

Родион Константинович Щедрин (родился в 1932 году).





Кармен-сюита

(по мотивам новеллы
Проспера Мериме
«Кармен».)

Майя Михайловна Плисецкая-
Первая исполнительница главной партии в балете «Кармен»



«Сюита»-

**музыкальное произведение,
состоящее из нескольких
самостоятельных
музыкальных частей.**

**Сюита может быть вокальной, хоровой,
фортепьянной, оркестровой**

Значительную роль в балете играет персонаж в облике быка, который символизирует рок, судьбу, смерть.



Послушайте фрагменты увертюры к опере Бизе и вступление к балету «Кармен-сюита».

- *Какие темы вы услышали в увертюре?*
- *Повторяет ли Щедрин во вступлении к балету эти темы?*
- *Какая новая тема (по сравнению с оперой) появляется во вступлении к балету?*

Образ
Кармен:
«Танец» №2



*С помощью каких средств
музыкальной
выразительности
раскрывается образ Кармен
в танце?*

«Выход Кармен и Хабанера» №5-
центральная характеристика
Кармен в балете.

- **Чем звучание «Хабанеры» у Бизе отличается от выхода Кармен в балете?**
- **Какими инструментами подчёркивается испанский колорит образа?**

«Тореро»

Как Щедрин рисует портрет



«Финал» №13

- Какое впечатление произвёл на вас финал балета?
- Какие музыкальные темы используются в финале?



**Запишите в тетрадь свои
впечатления от музыки балета
«Кармен-сюита» Р. Щедрина.**

**Как вы понимаете слова
композитора:»Преклоняясь
перед гением Бизе, я
старался, чтобы
преклонение это всегда
было не рабским, но
творческим»?**