

# Зимний дворец

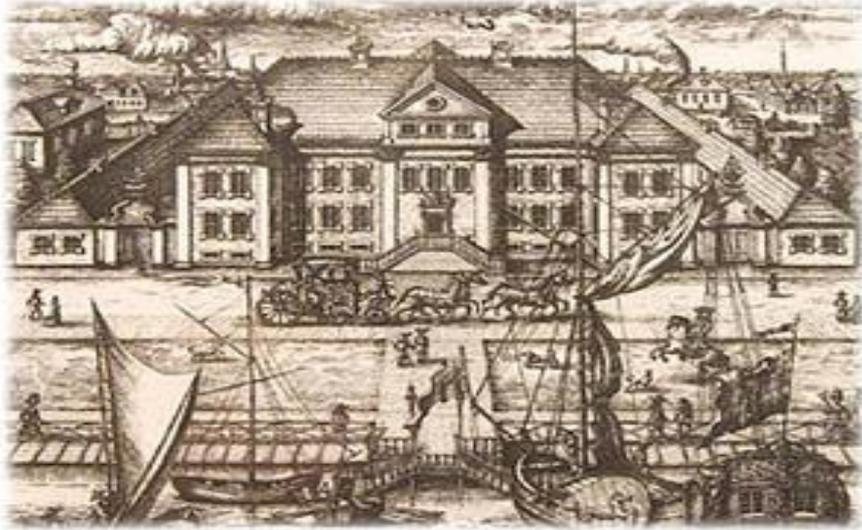


# План Зимнего дворца.



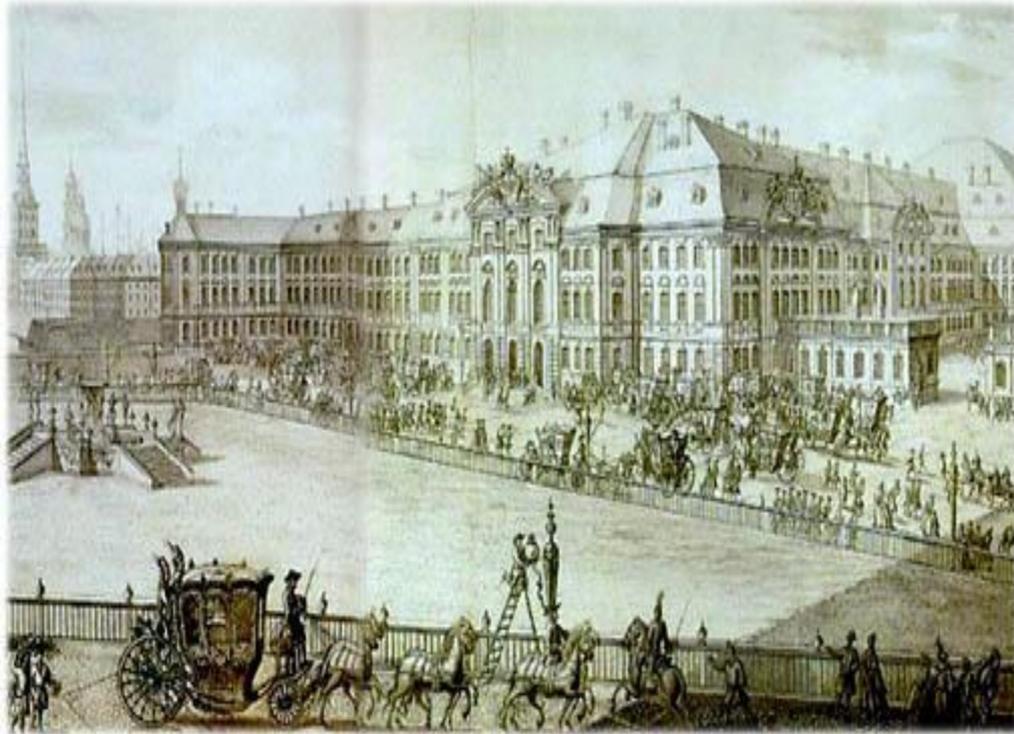
1. [Иорданская галерея](#) /первый этаж/
2. [Парадная \(Иорданская\) лестница](#)
3. [Фельдмаршалский зал](#)
4. [Петровский \(Малый тронный\) зал](#)
5. [Георгиевский \(Большой тронный\) зал](#)
6. [Военная галерея 1812 года](#)
7. [Гербовый зал](#)
8. [Большая церковь](#)
9. [Александровский зал](#)
10. [Залы военных картин](#)
11. [Большая гостиная](#)
12. [Белый зал](#)
13. [Октябрьская лестница](#)
14. [Золотая гостиная](#)
15. [Малиновый кабинет](#)
16. [Будуар](#)
17. [Учебная комната](#)
18. [Спальня](#)
19. [Ротонда](#)
20. [Библиотека Николая II](#)
21. [Малая \(Белая\) столовая](#)
22. [Малахитовая гостиная](#)
23. [Большая Арапская столовая](#)
24. [Концертный зал](#)
25. [Портретная галерея дома Романовых](#)
26. [Большой \(Николаевский\) зал](#)
27. [Аванзал](#)

