

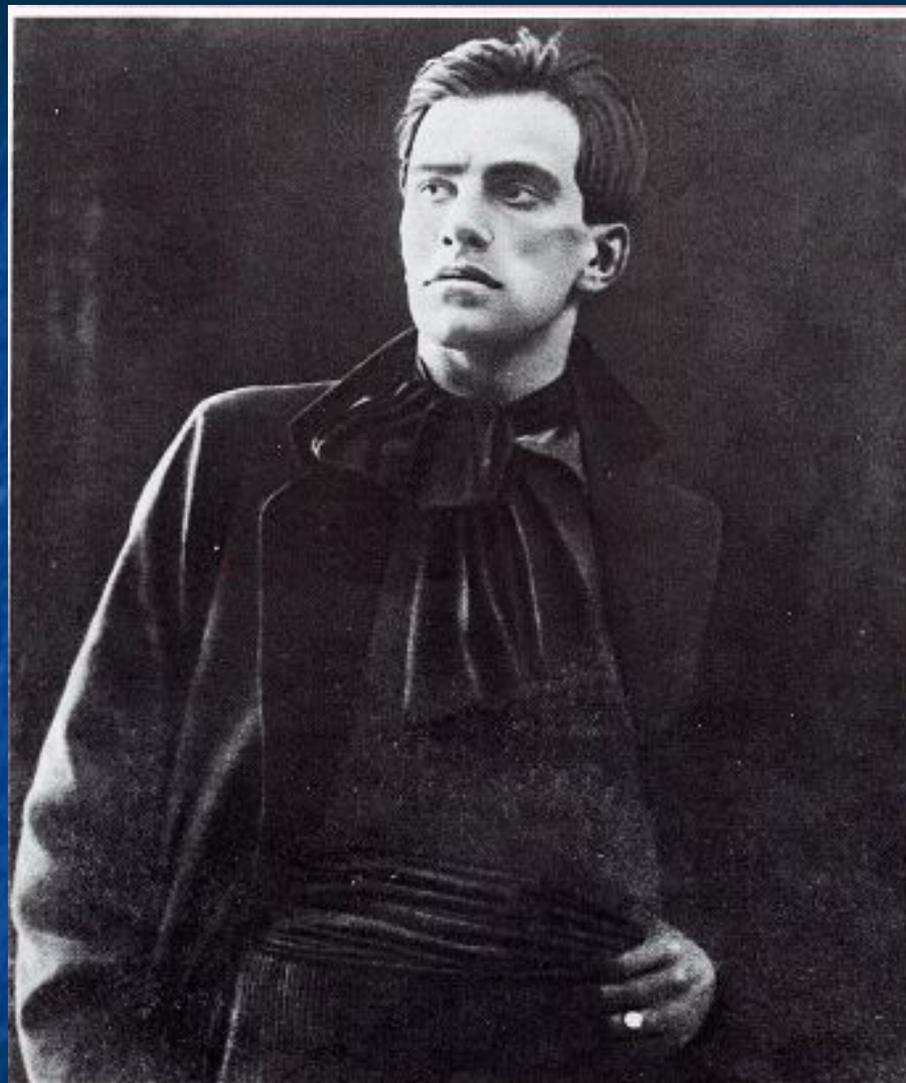
Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского

Учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Академия футбола «Салют»
Стрельникова Светлана Алексеевна

XX ВЕК- ВЕК КОЛОССАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН И ПОТряСЕНИЙ



«Я- Поэт»,
рассказавший
«боль
своего
времени».



Маяковский и футуристы

«футур
буды

ФУТУРИСТЫ

„Владимір Маяковскій“

**ТРАГЕДІЯ
ВЛАДИМІРА МАЯКОВСЬКОГО**

шедшая в 1913 г. в театре
„Луна-Парк“ (Петербург)

рисунки Д. В. БУРЛЮКОВ

журнала русских футуристов

МОСКВА

И ГРЫЗУНОВ и № Кузнецкий мост дом № 17
1914



СЛЕСКА НАГРОВО: Д. БУРЛЮКОВ, В. КАМЕНСКИЙ, В. ХЛЕБНИКОВ. РИСУНКИ В. МАЯКОВСКОГО.

