

10 ежегодная научно-практическая конференция
«ЛОМОНОSOBA ДОСТОЙНЫЕ ПОТОМКИ»,
посвящённая 300-летию со дня рождения М.В.Ломоносова

*Обрядовые полотенца в традиционной
культуре Русского Севера
(на примере полотенца Архангельской и
Вологодской областей)*

*Работа ученицы 11 А класса Куртяник Анастасии
Ярославовны;*

*Научный руководитель: Пичугина Наталья
Валентиновна, учитель русского языка
и литературы высшей квалификационной
категории МОУ «СОШ №23», г. Северодвинск*

Цели и задачи исследования

- Цель исследования – изучение и анализ использования ритуального полотенца в традиционной культуре Русского Севера
 - Задачи:
 - 1. рассмотреть обрядовую роль полотенца в традиционной культуре Русского Севера;
 - 2. проанализировать орнаментальные мотивы северной вышивки;
 - 3. выявить особенности народной вышивки Русского Севера



Актуальность проблемы



*Фото из этнографического уголка
кабинета русского языка и
литературы
МОУ «СОШ №23»*

- Важность и актуальность данного исследования заключается в том, что полотенце на протяжении многих столетий остаётся обязательным атрибутом в проведении праздников, обрядов; оно является необходимым элементом крестьянского быта. Считаю данную тему интересной, познавательной, современной, необходимой для изучения культуры родного края.*

Степень научной разработанности проблемы

- К изучению традиций, связанных с использованием ритуального полотенца в России, а также его функций и эстетической значимости обращались известные учёные:

Б.А.Рыбаков

В.В.Стасов

А.Н.Афанасьев

Г.С.Маслова и др.



Методы исследования

- Намеченная в работе проблематика потребовала особого внимания к методам исследования.
- Использовались следующие методы:
- *-интеграционный;*
- *- исторический метод;*
- *- метод научной объективности;*
- *- метод личностного подхода;*
- *- логический метод*



Что такое РУШНИК?

- В словаре М.Фасмера «**РУШИТЬ – ЗНАЧИТ «ЛОМАТЬ, РВАТЬ»**», значит, рушник – оторванный кусок ткани, отрез;
- Исследователь, академик Б. Рыбаков говорит, что «рушник – изделие глубоко символичное, многозначное. Он по праву считается символическим напоминанием о связи человека с его родом, предками»



Фото. Музей народной культуры, Тарнога, Вологодская область

Полотенца для родинных и крестильных обрядов



*Полотенце многоцелевого назначения
Каргополье, середина 20-го века*

- Такие полотенца несли огромную смысловую нагрузку: младенец появлялся на свет и его заворачивали в полотенце, которое служило символическим оберегом от трудностей жизни.

СВАДЕБНЫЕ ПОЛОТЕНЦА



Полотенце привезено из Плесецкого района Архангельской области (середина 20-го века)



Полотенце привезено из Тарногского района Вологодской области (30-е годы 20-го века)

Полотенца для обрядов периода сбора урожая

- Как правило, такие полотенца украшены традиционной для Русского Севера вышивкой – **КРАСНЫМ ПО БЕЛОМУ**.
- Вышитые символы – **РОМБЫ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ, СВАСТИКА, ФИГУРА БОГИНИ-БЕРЕГИНИ МАКОШЬ** – говорят о том, что полотенце предназначалось для обрядов осеннего сбора урожая.



*Фото. Музей народной культуры.
Тарногский Городок, Вологодская
область*

Обрядовая роль полотенца - рушника

- **1. РУШНИК – неперменный атрибут всех народных праздников, обрядов;**
- **2. РУШНИК - олицетворение человеческой жизни, символ судьбы, космического пространства;**
- **3. РУШНИК – украшение северной избы, церкви, часовни;**
- **4. РУШНИК – знаменитый символ русского гостеприимства**



Орнаментальные мотивы северной вышивки

1. Начало изучению орнамента русской народной вышивки положил *В.В.Стасов*, отыскивавший *финские и иракские* влияния в вышивке;
2. *Ф.И.Буслаев* усмотрел *азиатское, позднеримское, византийское, германское* влияния;
3. Исследователь *В.А.Городцов* увидел *дако-сарматские* элементы;
4. Этнограф *Е.Н.Клетнёва* возвела русские узоры на ткани к «великой культуре Востока».

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ НА
ТКАНИ У СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ
ВЫПОЛНЯЛИ ФУНКЦИИ МАГИЧЕСКИХ
ОБЕРЕГОВ ОТ ЗЛЫХ ДУХОВ



Таким образом оформляли Красный угол в северном доме (музей г.Тотьма, Вологодская обл.)

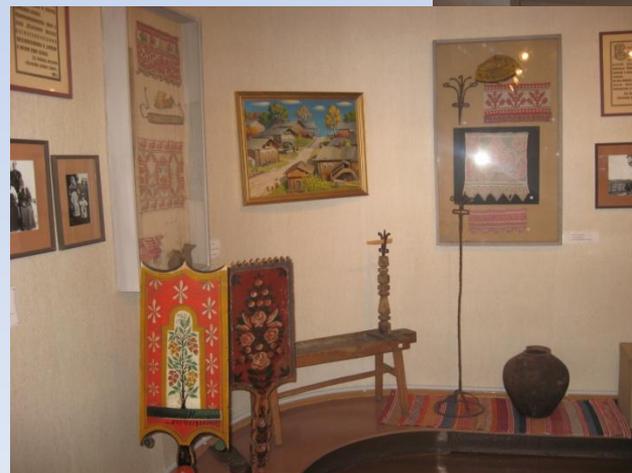
Мотивы северной вышивки

- Зооморфные мотивы
- Растительные мотивы
- Геометрические мотивы
- Культовые (встречаются редко)
- Бытовые (встречаются редко)



Растительный орнамент на полотенце Каргополя

Путешествуя по музеям Архангельской и Вологодской областей



Заключение

- **Обрядовое полотенце— единственный ритуальный предмет из языческого прошлого, который без перерыва традиции используется в народном быту по своему прямому назначению — защищать святые углы, божницы, дверные и оконные проёмы. До сих пор оно используется при встрече дорогих гостей, в свадебных обрядах, на праздниках и похоронах.**

Список литературы

- 1. Блинова Т. *Рушники – наше языческое прошлое*, 2002, Народное творчество, №7
- 2. Бломквист Е.Э. *Полотенце в русском быту. Путеводитель по Русскому музею*, Л., 1984
- 3. Горбунова Р.В. *Русь – синеокая страна*, 2007, №25
- 4. Голубкова О.В. *Образ богини – Матери в традиционной культуре Русского Севера*, Петрозаводск, 2003
- 5. Кожевникова Л. *Ткачество Кокшеньги*, Вологда, 1962
- 6. Маслова Г.С. *Бытовые сюжеты в русской народной вышивке*, Советская этнография, 1970, №6
- 7. Рыбаков Б.А. *Язычество древних славян*, М., 1981
- 8. Фасмер М. *Этимологический словарь русского языка*, СПб, 1996