## Страницы истории.



Зимний дворец – это грандиозное строение, которое является старейшим зданием на Дворцовой площади, сооруженное в стиле барокко. Как и любое здание в Санкт-Петербурге, Зимний дворец окутан историями и мифами. Официально, строительство Зимнего дворца по проекту Б.Ф. Растрелли, началось в 1754 году и завершилось в 1762 году, но история его создания берет свое начало много раньше. На месте, ныне занимаемом дворцом в 1712 году при Петре Великом, было запрещено отдавать участки земли лицам, не принадлежавшим к морским чинам. Петр Великий, желая построить на этом месте дворец для себя, получил разрешение на постройку в качестве корабельного мастера Петра Алексея и выстроил там жилой «маленький домик голландской архитектуры». Перед его боковым фасадом в 1718 году прорыли канал, названный по дворцу Зимней канавкой. В 1711 году специально к свадьбе Петра I и Екатерины архитектор Маторнови, по приказу царя приступил к перестройке деревянного дворца в каменный. Но в процессе работы архитектор Г.Маторнови был удален от дел и строительство возглавил Трезини. В 1720 году Петр I со всем своим семейством переехал из летней резиденции в зимнюю. В 1723 году в Зимний дворец был переведен Сенат.

## Зимний дворец в XVIII веке.



Его фасады оформлены с присущим Растрелли разнообразием, каждому из которых зодчий дал своеобразную трактовку. Сильно выступающие крылья обращенного к Адмиралтейству западного фасада образуют парадный двор. Такое же архитектурное решение было дано зодчим восточному торцу дворца, скрытому зданием Малого Эрмитажа. Северный фасад, обращенный к Неве, богато декорирован двухъярусными белыми колоннами, создающими эффектную игру светотени. Главный – южный фасад, ориентированный на Дворцовую площадь, прорезан тремя въездными арками. Светло-зеленая окраска стен выгодно контрастирует с белизной колонн. Декоративность здания усиливается прихотливыми изгибами сложных карнизов и многообразными наличниками окон. В их композицию включены головки амуров, львиные маски, причудливые завитки, характерные для стиля барокко. 176 скульптурных фигур на крыше, чередуясь с вазами, оживляют силуэт дворца, подчеркивая динамику его форм. Здание поражает и своими масштабами. Внутри него 1050 парадных и жилых залов площадью 46 тысяч квадратных метров, 1945 окон, 1786 дверей, 117 лестниц, 329 дымовых труб. Общая протяженность главного карниза, окаймляющего здание, составляет почти два километра. Вся система внешних украшений была призвана подчеркивать небывалую по тем временам высоту здания. Это впечатление усиливалось за счет расположенных в два яруса колонн. Но пожить в этом роскошном творении архитектуры Елизавете не пришлось.

