

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ МАДОУ «Детский сад «Снегурочка»

Учителя-логопеда
Хуснутдиновой Ф.Х.



Музыкального
руководителя
Кабанцевой Л.Н.



г. Югорск 2010г.

Ханты-Мансийский Автономный Округ - Югра



ТЕМА:

«Интеграция деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя в целях профилактики речевых нарушений на логоритмических занятиях с детьми младшего и среднего дошкольного возраста»

«Основой всей жизни человека – ритм, данный каждому его природой, дыханием».

К. Станиславский.

Логопедическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определённого речевого материала.

Логопедическая ритмика – это эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом. /Г.А. Волкова, 2003г./



Задачи коррекционной работы:

1. Развитие эмоционально-личностной сферы.
2. Развитие артикуляционного аппарата, голоса, просодической стороны речи.
3. Развитие сенсомоторных возможностей детей.

ЦЕЛЬ:

Оказать помощь детям с нарушениями речи в условиях обычного детского сада.



ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ:

- Принцип опережающего подхода.
- Принцип развивающего обучения.
- Принцип полуфункционального подхода.
- Принцип сознательности и активности детей.
- Принцип доступности и индивидуальности.
- Принцип постепенного повышения требований.
- Принцип наглядности.

СТРУКТУРА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- *Реализация данных принципов происходит в процессе применения модели логопедической ритмики, предложенной Бабушкиной Р.Л., Кисляковой О.М., как наиболее эффективной в развитии творческого потенциала, коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей:*
- Артикуляционная гимнастика (формирование и развитие артикуляционного праксиса изучаемого звука в игровых упражнениях).
- Музицирование (вокальное, инструментальное).
- Дыхательно-артикуляционный тренинг.
- Речедвигательные игры и упражнения (игровой самомассаж, пальчиковые игры с предметами и без, речевые и ролевые игры).
- Танцевально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастика, игроритмика).
- Эмоционально-волевой тренинг (вербальное и невербальное выражение эмоций, эмоциональное раскрепощение).
- Креативный тренинг.

Модель коррекционно-развивающей деятельности



АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА



Формирование и развитие артикуляционного праксиса изучаемых звуков в игровых упражнениях с забавным персонажем Весёлым Язычком.



ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

«ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ГОЛОСИЛКИ»



Звук «А» - показать ладонь с широко расставленными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот



Звук «О» - все пальцы собраны в кольцо, касаясь большого пальца. Имитация артикуляции звука «О»



Звук «У» - кисть сильно сжата в кулак. Губы вытянуты вперёд «узкой трубочкой». Имитация артикуляции звука «У».



Звук «И» - губы растянуты в «широкую улыбку». Имитация звука «И» с выпрямленной ладонью на уровне груди.



Звук «Э» - мягкие свободные руки подняты ладонькой вверх. Имитация открытого, не столь напряжённого рта как при звуке «А».



*Мячик мы катаем,
«Голосилку» напеваем.*

*«Длинный лучик
приложи,
звук подольше
протяни...»*



ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

«Игры со звучащими кубиками»



«Игры с клавесами»



«Игры с камушками»



«Игры с Орф-инструментами»



**«Есть оркестр у нас
хороший, посмотри! Дружно,
весело играют малыши!»**
(шумовые предметы)



**Игры с клавирами по
ритмоформулам**
(с деревянными палочками)



ДЫХАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ



«Руки вверх
поднимай,
тихо носиком
вдыхай.
Плавно руки
опусти,
«ФФФ...»
на выдохе тяни»
(с
использованием
шумовых
предметов)



ИГРОВОЙ МАССАЖ БАТ «НЕБОЛЕЙКА»

Чтоб не кашлять, не чихать,
Надо носик растирать».