Представители будущего предлагали:

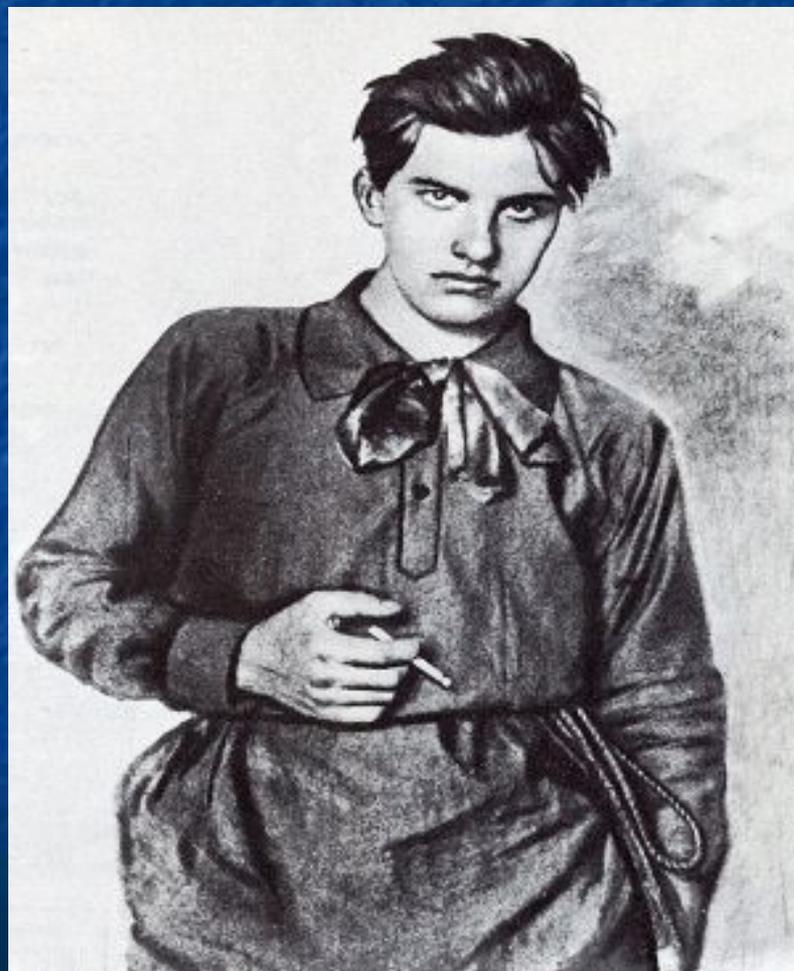
- Искусство «вынести на улицы»;
- слово нацелить на чтение вслух;
- заставить искусство «будить и будоражить!» публику.

*Маяковский первый,
используя свой
необыкновенный
ритм, слово,
соединил политику
и лирику, себя и
свою страну.*



Ранние стихотворения Маяковского

- Обилие броских названий;
- ломаный стих;
- антиэстетизм;
- атеизм;
- интернационализм;
- антибуржуазность.



А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

1913 год

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - кто-то хочет, чтобы они
были?

Значит - кто-то называет эти
плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит -
чтоб обязательно была звезда! -
клянется -
не перенесет эту беззвездную
муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
"Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!"
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит - это кому-нибудь
нужно?
Значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

Скрипка и немножко нервно

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разревелась
так по-детски,
что барабан не выдержал:
"Хорошо, хорошо, хорошо!"
А сам устал,
не дослушал скрипкиной речи,
шмыгнул на горящий Кузнецкий
и ушел.

Оркестр чужо смотрел, как
выплакивалась скрипка

без слов,

без такта,

и только где-то

глупая тарелка

вылязгивала:

"Что это?"

"Как это?"

А когда геликон -

меднорожий,

потный,

крикнул:

"Дура,

плакса,

вытри!" -

я встал,
шатаясь, полез через ноты,
сгибающиеся под ужасом пюпитры,
зачем-то крикнул:
"Боже!",
бросился на деревянную шею:
"Знаете что, скрипка?
Мы ужасно похожи:
я вот тоже
ору -
а доказать ничего не умею!"