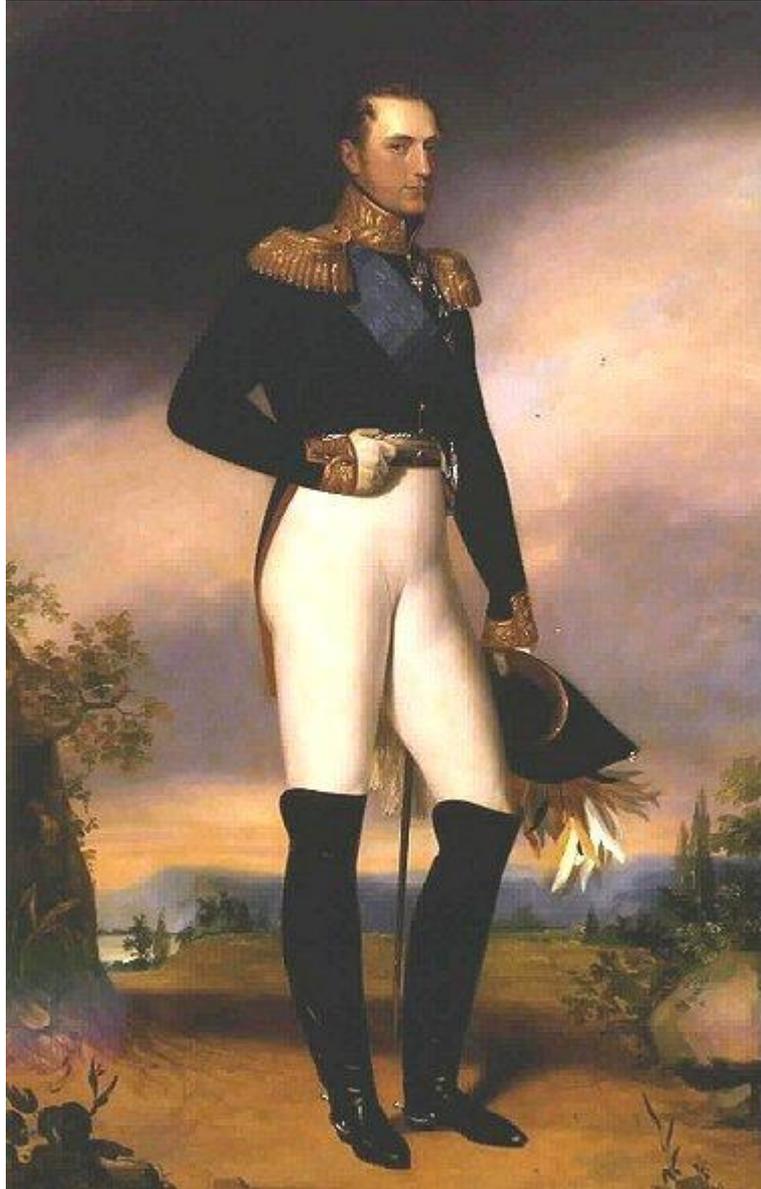
## Зимний дворец в XVIII веке. Портрет Петра III.



В 1762 году работы были завершены, а 6 апреля того же года Император Петр III переезжает на жительство в Зимний дворец. Он с удовольствием наблюдает из окна дворца, как городские жители растаскивают хлам оставшийся после строительных работ, тем самым расчищают площадь перед дворцом, что казалось невероятным. Это простое решение подсказал Петру III генерал-полицмейстер Н.А.Корф. Но и Петру III не пришлось долго наслаждаться красотой Зимнего дворца. В 1763 году в него уже въезжала Екатерина II, возвратившись из Москвы после коронации. К ее приезду были завершены отделки всех внутренних помещений дворца со всеми имеющимися в нем украшениями.