«Поиграем животиками»



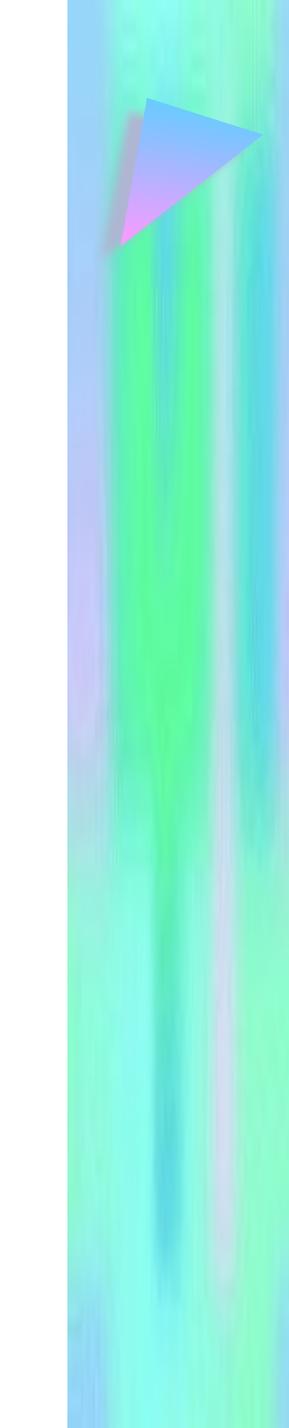
Креативный тренинг



Пластические
этюды

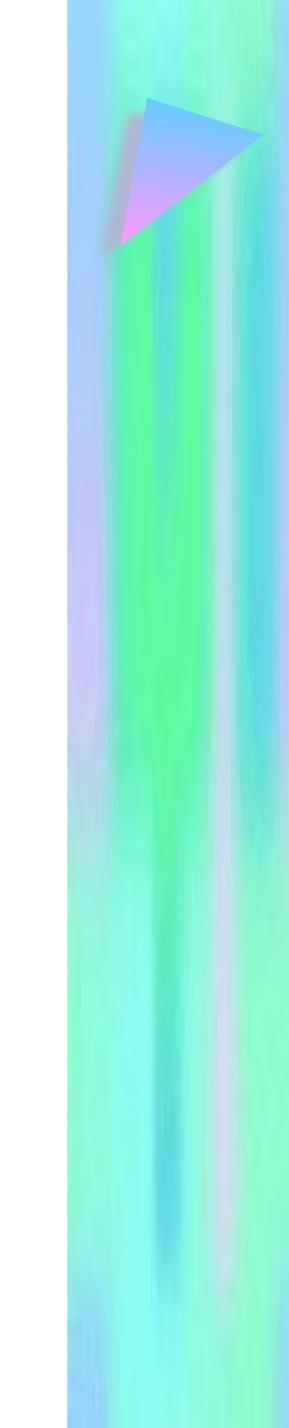
«Игры с платочками»





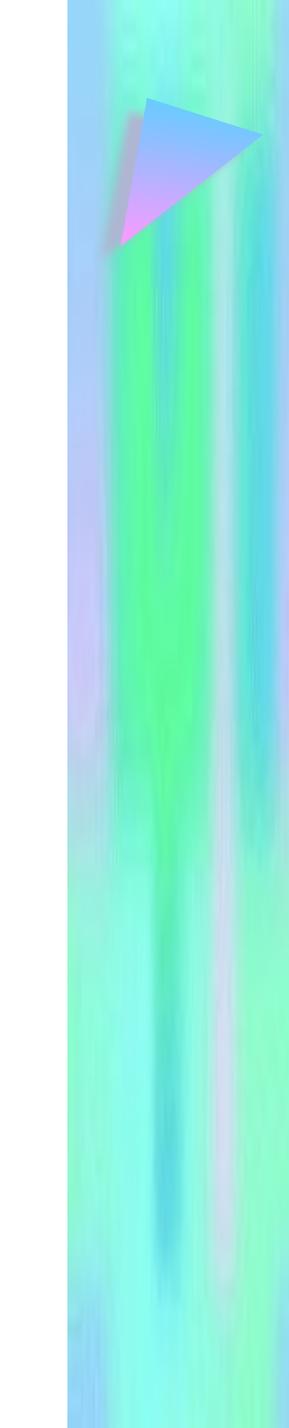
Основные направления коррекционной работы на музыкальных занятиях:

