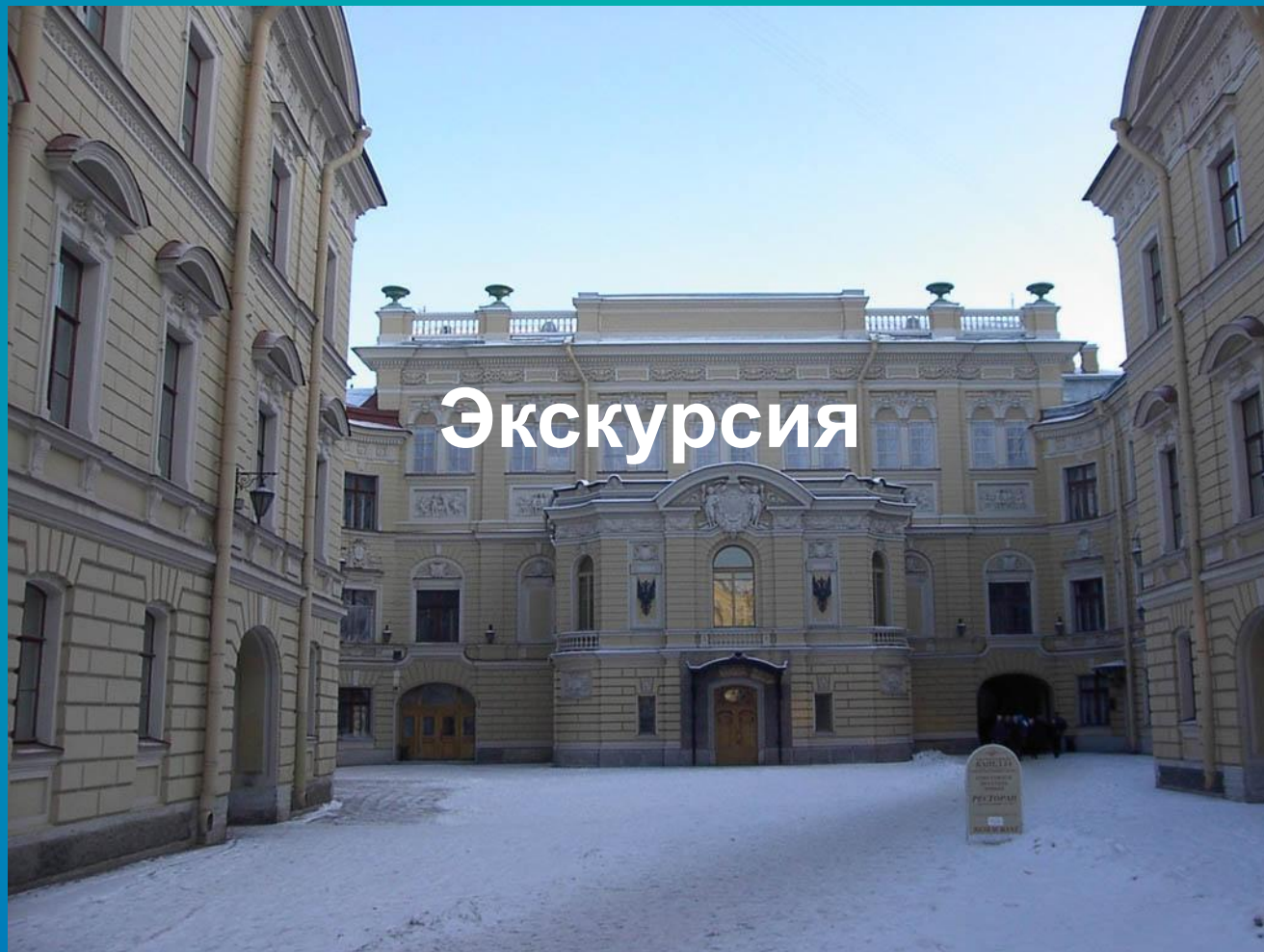


Академическая Певческая Капелла им. Глинки



Выполнена учителем географии ГБОУ СШИ №68: Молчановой Людмилой Степановной