Музыканты смеются:
"Влип как!
Пришел к деревянной невесте!
Голова!"
А мне - наплевать!
Я - хороший.
"Знаете что, скрипка?
Давайте -
будем жить вместе!
А?"

Дешевая распродажа

Женщину ль опутываю в
трогательный роман,
просто на прохожего гляжу ли -
каждый опасливо придерживает
карман.

Смешные!

С нищих -

что с них сжулить?

**Сколько лет пройдет,
узнают пока -
кандидат на сажень
городского морга -
я
бесконечно больше
богат,
чем любой Пьерпонт
Морган.**

**Через столько-то, столько-то лет
- словом, не выживу -
с голода сдохну ль,
стану ль под пистолет -
меня,
сегодняшнего рыжего,
профессора разучат до последних йот,
как,
когда,
где явлен.
Будет
с кафедры лобастый идиот
что-то молоть о богодьяволе.**

Склонится толпа,
лебезяща,
суетна.

Даже не узнаете -
я не я:

облысевшую голову разрисует она
в рога или в сияния.

Каждая курсистка,
прежде чем лечь,
она

не забудет над стихами моими замлеть.

Я - пессимист,

знаю -

вечно

будет курсистка жить на земле.

Слушайте ж:

**все, чем владеет моя душа,
- а ее богатства пойдите смерти ей! -
великолепие,
что в вечность украсит мой шаг
и самое мое бессмертие,
которое, громыхая по всем векам,
колелопреклоненных соберет мировое вече,
все это - хотите? -
сейчас отдам
за одно только слово
ласковое,
человечье.**

Люди!

Пыля проспекты, топоча рожь,
идите со всего земного лона.

Сегодня
в Петрограде
на Надеждинской
ни за грош
продается драгоценнейшая корона.

За человечесье слово -
не правда ли, дешево?

Пойди,
попробуй,-
как же,

найдешь его!

ГИМН ВЗЯТКЕ

Пришли и славословим покорненько
тебя, дорогая взятка,
все здесь, от младшего дворника
до того, кто в золото заткан.

Всех, кто за нашей десницей
посмеет с укором глаза весть,
мы так, как им и не снится,
накажем мерзавцев за зависть.

Чтоб больше не смела вздыматься хула,
наденем мундиры и медали
и, выдвинув вперед убедительный кулак,
спросим: "А это видали?"

Если сверху смотреть - разинешь рот.
И взиграет от радости каждая мышца.
Россия - сверху - прямо огород,
вся наливаётся, цветет и пышится.

А разве видано где-нибудь, чтоб стояла коза
и лезть в огород козе лень?..
Было бы время, я б доказал,
которые - коза и зелень.

И нечего доказывать - идите и берите.
Умолкнет газетная нечисть ведь.
Как баранов, надо стричь и брить их.
Чего стесняться в своем отечестве?

Гимн обеду

Слава вам, идущие обедать миллионы!

И уже успевшие наестся тысячи!

Выдумавшие каши, бифштексы, бульоны
и тысячи блюдищ всяческой пици.

Если ударами ядр тысячи

Реймсов разбить удалось бы —

по-прежнему будут ножки у пулярд,

и дышать по-прежнему будет ростбиф!

Желудок в панаме! Тебя ль заразят

величием смерти для новой эры?!

Желудку ничем болеть нельзя,

кроме аппендицита и холеры!

Пусть в сале совсем потонут зрачки —
все равно их зря отец твой выделал;
на слепую кишку хоть надень очки,
кишка все равно ничего б не видела.
Ты так не хуже! Наоборот, если б рот
один, без глаз, без затылка —
сразу могла б поместиться в рот целая
фаршированная тыква.
Лежи спокойно, безглазый, безухий,
с куском пирога в руке,
а дети твои у тебя на брюхе
будут играть в крокет.