К концу XVIII в. во дворце насчитывалось до 1500 комнат, среди которых по особой роскошной отделке и собранным здесь произведениям искусства нужно выделить такие залы как: [романовская галерея](#) К концу XVIII в. во дворце насчитывалось до 1500 комнат, среди которых по особой роскошной отделке и собранным здесь произведениям искусства нужно выделить такие залы как: романовская галерея, содержащая собрание портретов Государей дома Романовых, начиная с Михаила Федоровича. [Георгиевский зал](#), в котором стоит золотой трон, с большим императорским гербом, вышитым золотом на красном бархатном фоне. Зал украшен мраморными колоннами и шестью великолепными люстрами, и многие другие залы. Во дворце был создан и зимний сад, с большими деревьями – тропическими и северными.

## Зимний дворец в XIX веке.



Свое завершение Зимний дворец приобрел в царствование императора Николая I (1825-1855). Внук великой Екатерины II и младший брат царя Александра I, Николай вступил на престол, жестоко подавив восстание 14 декабря 1825 года – первое организованное выступление против царизма. Вся дальнейшая политика его царствования была направлена на укрепление могущества и авторитета самодержавной власти. Став хозяином Зимнего дворца, Николай для поднятия престижа главной императорской резиденции отдает распоряжения по расширению парадной части дворца. Прежде всего, он осуществляет задуманную еще Александром I идею создания во дворце портретной галереи в память о победе над Наполеоном. Еще в 1819 году из Англии был приглашен живописец Джордж Доу, которому было поручено написать портреты всех русских генералов – участников кампаний 1812-1815 годов. Доу, которому помогали русские живописцы А.В.Поляков и В.А.Голике, написал 332 портрета тех, кто был еще жив, и тех, кого уже не было в живых и кого он писал по сохранившимся прижизненным изображениям. В 1826 году известный петербургский архитектор К.Росси (1775/77-1849) построил в Зимнем дворце галерею длиной 55 м, где разместили написанные портреты. Так был создан уникальный памятник воинской славы России – [Военная галерея 1812 года](#).

## Романовская галерея



В галерее помещены портреты представителей династии Романовых – от основателя Российской империи Петра Великого до последнего российского императора Николая II.

Галерею, носившую тогда название Помпейской, создал после пожара 1837 г. В.П. Стасов, который поместил рядом с ней, над выходящим во двор Посольским подъездом, Зимний сад с застекленным потолком. В 1886 г. в галерее было решено разместить картины, в связи с чем по проекту дворцового архитектора Н.А. Горностаева изменили ее отделку. В выставочном зале, устроенном после Великой Отечественной войны на месте сада, расположена экспозиция «Русская культура 17 в.»

## Пожар в Зимнем дворце в 1837 году.



- В 1828 году к работам в Зимнем дворце был привлечен О.Р.Монферран (1786-1858) – французский архитектор, приглашенный в Россию Александром I в 1816 году. Работая над возведением Исаакиевского собора, которому суждено было стать одним из грандиознейших сооружений середины XIX века, Монферран одновременно создает новые апартаменты в царской резиденции. В 1833-1834 годах рядом с Главной дворцовой лестницей он строит два зала, завершивших формирование главной анфилады парадных залов Зимнего дворца, - [Фельдмаршальский](#) и [Петровский](#). В 1828 году к работам в Зимнем дворце был привлечен О.Р.Монферран (1786-1858) – французский архитектор, приглашенный в Россию Александром I в 1816 году. Работая над возведением Исаакиевского собора, которому суждено было стать одним из грандиознейших сооружений середины XIX века, Монферран одновременно создает новые апартаменты в царской резиденции. В 1833-1834 годах рядом с Главной дворцовой лестницей он строит два зала, завершивших формирование главной анфилады парадных залов Зимнего дворца, - [Фельдмаршальский](#) и [Петровский](#), посвященный памяти Петра Великого. Через три года все созданное Монферраном и его предшественниками в Зимнем дворце погибло в огне небывалого по масштабам пожара, произошедшего в декабре 1837 года.
- Пожары в те времена случались в Петербурге нередко, главным образом, по причине печного отопления, которое было и в царском дворце. В первом этаже, под Фельдмаршальским и Петровским залами, располагалась дворцовая аптека, в которой круглосуточно топилась печь. Вечером 17 декабря 1837 года из душника в