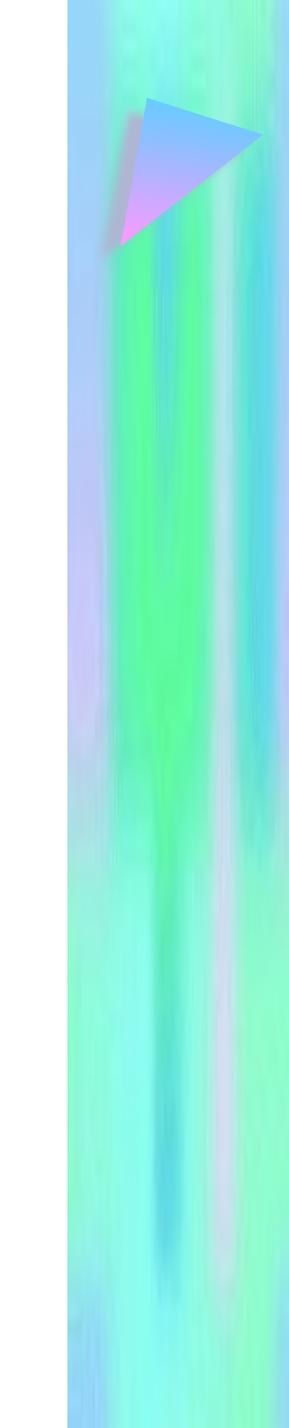
- Формирование экспрессивной речи.
- Развитие артикуляционного аппарата.
- Формирование артикуляционного уклада звуков.
- Развитие фонематического слуха.
- Развитие речевого слуха.
- Развитие дыхания.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Формирование ритмической структуры слова.



ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Пение** – формирует экспрессивную речь, вырабатывает тембр и силу голоса.
- **Музыкальные игры** с элементами артикуляционной, дыхательной гимнастики и звукоподражания.
- **Музыкально-дидактические игры** – развивают речевой, звуковысотный слух, внимание, память.
- **Музыкально-ритмическая деятельность** – развивает общую и мелкую моторику.

- 
- **Вокальная деятельность** – детский фольклор, музыкальные голосилки, музыкальные чистоговорки (пропевание слоговых рядов с использованием артикуляторных жестов), игры-звукоподражания.
 - **Музыкально-ритмическая деятельность-** составление ритмоформул, ритмика с элементами лечебной физкультуры, творческие задания (креативный тренинг), музыкально-дидактические игры с корригирующей направленностью.

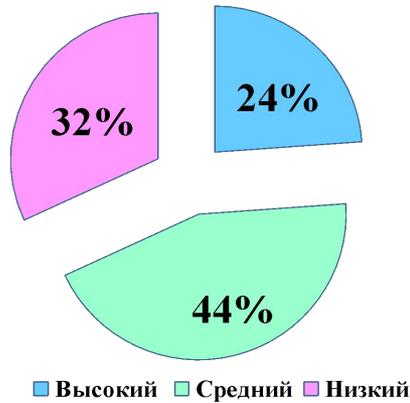


■ **Элементы психогимнастики:**

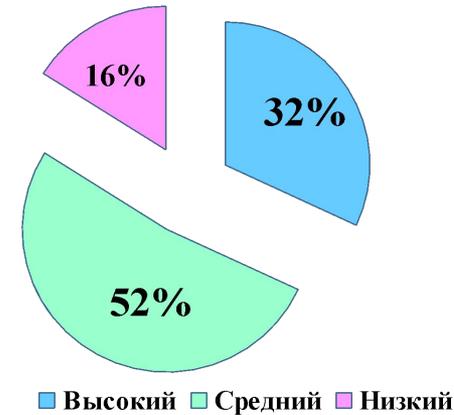
- Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мимические и ритмо-пластические этюды.
- Музыкальные задания, ориентированные на дошкольников с речевой патологией (автоматизация и дифференциация звуков).
- Музыкальные задания, формирующие представления у дошкольников о различных средствах музыкальной выразительности.