Спи, не тревожась картиной крови
и тем, что пожаром мир опоясан,
молоком богаты силы коровьи,
и безмерно богатство бычьего мяса.
Если взрежется последняя шея бычья
и злак последний с камня серого,
ты, верный раб твоего обычая,
из звезд сфабрикуешь консервы.
А если умрешь от котлет и бульонов,
на памятнике прикажем высечь:
«Из стольких-то и стольких-то котлет
миллионов — твоих четыреста тысяч».

НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.

О дряни

Слава, Слава, Слава героям!!!

Впрочем, им довольно воздали дани. Теперь поговорим о дряни. Утихомирились бури революционных лон.

Подернулась тиной советская мешанина. И вылезло из-за спины РСФСР мурло мешанина.

(Меня не поймаете на слове, я вовсе не против мещанского сословия.

Мещанам без различия классов и сословий мое славословие.)

Со всех необъятных российских нив,
с первого дня советского рождения стеклись
они, наскоро оперенья переменив,
и засели во все учреждения.

Намозолив от пятилетнего сидения зады,
крепкие, как умывальники,
живут и поныне тише воды.

Свили уютные кабинеты и спальни.

И вечером та или иная мразь, на жену,
за пианином обучающуюся, глядя, говорит,
от самовара разморясь: «Товарищ Надя!

Маркс со стенки смотрел, смотрел...

И вдруг разинул рот, да как заорет:

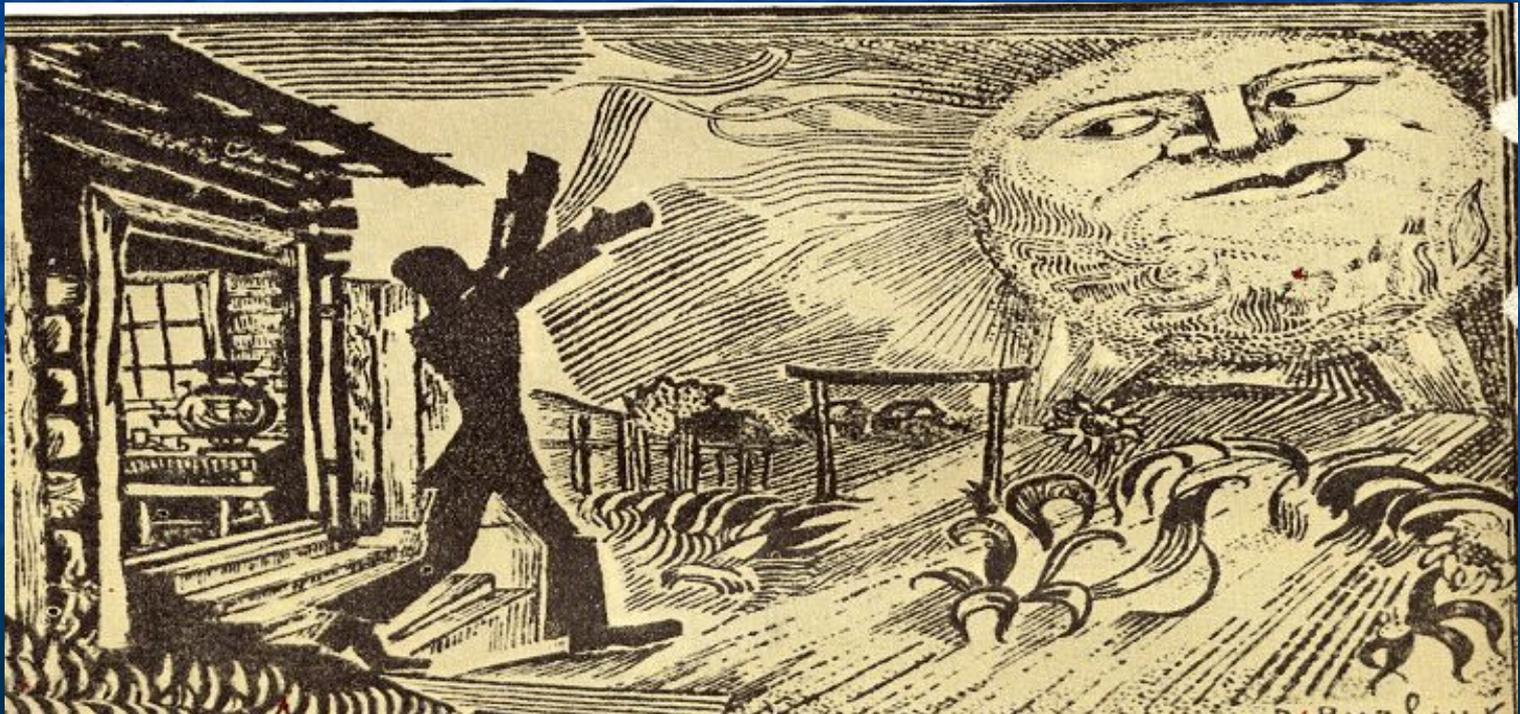
«Опутали революцию обывательщины
нити.