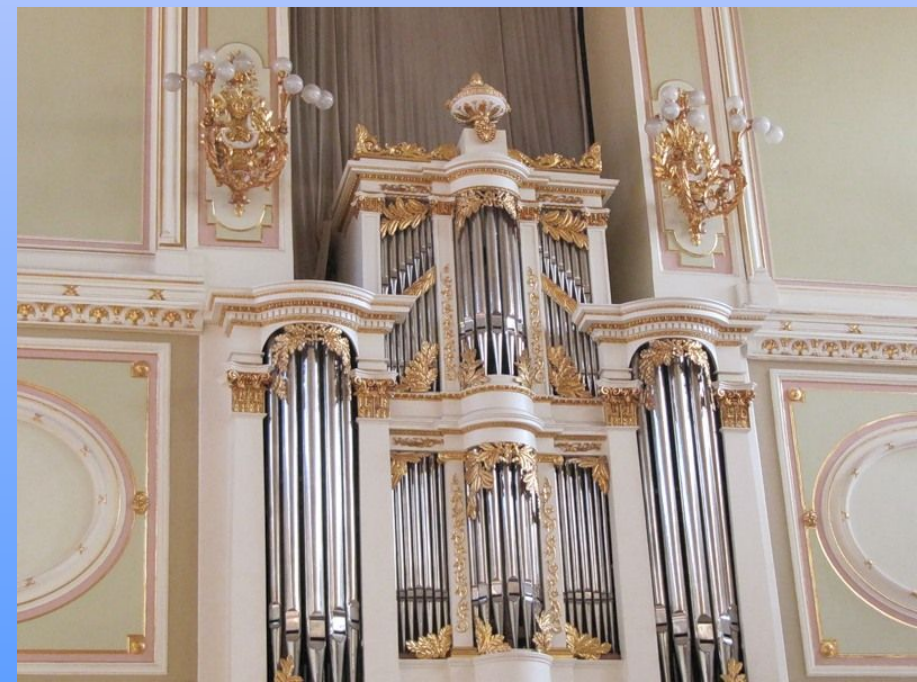
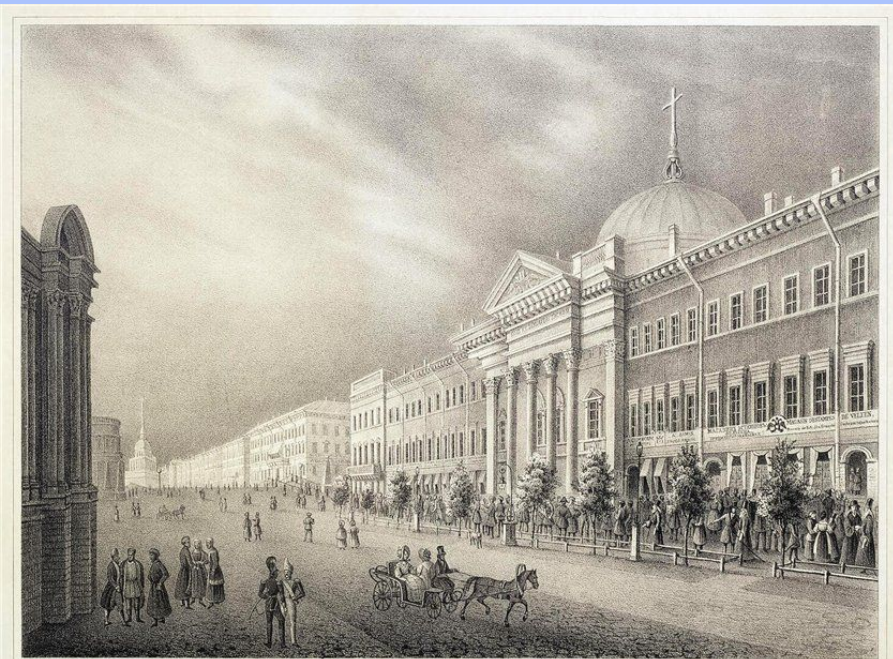
Цель

Научиться знакомиться с историческими памятниками города, посредством устной презентации объекта.