Данные диагностики сформированности фонематического слуха у детей средней группы

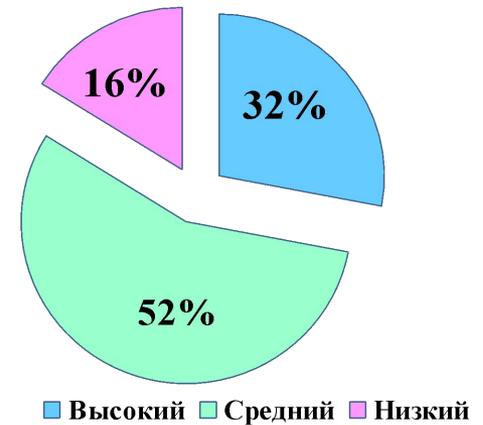
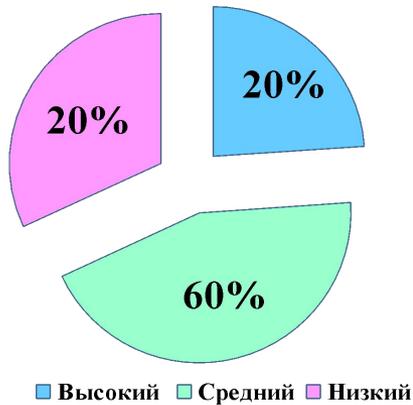
Начало года