Страшнее Врангеля обывательский быт.

Скорее головы канарейкам сверните —

чтоб коммунизм канарейками не был
побит!»

**«Необычайное
приключение, бывшее с В.
Маяковским на даче»**



ПОЭТ

СОЛНЦ
Е

Ты да я,

Нас, товарищ, двое!

Пойдем, поэт,

взорим, воспоем

у мира в сером хламе,

я буду солнце лить свое,

а ты – свое,

стихами.

Задача-лозунг Солнца и Поэта

Светить всегда,
Светить везде,
до дней последних донца,
Светить-
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой –
и солнца.

1923г. В.Маяковский

ПРИНЦИПЫ ИСКУССТВА

```
graph TD; A[ПРИНЦИПЫ ИСКУССТВА] --> B[СОЦЗАКАЗ]; A --> C[ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФАКТ]; A --> D[ИСКУССТВО ЖИЗНЕСТРОЕНИЯ]; B --> E[АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ]; C --> F[ОТБОР МАТЕРИАЛА]; D --> G[ИЗОБРАЖАЯ ЖИЗНЬ, ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА НЕЕ];
```

СОЦЗАКАЗ

АКТУАЛЬНОСТЬ
ТЕМЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ФАКТ

ОТБОР
МАТЕРИАЛА

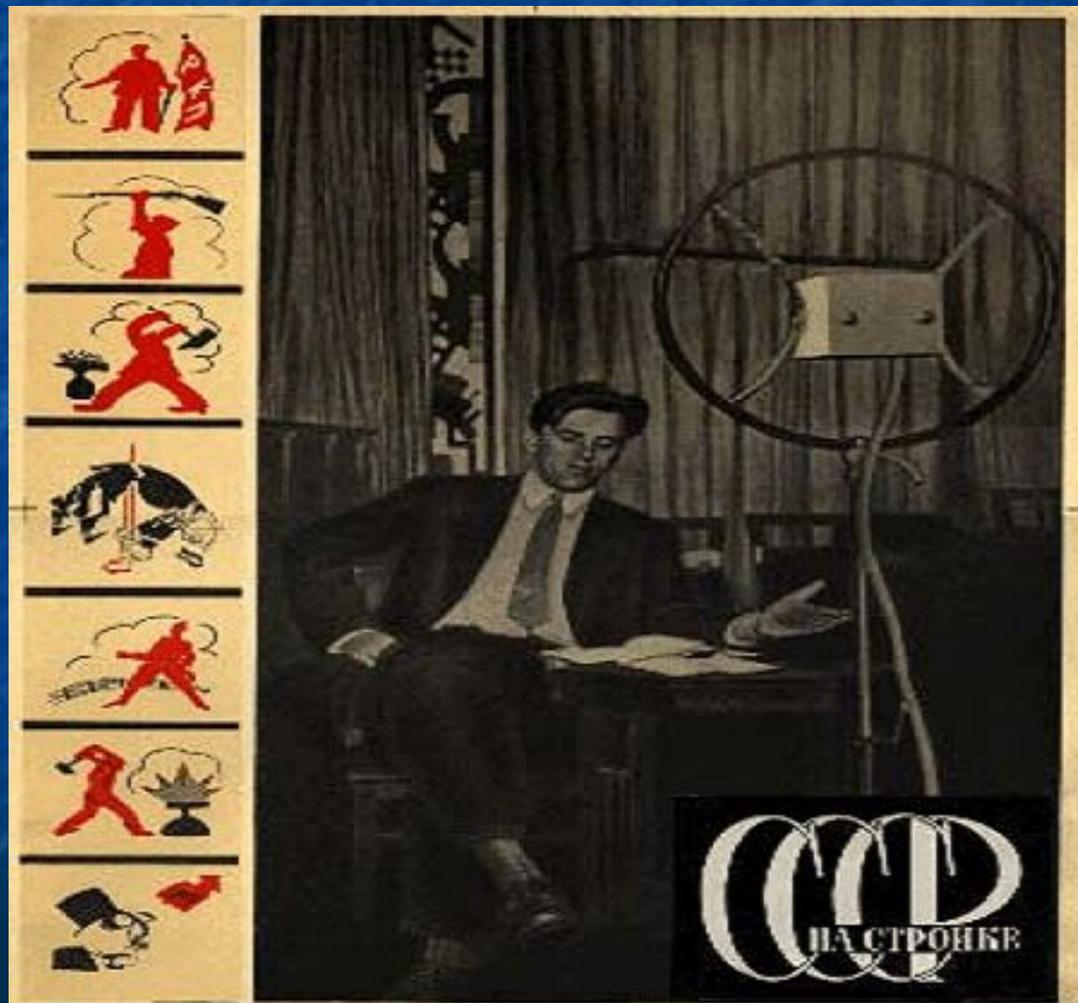
ИСКУССТВО
ЖИЗНЕСТРОЕНИЯ

ИЗОБРАЖАЯ
ЖИЗНЬ,
ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ
НА НЕЕ

ПОЭЗИЯ-
это «езда
в незнаемое»,
«добыча
радия»,
«тяжелый,
опасный
труд»



**ПОЭТ- и
«народа
водитель», и
«народный
слуга».
Место
поэта
«в
рабочем
строю».**

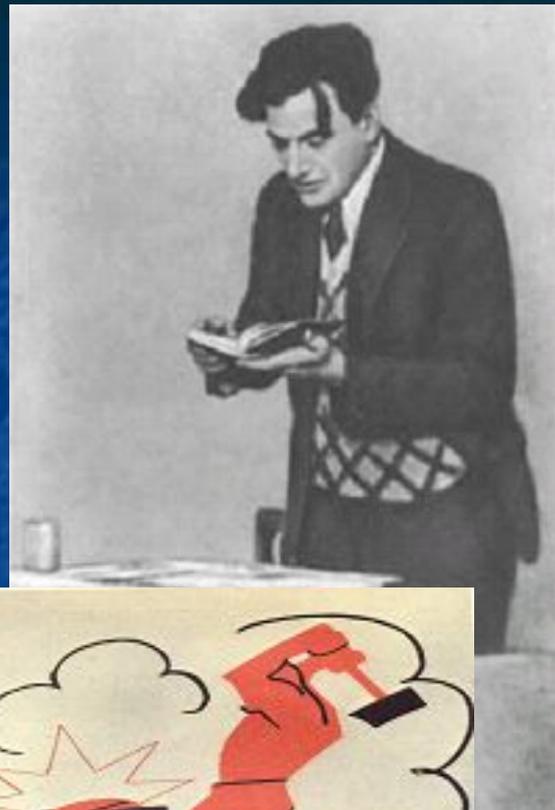




СЛОВО-

**«ПОЛКОВОДЕЦ
ЧЕЛОВЕЧЬЕЙ
СИЛЫ».**

Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства... Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью... Ненужные сотрутся жизнью, нужные войдут в речь.