## Пожар в Зимнем дворце.



Сильное пламя мгновенно охватило перекрытия: дворец запылал сверху. Спасти его оказалось невозможным. Огонь стремительно распространялся по стенам, по резному дереву золоченых орнаментов, живописным плафонам, воцеленным паркетам. Сегодня очевидно, что конструктивная ошибка архитектора О.Р.Монферрана, разместившего душник в узком пространстве, отгороженном перегородкой, и использование дерева как основного строительного материала привели к трагическим последствиям. Очевидец происшествия А.П.Башуцкий красочно описал финал грандиозного пожара, бушевавшего более тридцати часов. «Торжественно печальны были последние часы феникса-здания... Мы видели в выбитые окна, как огонь победителем ходил на пустынном просторе, освещая широкие переходы, он то колол и обваливал мраморные колонны, то дерзко зачернял драгоценную позолоту, то сливал в безобразные груды хрустальные и бронзовые люстры художественной работы, то обрывал со стен роскошные парчи и штофы... ». Когда вернувшемуся из театра Николаю I стала очевидна невозможность остановить разбушевавшуюся стихию, было принято решение: срочно выносить из дворца все что возможно. Мебель, посуда, хрусталь, сундуки с одеждой, картины, ковры, книги, альбомы и другая утварь – все было сложено прямо на снег Дворцовой площади. Чтобы огонь не перекинулся на Эрмитаж, переходы между ним и дворцом были сломаны, а стены, за которыми хранились бесценные художественные сокровища, держали под напором воды. Пожар бушевал три дня. К вечеру 19 декабря от Зимнего дворца остался один гигантский обгоревший остов.

## Зимний Дворец. 1853 год.



Небывалый пожар начисто уничтожил великолепную отделку царской резиденции, стерев целую эпоху в истории дворца.

