

МОУ “Средняя общеобразовательная  
школа № 1” г.Электросталь

“Путешествие в Пушкинский Петербург”.

Выполнила: учитель русского языка и  
литературы,  
Сорокина Марина Александровна.

Содержание:  
Введение.

1. Жители Петербурга начала XIX века.
  2. Петербургская стихия.
  3. Духовная и культурная жизнь  
Петербурга.
  4. «Военная столица».
  5. Литературные салоны.
  6. Последнее пристанище поэта.
- Заключение.

# Цели работы:

- ознакомиться с культурными традициями начала XIX века, с особенностями быта пушкинской поры;
- проследить, как отражается жизнь Петербурга в творчестве А.С.Пушкина;
- познакомиться с работами художников начала XIX века.

Два десятилетия XIX века получили наименование **пушкинской**  
**Введение**

эпохи.

С Пушкиным вошёл в отечественную литературу и новый герой, сразу ставший одним из самых значительных её героев, - город Петербург, город с императорским двором, парадами, чиновными особами и обывателями.



*Набережная Невы у Летнего сада. Раскрашенная литография. 1820-е гг.*



Щеголь в дрожках. Литография по рисунку А. О. Орловского. 1820-е гг.

## Жители Петербурга начала XIX века

Всех жителей Петербурга начала XIX века можно было разделить на тех, для кого улицы города были лишь пространством между особняками, дворцами, канцеляриями, и тех, для кого сама улица была и дворцом, и особняком, и канцелярией.

Господа по улицам проезжали. Иногда верхом, чаще в колясках, каретах.



На Неве. Обед грузчиков. Акварель К. И. Кольмана. 1820-е гг.

Между тем простой народ на улицах жил. В большинстве своём это были “лица крестьянского звания”, приехавшие в город на заработки. Часто они ночевали, и обедали, и развлекались, и вели беседы с приятелями, и работали на улице.

Жизнь в Петербурге для пришлого мужика начиналась с поиска работы. Существовало несколько “рынков”, где предлагали свои услуги специалисты едва ли не любой профессии. Плотники и каменщики собирались у Сенной площади.



*Сенная площадь. Раскрашенная литография А. П. Брюллова. 1822 г.*



- *Федор Неелов. Вид окрестностей С.-Петербурга (Охта). 1804 г. Слева церковь Св. Троицы*

Среди деревенских, населявших Петербург, особое место занимали жители Охтинской слободы.

Что ж мой Онегин?  
Полусонный  
В постелю с бала едет он:  
А Петербург неугомонный  
Уж барабаном пробуждён.  
Встаёт купец, идёт  
разносчик,  
На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтинка спешит.





*Невский проспект. Вид от Аничкова моста. Литография. 1830-е гг.*

Привилегированные слои населения предпочитали жить в центре города. Самым аристократическим районом считались Невский проспект, улицы Миллионная, Большая и Малая Морские, Большая и Малые Конюшенные, набережные Дворцовая, Английская, Гагаринская...

# Петербургская стихия.



*7 ноября 1824 года на площади у Большого театра. Картина Ф. Я. Алексеева.*

По мере того, как город строился, мостовые его набережных и улиц всё выше поднимались над уровнем реки. Сильные наводнения случались в среднем не реже, чем раз в десять – пятнадцать лет. И были, вероятно, одной из самых отличительных черт петербургской жизни.

Наводнение, случившееся в Петербурге 7 ноября 1824 года, осталось памятным для последующих поколений не только потому, что было самым мощным и разрушительным в истории города, но и потому, что попало в пушкинскую поэму “Медный всадник”.



*Петербургское наводнение 7 ноября 1824 года. Гравюра 1820-е гг.*

Осада! Приступ! Злые волны,  
Как воры, лезут в окна. Чёлны  
С разбега стёкла бьют кормой.  
Лотки под мокрой пеленой,  
Обломки хижин, брёвны, кровли,  
Товар запасливой торговли,  
Пожитки бледной нищеты,  
Грозой снесённые мосты,  
Гроба с размытого кладбища  
Плывут по улицам!

# Духовная и культурная жизнь Петербурга.



*Вид Казанского собора в Петербурге. Картина Ф. Я. Алексеева. 1810-е гг.*

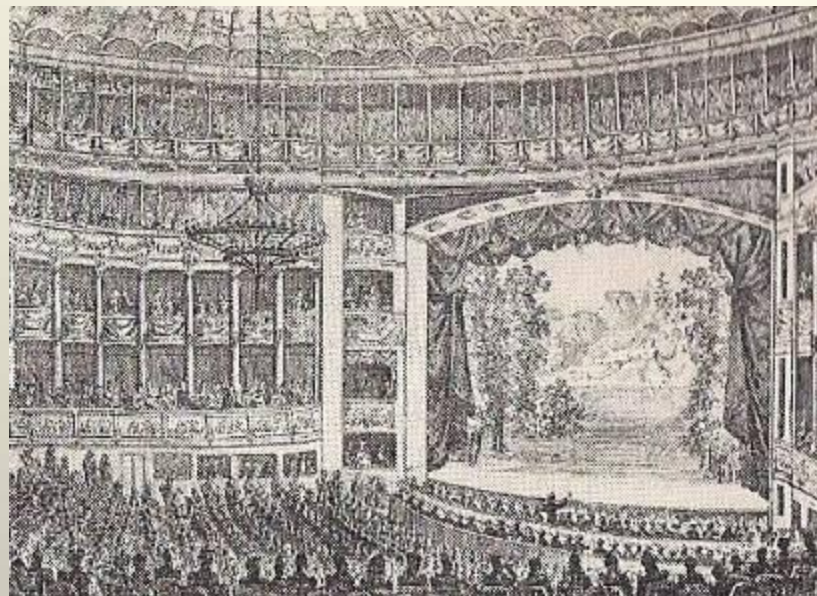
В Петербурге было лишь два места, которые в равной мере посещали представители всех сословий. Это церковь и театр.