Труд мой
любому
труду
родствен

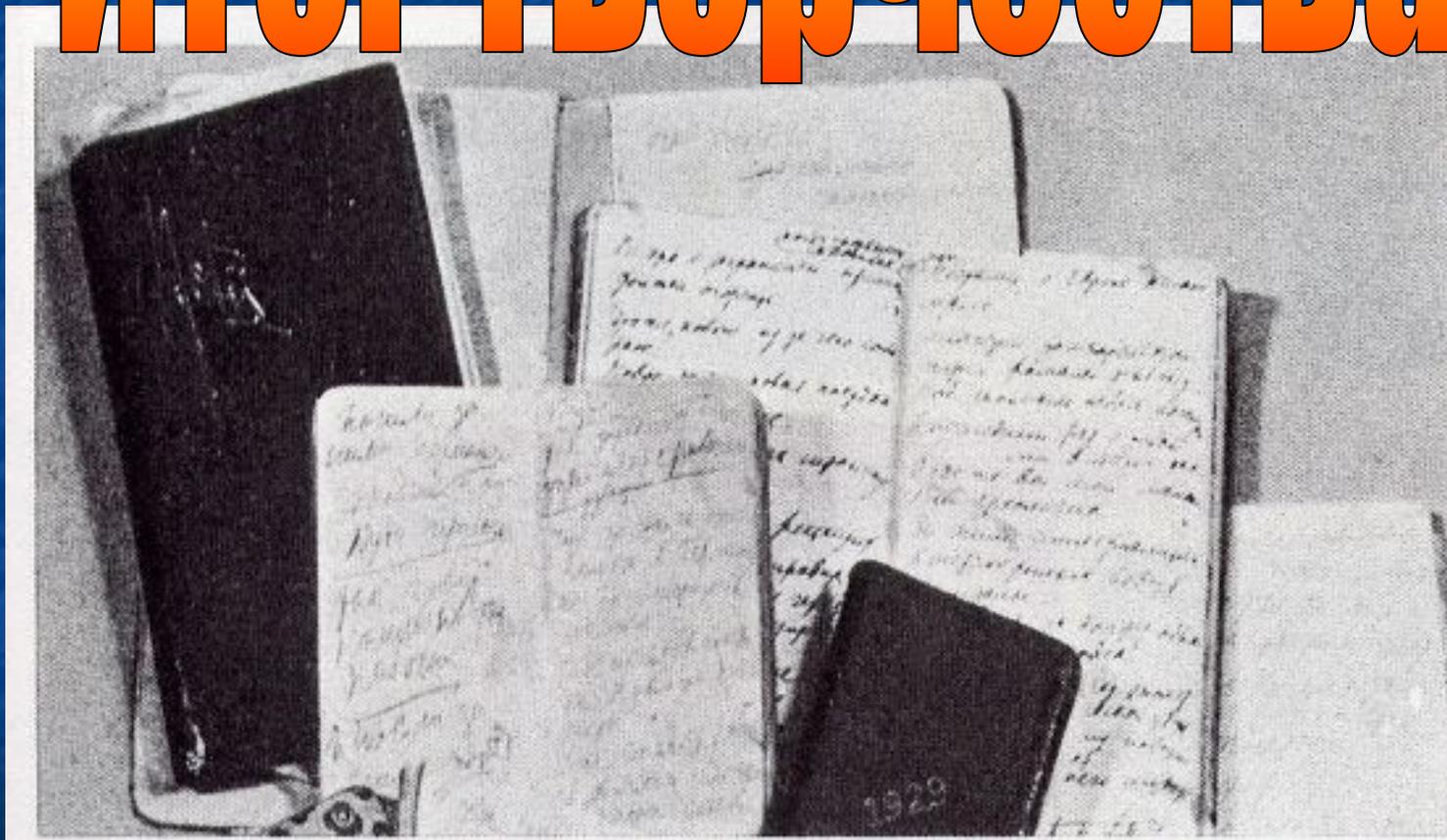
...

«ВО ВЕСЬ ГОЛОС»

- Обращение к потомкам;
 - вера в светлое
- «КОММУНИСТИЧЕСКОЕ
ЗАВТРА»;
- «сила слов поэта»;
 - ПОЭТ- «агитатор-
горлан-главарь»;
 - поэзия- «жерла пушек»
 - творчество-
«строчечный фронт», «поверх зубов
вооруженные войска, что двадцать лет в
победах пролетали».



ИТОГ ТВОРЧЕСТВА



«Все сто томов моих печатных книжечк...»

Шаг в будущее

*«Как живой
С ЖИВЫМИ
ГОВОРЯ...»*