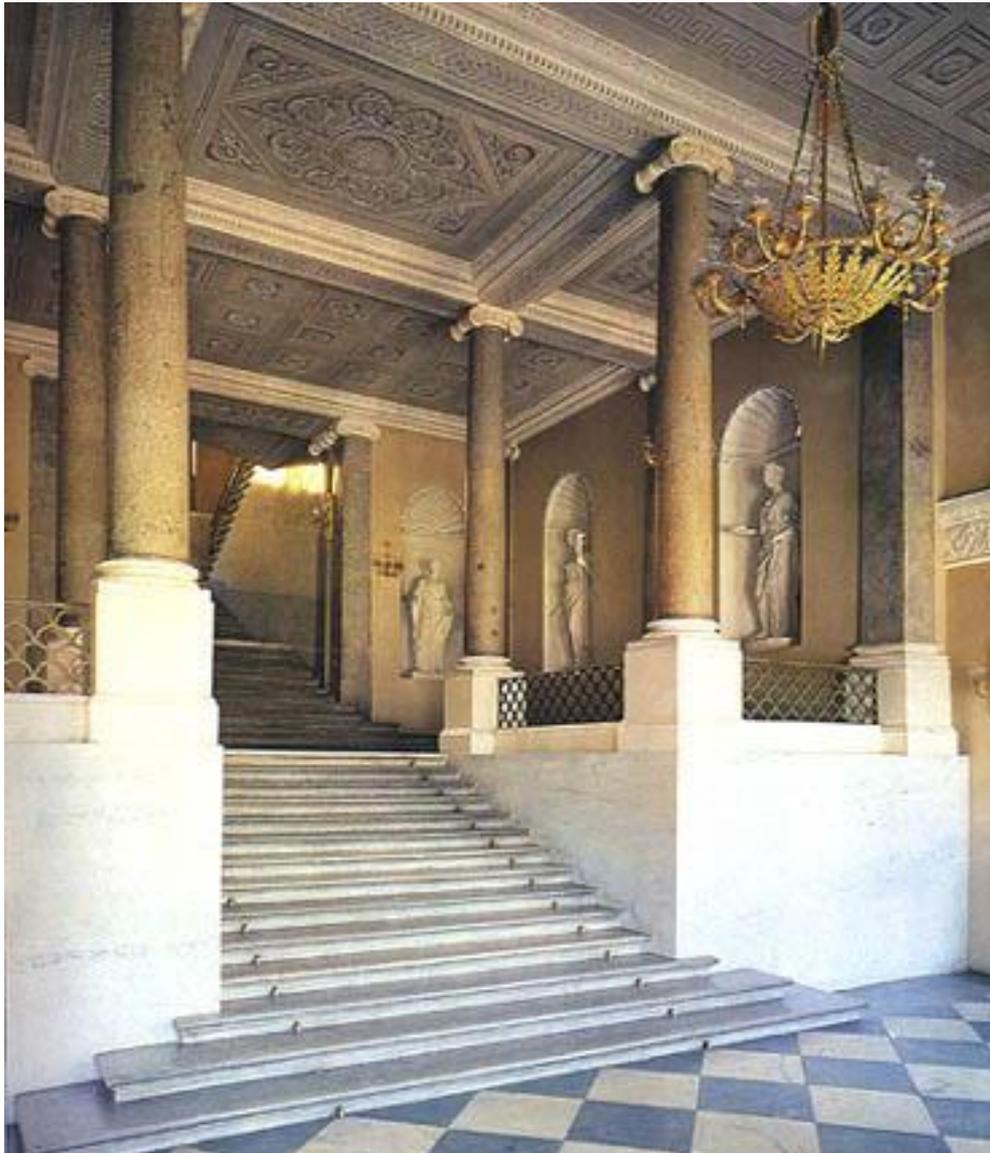
Казалось, что возродить дворец уже не удастся. Однако последствия пожара были ликвидированы в небывало короткие сроки: в течение 1838-1839 годов. И весной 1839 года в заново отделанных парадных залах состоялся большой торжественный прием, посвященный возобновлению Зимнего дворца. Можно утверждать, что по масштабу и сложности это была небывалая для своего времени реставрации, каких не знала практика мировой архитектуры.

## Большой тронный зал (Георгиевский)



Большой Тронный зал – главный зал Зимнего дворца – завершает Большую парадную анфиладу. Существовавший здесь до пожара Тронный зал был создан архитектором Кваренги в царствование Екатерины II и освящен 26 ноября 1795 года в день Святого Георгия Победоносца – покровителя русского государства и армии. Отсюда возникло второе название зала – Георгиевский. Его убранство полностью погибло в огне пожара. Стасов оформил зал заново в строгом и величественном классическом стиле: грандиозное пространство (площадь зала 800 кв.м), ряды белоснежных колонн, блеск и тяжесть золоченой бронзы создают ощущение торжественности и великолепия. Здесь, в присутствии государя и высших сановников Двора, совершались важнейшие государственные акты, происходили главные официальные церемонии. Основная тема оформления парадной резиденции российских императоров - величие и мощь империи, Российского государства – нашла свое наивысшее выражение в художественном решении Большого Тронного зала.

