

Петербург Ф.М.Достоевского

(по роману Ф.М.Достоевского
"Преступление и наказание.")

Автор: учитель
русского языка и литературы
МОУ "СОШ с.Репное"
Балашовского района,
Саратовской области
Карпова Наталия Михайловна

Дворцовая площадь



Дворцовый мост



Мариинский театр



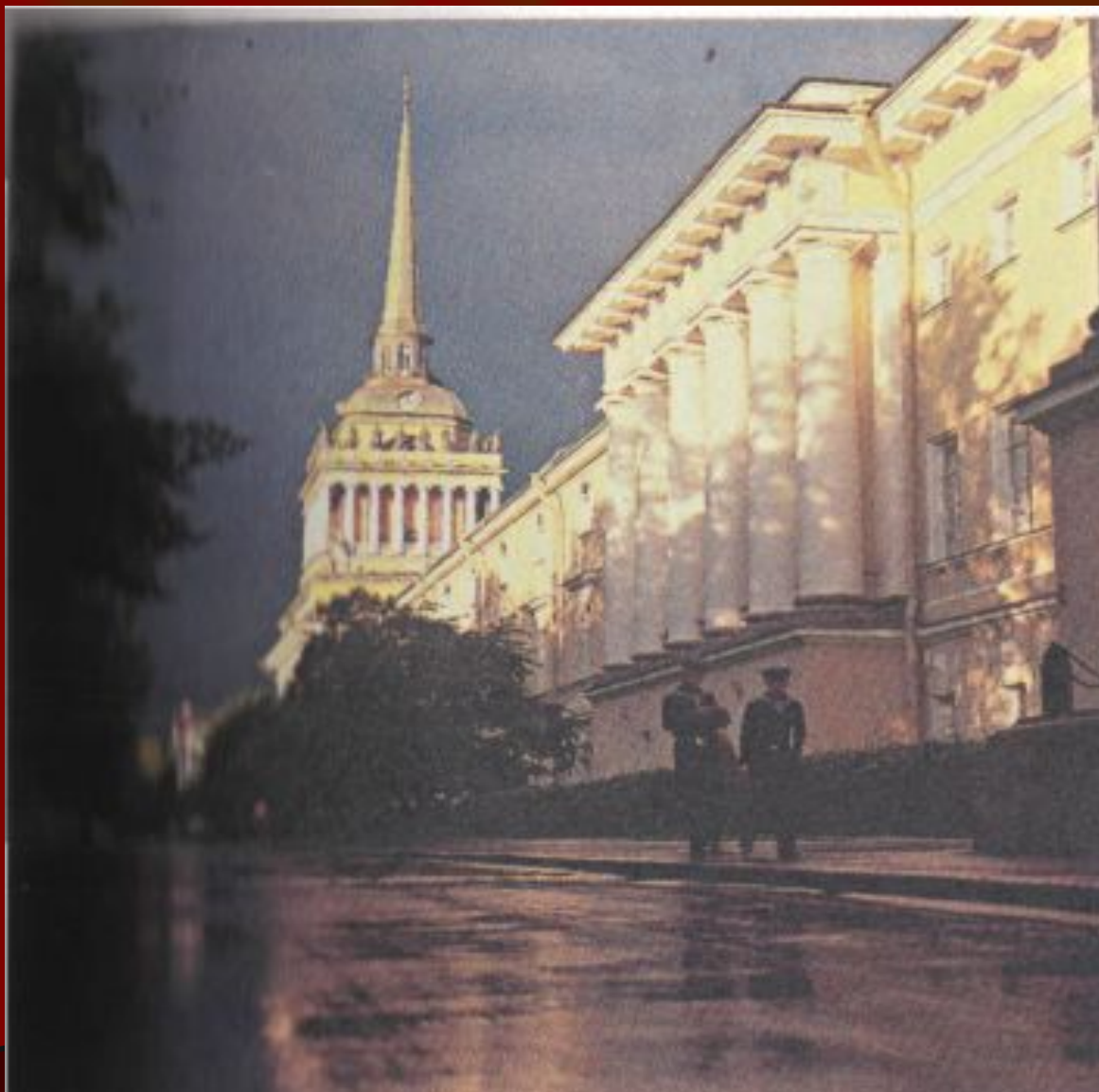
Петропавловская крепость



"Спас на Крови"



Адмиралтейство



Основные направления в архитектуре

- Барокко – странный, причудливый.
- Архитекторы стремились к парадной торжественности, пышности.
- Главные украшения: карнизы, окна и лепнина всяческих форм. Позолота.
- Классицизм – образцовый.
- Обращение к античному наследию как к идеальному образцу.
- Характерны строгие, четкие формы с колоннадами, арками, скульптурами.

Особенности архитектуры



Петербург в русской литературе XVIII - XIX в.

**М.В.Ломоносов,
К.Батюшков.**
Восхищение
красотой и
совершенством
Петербурга

А.С.Пушкин.
Город
противоречив,
двойственен.
Человек в нем
одинок.

Н.В.Гоголь.
Город холодный,
равнодушный.
Он враждебен
человеку.

Н.А.Некрасов.
Город бедняков,
показывает город
через уличные
сцены.
Пейзаж мрачен.

Петербург Достоевского

Интерьеры

Городской пейзаж

Сцены уличной жизни

- * Пейзаж (франц.) – местность;
вид изображения какой-либо местности;
в живописи и графике – основной
предмет изображения – природа.
- * В городском пейзаже изображаются
виды городов или архитектурных
комплексов.
- * Интерьер (франц.) – внутренний;
в архитектуре внутреннее пространство
здания или помещения в здании.

Вывод:

- Петербург - город контрастов. Пышность и серость, богатство и нищета сочетаются в этом городе.
- Петербург – главный герой произведения, символ страшного мира, где обездоленному, слабому нет спасения.
- Достоевский считал, что «большой город – дьявольское создание цивилизации – имеет на душу пагубное влияние.»»