



МУЗЕЙНАЯ  
ПЕДАГОГИКА ,  
КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ  
ГРАЖДАНСКО –  
НРАВСТВЕННЫХ И  
ПАТРИОТИЧЕСКИХ  
КАЧЕСТВ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ

РАЗРАБОТАЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИСТОРИИ  
КУРИЛКИНА ИРИНА ВИКТОРОВНА

**Музейная педагогика** - есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения.

**«Музейная педагогика** - область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями»

## Цель музейной педагогики -

создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

## Задачи музейной педагогики:

Воспитание любви к училищу, уважения к учителям, работникам училища;

Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;

Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;

Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;

Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;

Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;

Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

# Ключевыми понятиями музейной педагогики

**Музейный предмет** - прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им.

**Музейная культура** представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой - как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры.

**Музейная коммуникация** - такая необходимая организация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры.

**Объект музейной педагогики** - культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

# Направления деятельности музея

## Поисково-собирательское.

- Экспозиционное  
(оформительское).
- Экскурсионное.
- Культурно-массовые  
мероприятия, дела.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

- 1. В деятельности музеев можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью. Так появились музейные проекты, интерактивные музейные площадки, новые формы учебного взаимодействия.**
- 2. При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы:**
- 3. *Интерактивность*, ибо человек воспринимает только то, что делает;**
- 4. *Комплексность* – включение всех типов восприятия;**
- 5. *Программность*, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.**
- 6. Проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации.**

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются

**массовые, групповые,**  
**индивидуальные.**

К массовым формам относятся:  
театрализованные экскурсии, походы,  
экспедиции, вечера, олимпиады,  
викторины, встречи с участниками и  
свидетелями исторических событий,  
краеведческие игры, конференции,  
дебаты, лекции, поездки по другим музеям  
и городам.

## Групповыми формами

работы являются кружок, общество, издание путеводителей, журналов, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города, области с техническим или устным (живым) звуковым сопровождением. Они готовятся под руководством педагога, снимаются и монтируются самими учащимися. Такие видеофильмы могут в дальнейшем использоваться в классно-урочной и внеурочной, внеклассной работе.

## Индивидуальная работа

предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-образовательных маршрутов с экспонатами школьных музеев по экспозициям, городу, области, республике, поиск эпистолярного и литературного материала, помогающего ученикам «озвучить» экспонат в ходе устного рассказа.

## К нетрадиционным формам (технологиям) проведения урока, которые могут применяться и в музейной педагогике, относятся:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
- уроки в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, репортаж;
- уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация;
- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз;
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: урок-суд, следствие, дебаты в парламенте.

Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

# Встреча с ветеранами локальных войн



Лекция, посвященная Дню снятия блокады Ленинграда  
(слушают воспитанники реабилитационного центра  
« Планета детства»)



# Список использованной литературы:

- Воронович В.М.* Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики / В.М. Воронович.- № 12. - 2007. - С.
- Васичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А.* Музейная педагогика в образовательном пространстве школы / Методист. - № 7. - 2007.- С. 53-59.
- Следзевский И.В.* Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия / И.В. Следзевский // Преподавание истории в школе. - 2007. - № 7. - С. 10-15.