает их с М. Зощенко?
2. Как представлен образ «маленького человека» в рассказе М. Зощенко «Аристократка»? Чьи традиции продолжает писатель? В чем их сходство и различие?

Домашнее задание:

Читать: А. Платонов «Котлован».

**Письменно: Доказать, что герой рассказа М. Зощенко относится к «маленьким людям».
(Рассказ на выбор учащихся.)**