

Изготовления композиции в технике монотипия.

Выполнила учитель ИЗО

ГБОУ школа 655

Приморского района

Бечик Светлана

Александровна



Цели занятия:

- 1. Расширить знания о натюрморте как жанре в живописи, цвете как основном средстве художественной выразительности.**
- 2. Сформировать понятие о методе “монотипия”. Научить использовать различные способы рисования монотипии развивать эмоционально-эстетические чувства, творческую, художественную фантазию, воображение. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данной технике**
- 3. Задачи: развивать и обогащать интересную идею, развивать мышление посредством включения их в практическую работу.**

Мы знаем, что все цвета делятся на две группы.

Давайте вспомним на какие две группы они делятся?

(Теплые и холодные)

Какие цвета называются холодными и почему? (Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана)

Какие цвета теплые? И почему они так называются?

(Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца) (
Ответы учащихся).

С помощью теплых и холодных цветов можно передать настроение рисунка.

А теперь самый главный вопрос – что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными? (Цвет)

Цвет – это первый помощник художника, с помощью цвета мы можем изобразить все, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле; можно украсить вещи, предметы, одежду, игрушки!

Процесс воображения свойственен только человеку.

(Воображение тесно связано с памятью, восприятием, мышлением) Творческое воображение - это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи.

Вывод:

Тема нашего занятия называется «Монотипия».

Монотипия – один из удивительных видов изобразительного искусства.

Монотипия – это графическая техника. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно — один, типия — отпечаток». Монотипия как вид искусства максимально пробуждающая фантазию и образное мышление.

Монотипия существует давно, более трехсот лет.

Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне.

Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и

называется монотипией.



В монотипии используются такие краски как: акварель, гуашь, масляные краски, типографские краски. Многообразен выбор поверхностей, с которых можно делать оттиски монотипии: бумага, различные виды картонов, пластик, пластины из металлов, стекло и т.д.

Краска наносится на поверхность различными инструментами: рука и пальцы художника, кисти, мастихины, различные шпатели, в том числе фигурные.

Ну и наконец, виды поверхностей, на которые отпечатывают оттиск: бумага, различные виды — бумага, пластик, фанера, камень, стекло, металл, холст художественный и разные ткани. В общем, есть повод для фантазии.

Мы с вами познакомимся с одним из способов монотипии.

Монотипия на бумаге.



Последовательность выполнения работы.

1. **На плотный лист бумаги в произвольном, хаотичном порядке, наносите краску (любых цветов и в любом количестве) но с большим количеством воды (для того чтобы получился более насыщенный оттиск).**



**2. На лист с
нанесенной
краской
накладывают
сверху чистый
лист и
проглаживают
ладонями.**



Снимать лист можно тремя способами:

1. **Плавно снимаем верхний лист. (характер рисунка получается спокойный, статичный).**



2. Резким

движением

руки снимаем

верхний лист

бумаги.

(рисунки

оттиска

получаются с

направлением

, в динамике).



3. Снимаем верхний лист медленно « на конус»



Анализ формы ваз



**Высота и форма вазы зависит от
положения листа на столе
(вертикально или горизонтально)**



Цветы в вазе в технике МОНОТИПИИ

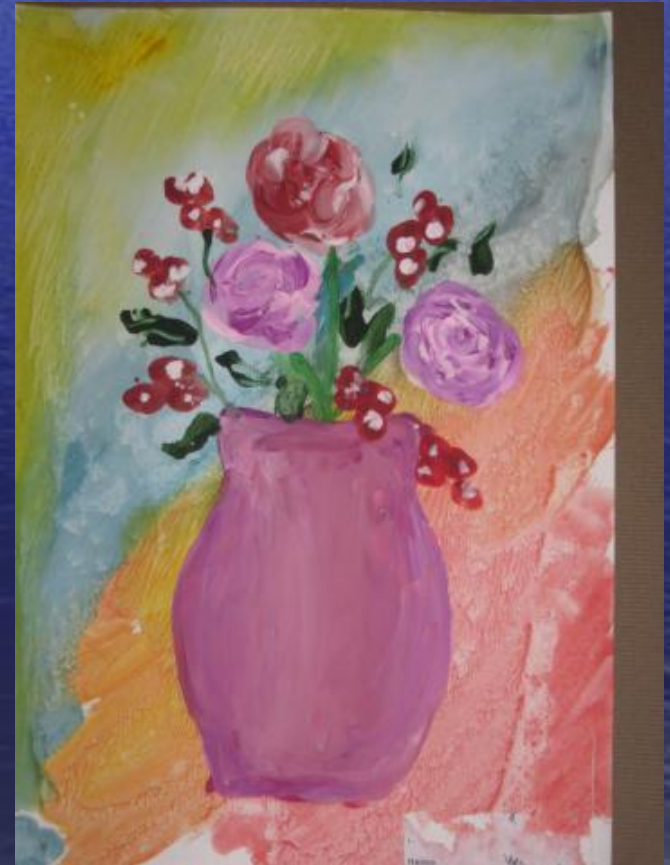




Виды цветов.



Работы детей











ИМЯ:
КНИЖКА: 50
НАЗВАНИЕ РАБОТЫ: „Розы в вазе“