## Октябрьская лестница.



- Эта парадная лестница была восстановлена после пожара 1837 г. А.П.Брюлловым, сохранившим почти без изменений проект О.де Монферрана (нач. 1830-х гг.). Архитектурное решение лестницы, примыкавшей к личным апартаментам, отличается строгостью и ясностью, характерными для стилистики классицизма. В декоре отчетливо звучит тема славы: на барельефе, расположенном поверх окон, изображено триумфальное шествие; в люнетах представлены аллегорические композиции из склоненных перед двуглавым орлом женских фигур; в нишах помещены статуи античных божеств. Интерьер богато декорирован гризальной живописью. В центре росписи свода помещен медальон с изображением колесницы Аполлона.
- Название «Октябрьская» лестница получила в память о революционных событиях октября 1917 года, когда отряды штурмующих проникли по ней в Зимний дворец.
- По Октябрьской же лестнице в 3 часа в ночь с 25 на 26 октября 1917 г. выводили захваченных министров Временного правительства.

## Зимний дворец в годы войны 1941-1945 г.



- В первые дни Великой Отечественной войны многие ценности Эрмитажа срочно эвакуировали, часть из них укрыли в подвалах. Для предотвращения пожаров в зданиях музея окна заложили кирпичом или закрыли ставнями. В отдельных помещениях паркетные полы укрыли слоем песка.
- Зимний дворец был крупной мишенью. Большое число бомб и снарядов разорвалось вблизи него, а несколько попало в само здание. Так, 29 декабря 1941 года снаряд врезался в южный флигель Зимнего дворца, выходящий на кухонный двор, повредив железные стропила и кровлю на площади триста квадратных метров, разрушив находящуюся на чердаке установку противопожарного водопровода. Было пробито чердачное сводчатое перекрытие площадью около шести квадратных метров. Другой снаряд, попавший в трибуну перед Зимним дворцом, повредил водопроводную магистраль.

## Зимний дворец в годы войны.



Несмотря на тяжелые положение, существовавшие в блокадном городе, Ленгорисполком 4 мая 1942 года обязал строительный трест №16 произвести первоочередные восстановительные работы в Эрмитаже, в которых приняли участие аварийно-восстановительные мастерские. Летом 1942 года перекрыли кровлю в местах повреждения ее снарядами, частично исправили опалубку, установили в разбитые световые фонари или железные листы, заменили разрушенные металлические стропила временными деревянными, отремонтировали водопроводную систему.

## Зимний дворец в годы войны.



12 мая 1943 года в здание Зимнего дворца попала авиабомба, частично разрушившая кровлю над [Георгиевским залом](#). 12 мая 1943 года в здание Зимнего дворца попала авиабомба, частично разрушившая кровлю над Георгиевским залом и металлические стропильные конструкции, а в кладовой отдела истории русской культуры повредившая кирпичную кладку стены. Летом 1943 года, несмотря на обстрелы, продолжали заделку просмоленной фанерой кровли и перекрытий, световых фонарей. 2 января 1944 года еще один снаряд попал в [Гербовый зал](#). 12 мая 1943 года в здание Зимнего дворца попала авиабомба, частично разрушившая кровлю над Георгиевским залом и металлические стропильные конструкции, а в кладовой отдела истории русской культуры повредившая кирпичную кладку стены. Летом 1943 года, несмотря на обстрелы, продолжали заделку просмоленной фанерой кровли и

## Зимний дворец в настоящее время.



Зимний дворец вместе со зданиями Малого, Большого и Нового Эрмитажей и Эрмитажного театра образуют единый дворцовый комплекс, которому мало равных в мировой архитектуре. В художественном и градостроительном отношении он принадлежит к числу высших достижений русского зодчества VIII-XI веков.

- Ныне все залы этого дворцового ансамбля, возводившегося на протяжении множества лет, занимает Государственный Эрмитаж. Это крупнейший музей мира, обладающий огромными коллекциями произведений искусства.

## Зимний дворец в настоящее время.



Сегодняшний Зимний дворец хранит память о разных эпохах: произведения Растрелли поражают причудливостью архитектурных фантазий; облик парадных помещений напоминает об официальных церемониях; оформление жилых покоев второй половины XIX века демонстрирует огромный диапазон выбора архитектурных прообразов.