

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Материал к семинарскому занятию в ШПН
для воспитателей

МДОУ детский сад № 24
Старший воспитатель Волосевич Е.В.

2011г.

Музыка детства - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что **здатки к музыкальной деятельности имеются у каждого.** Именно они составляют основу музыкальных способностей.

Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы **необходимые условия,** то это дает более значительный эффект в **формировании его музыкальности.**

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир.

Все от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром.

- **Восприятие музыки** – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребёнка восприятию музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.
- Именно с этой целью применяют **музыкально-дидактические игры** и пособия, которые воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Полифункциональный характер музыкально-дидактических игр

- Игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке;
- Одна из игровых форм обучения;
- Самостоятельная игровая деятельность детей;
- Средство музыкального общения и развития.

Назначение музыкально-дидактических игр

- Формировать музыкальные способности;
- В доступной форме помогать разобраться в соотношении звуков по высоте;
- Развивать чувство ритма, тембровый и динамический слух;
- Побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Основные виды дидактических игр

- **Н.А. Ветлугина** разделяет игры на *настольные, подвижные и хороводные*.
- **Л.Н. Комиссарова** выделяет по видам музыкальной деятельности три группы:
 1. для различения характера музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш); «Солнышко и тучка», «Подбери музыку»;
 2. для различения элементов изобразительности о содержании музыки, о музыкальных образах «Узнай сказку», «Подбери картинку»;
 3. для различения средств музыкальной выразительности (темпа, динамика и т.д.) «Музыкальный домик», «Кого встретил колобок?».
- Можно классифицировать музыкально-дидактические игры, основываясь на **виды исполнительства** (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Структура дидактической игры

Обязательными структурными элементами дидактической игры являются:

- Обучающая и воспитывающая задачи;
- Игровые действия;
- Игровые правила.

Игровое оборудование.

В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Этапы освоения музыкально-дидактической игры.

- 1.** Знакомство с музыкальным произведением, составляющим основу игры.
- 2.** Знакомство с внешним видом игры, содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями.
- 3.** Перенос музыкально-сенсорных умений и навыков, игровых действий в свободную деятельность.
- 4.** Самостоятельное использование музыкально-дидактических игр.

Пример развития дидактической игры

- **Игра «Ритмическое лото»**
- **Цель:** Учить детей слушать и различать песни Е. Тиличеевой: «Мы идем с флажком», «Небо синее», «Смелый салют». Воспитывать активность, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
- **Материал:** Иллюстрации из «Музыкального букваря», соответствующие содержанию песен.
- **Ход игры:** Детям сообщают, что они будут слушать маленькие песенки. Во время поочередного выставления иллюстраций дети исполняют соответствующие песни. Затем педагог прохлопывает ритмический рисунок песен.

Первый этап

- **Игра «Ритмическое лото»**
- **Цель:** Проверить усвоение детьми правил игры, умение различать ритмические рисунки песен. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих возможностях.
- **Материал:** Игровые карточки.
- **Ход игры:** Сначала дети повторяют песни и их ритмические рисунки. Затем им раздают маленькие карточки и предлагают поиграть в «Музыкальную угадай-ку». Дети угадывают ритмические рисунки песен, предлагаемые в любой последовательности. Угадав. Они поднимают карточки. Педагог отмечает тех, кто испытывает затруднения. Далее он сам показывает игровые карточки и уточняет с детьми некоторые правила игры.

Второй этап

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны.



Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

Рекомендуемая литература

- Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М. П., 1985
- Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М. П., 1983
- Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М., П., 1986
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., П., 1982
- Кошутина Н. Музыкально-дидактические игры в работе с дошкольниками. // Дошкольное воспитание № 8, 2011, с. 97