Конец года

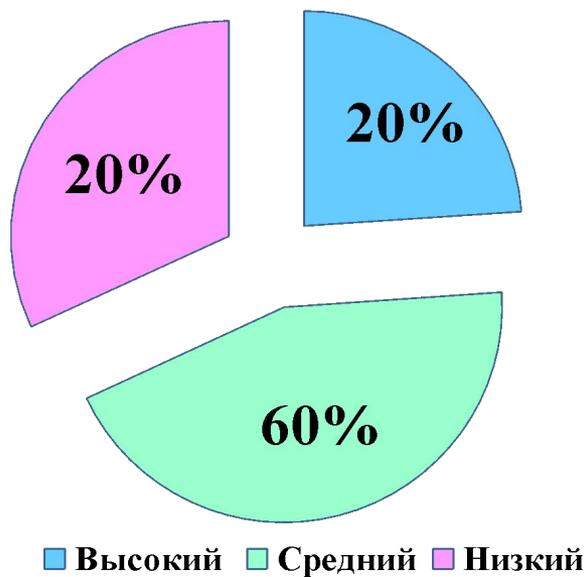


Данные диагностики звукопроизношения у детей средней группы

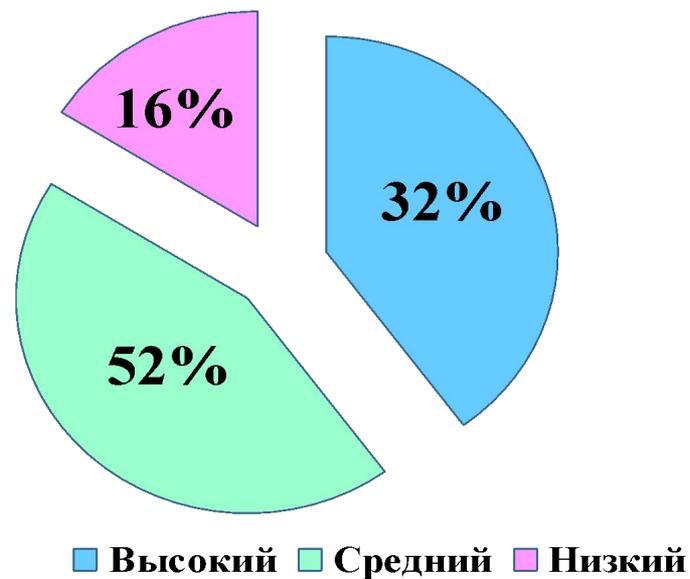


Данные диагностики по развитию мелкой моторики у детей средней группы

Начало года

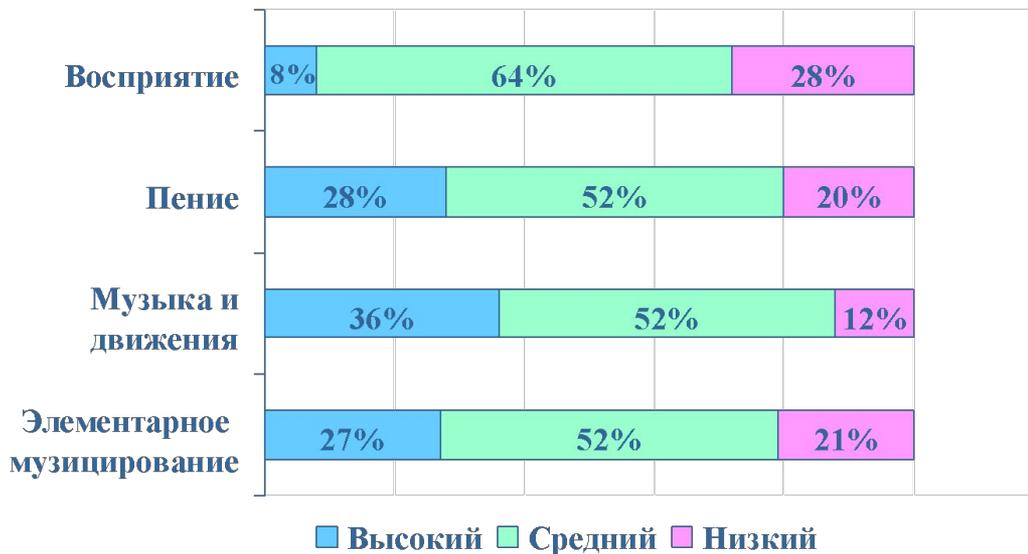


Конец года

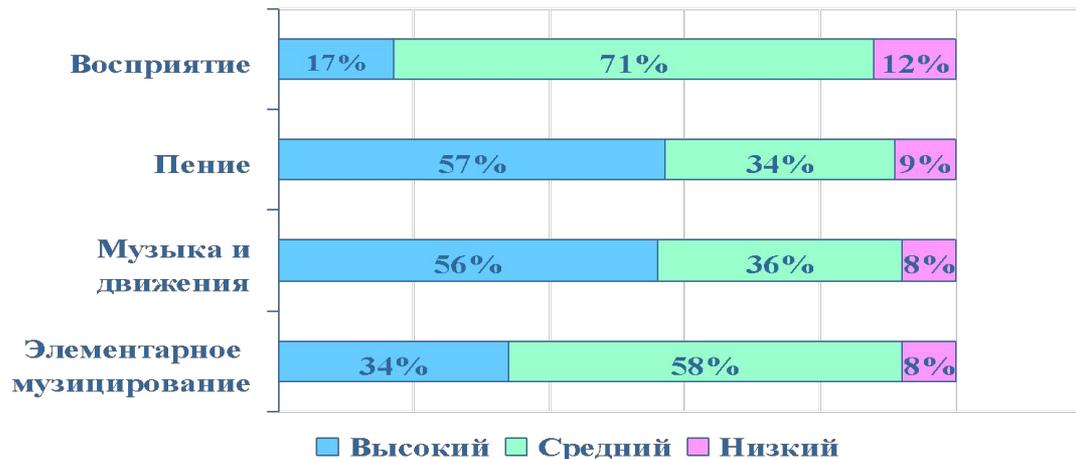


Данные диагностики музыкального развития детей средней группы

Начало года



Конец года





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ
И ПОНИМАНИЕ!