Задачи

- Развивать умение ориентироваться по карте города.**
- Узнать об истории строительства исторического здания и этапах его реконструкции.**
- Сформировать представление о внутренних интерьерах здания , выделить наиболее интересные архитектурные особенности.**
- Отметить наиболее значимые исторические факты, которые произошли в этом здании.**

Капелла расположена в старинном здании на Мойке № 20. В **1886-1889** годах оно было реконструировано по проекту архитектора Леонтий Николаевич Бенуа. По своим акустическим данным зал Капеллы занесен в реестр лучших концертных залов мира. В **1927** году в нем был установлен орган фирмы "Валькер", перенесенный из Голландской церкви и прекрасно вписавшийся в архитектуру и акустику зала.



Первый хор Певческой Капеллы.



Первый в России государственный придворный хор, переименованный в **1763** году в Императорскую Придворную певческую капеллу, стал одним из центров формирования русской национальной композиторской школы. Именно здесь, в Капелле, впервые исполнялись прекрасные произведения М.Березовского, М. Глинки, П.Чайковского, С. Рахманинова. Среди известнейших директоров Капеллы были М.Ф. Полторацкий, Д.С.Бортнянский, Н.И. Бахметев. Сейчас хор Капеллы входит в число лучших хоровых коллективов мира. В **1991** году был вновь возрожден симфонический оркестр Капеллы, главным дирижером которого стал Александр Чернушенко.



Однако слово
капелла – **capella**
– в переводе с
итальянского
означает "часовня".
Какое же отношение
имеет часовня к
хору?



*Санкт-
Петербургская
Певческая
Капелла —
музыкальный лик России*

. Проектируя зал капеллы, архитектор Л. Бенуа одновременно планировал и установку в нём органа. В **1887** году он посетил одну из ведущих европейских органостроительных фирм «Э. Ф. Валькер». Рассмотрев предложение Бенуа, фирма была готова построить орган в этом же году, но по ряду обстоятельств идея установки органа в капелле не суждено было сбыться. Если бы план архитектора Бенуа был осуществлён, то капелла получила бы первый концертный орган не только в Петербурге, но и в России.



В августе 2006 орган был демонтирован и отправлен в Германию, а в апреле 2007 после реставрации инструмент вернулся в Капеллу. Сразу же начался его монтаж и интонировка.

Сейчас орган имеет в своем составе механические, пневматические, электрические и электронные элементы. В нем 57 регистров, 3 мануала, более 4500 труб. Основное ядро валькерского звучания было сохранено, кроме того, фирма добавила ряд новых тембров, которые добавили этому инструменту яркости и разнообразия. В августе орган был принят в эксплуатацию комиссией экспертов, а 1 октября в Международный день музыки состоялось торжественное открытие отреставрированного органа



Среди воспитанников капеллы долгое время ходила легенда о том, что здание капеллы соединено с Зимним дворцом секретным подземным ходом и что именно там хранятся рукописи неизвестных произведений великих композиторов Бортнянского, Глинки и многих других. По преданию, эти композиторы завещали опубликовать свои сочинения только спустя несколько столетий после их смерти, потому что боялись, что современники вряд ли смогут понять и оценить их музыку. Сегодня нотные рукописи якобы дожидаются под землей назначенного для их издания часа.



Днем рождения Капеллы считается **12** августа **1479** года. В этот день в Московском Кремле был освящен первый каменный храм – Успенский. Чин освящения сопровождался пением личного хора великого князя Ивана Васильевича **III**, именовавшегося хором Государевых певчих дьяков. Вряд ли можно думать, что до этого события хора не существовало, но упоминание о хоре, в связи со столь важным событием, вполне дает возможность взять дату освящения собора за дату рождения профессионального русского хора..



Концертный зал

Спасибо за внимание