Главным общегородским храмом стал Казанский собор. К концу 1810-х – началу 1820-х г. набожность была в большой моде при русском дворе.

*Петербургский Большой Театр.  
Раскрашенная литография К. П. Беггрова.*



*Зрительный зал. Гравюра С. Ф.  
Галактионова по рисунку П. П.  
Свиньина. 1820-е гг.*



Конец 1810-х – начало 1820-х годов было временем небывалого, страстного увлечения театром.

Волшебный край! там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы,  
И переимчивый Княжнин...

Театр уж полон, ложи блещут;  
Партер и кресла, все кипит;      В  
райке нетерпеливо плещут;      И,  
взвившись, занавес шумит.

## «Военная столица»

Парады и смотры императорской гвардии были зрелищем впечатляющим. Парады устраивались лишь в торжественных случаях – в день рождения императрицы, на крещение, в годовщину вступления российских войск в Париж, по случаю приезда иностранных монархов. Смотры проводились регулярно.



*Парад на Царицыном лугу в 1831 году. Картина Г.Г. Чернецова. 1831-1837 гг.*

Площади Петербурга были не только местом смотров и парадов гвардейских полков, но и местом восстаний. Самое крупное - 14 декабря 1825 года.

На вопрос Николая I, где был бы Пушкин, если бы 14 декабря оказался в столице, поэт ответил: «...все мои друзья были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нем. Одно лишь отсутствие спасло меня, за что я благодарю Бога».



*14 декабря 1825 года на Сенатской площади. Акварель К. И. Кольмана. 1820-е гг.*

# Литературные салоны

После восстания на Сенатской площади именно литературные салоны стали средоточием уцелевших общественных сил.

Где разговор найду непринужденный,  
Блистательный, веселый, просвещенный...

*(«Краев чужих неопытный любитель»)*



*В гостиной Олениных. Акварель  
неизв. Художника. 1820-е гг.*



*Собрание у В.А. Жуковского. Картина Г.К.  
Михайлова, А.н.Мокрицкого и др. 1834-1835 гг.*





А. А. Дельви́г  
В.П. Лангер. 1830г.



П. А. Плетнев П.  
Т.Борисполец.



В. А. Жуковский  
П.Ф.Соколов с  
оригинала К.П.  
Брюллова. 1837



В. Ф. Одоевский В.А.  
Тропинин. 1831

Пушкин и литераторы его круга постоянно собирались у А.Н. Оленина, А.А.Дельвига, П.А. Плетнева, В.А.Жуковского, В.Ф. Одоевского, Е.А.Карамзиной.



*Торжественный обед у А.Ф.Смирдина по случаю переезда его магазина и библиотеки в новое помещение. Акварель А.П.Брюллова.1832г.*

Из всех отраслей промышленности Петербурга быстрее прочих развивалась полиграфия - отрасль, без которой был немислим самый "просвещенья дух". Особое место среди столичных книгопродавцов пушкинского времени принадлежит А. Ф. Смирдину. Он систематически издавал сочинения Пушкина с 1827 по 1835 год.



*Набережная реки Мойки, 12. Дом,  
где была последняя квартира А.С.  
Пушкина*

## Последнее пристанище поэта

Нигде в Петербурге не ощущается присутствие поэта с такой пронзительной силой, как в его последней квартире, ныне превращенной в музей.

Именно сюда стекались «все классы петербургского народонаселения», чтобы проститься с великим поэтом. По словам И.И. Панаева, «это было похоже на народную манифестацию, на очнувшееся вдруг общественное мнение».



*Гостиная*



*Кабинет поэта*

Неизъяснимая поэзия  
таится в старых,  
«петербургских» уголках города...  
Где-то в глубине сада,  
за поворотом улицы  
они возникают, неожиданные  
и трогательные встречи...  
Словно листаешь  
отлитые из бронзы и чугуна,  
высеченные на мраморе  
страницы истории России, ее великой культуры.  
С первозданной свежестью  
звучат в памяти  
строки Пушкина...

*Д. Гранин*

## Список литературы:

А.М.Гордин. “Пушкинский Петербург”. Издательство “Художник РСФСР” Ленинград 1974 год.

А.М.Гордин, М.А.Гордин. Серия “Былой Петербург”; “Пушкинский век: Панорама столичной жизни.” Издательство “Пушкинского фонда” Санкт-Петербург 1999 год.

В.И.Даль. “Толковый словарь живого великорусского языка” в четырёх томах. Издательство “Русский язык” Москва 1978 год.

А.М.Прохоров - главный редактор. “Большой энциклопедический словарь.” Научное издательство “Большая Российская энциклопедия”; Санкт-Петербург "Норинт" 1997 год.

А.С.Пушкин. Полное собрание сочинений в 10-ти томах. Издательство Академии наук СССР. Москва 1949 год.