

ПОВЕСТИ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Презентация к уроку литературы.

Разработана учителем русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 368 «Лосинный остров» Грек Ольгой Тимофеевной .

Цель работы: ответить на вопросы: «Что такое первая любовь? Как решается этот вопрос в прочитанной повести? Меняется ли понятие «любовь» со временем (в веках)?»

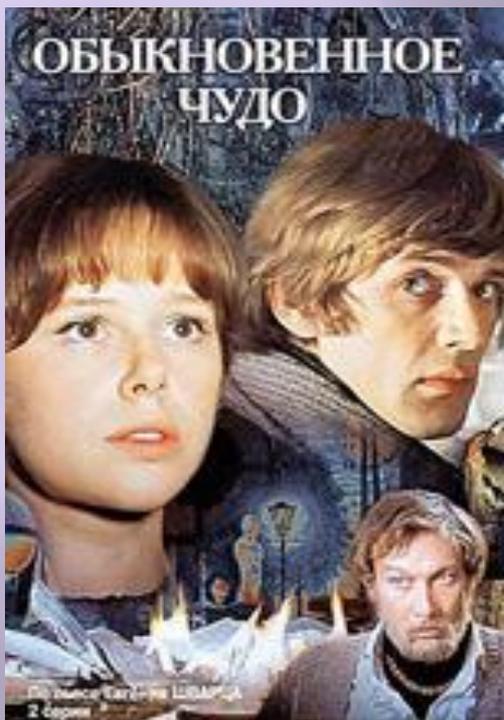
« ...Первая чистая поэтическая любовь, которая вдруг раскрывает перед юными душами мир и самих себя как бы в первозданной свежести, оставляет неизгладимый след на всю жизнь... Это чувство пробуждается в пору «утра жизни»... Тема эта вечная, она не стареет. И время над ней не властно. Почти каждый человек, вступая в пору весенних, освежающих гроз, когда «новы все впечатления бытия», знает это чувство...» (Р. Фраерман)

*Нет повести печальнее на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте.*



Каждая настоящая *любовь* достойна уважения и каждая влюблённая пара чем-то напоминает Ромео и Джульетту.

Трагедия «Ромео и Джульетта» – это произведение о жестокости мира, о силе *любви*, о взрослении юных героев. Ромео до встречи с Джульеттой говорит очень много и красиво о своей *любви* к Розалине. Когда он встречает дочь Капулетти, то начинает действовать, так как настоящее чувство требует решительности. Из мечтательного юноши он превращается в смелого, мужественного человека, способного принимать решения и отвечать за свои поступки. Такой же путь проходит и Джульетта, она меняется ещё сильнее: сначала она была покорной дочерью, теперь восстаёт и борется за свою *любовь*. Для героев высшей ценностью является *любовь*. Поэтому они не могут остаться в мире один без другого, поэтому они выбирают смерть. Шекспир показал, что *любовь*, действительно, сильнее смерти.

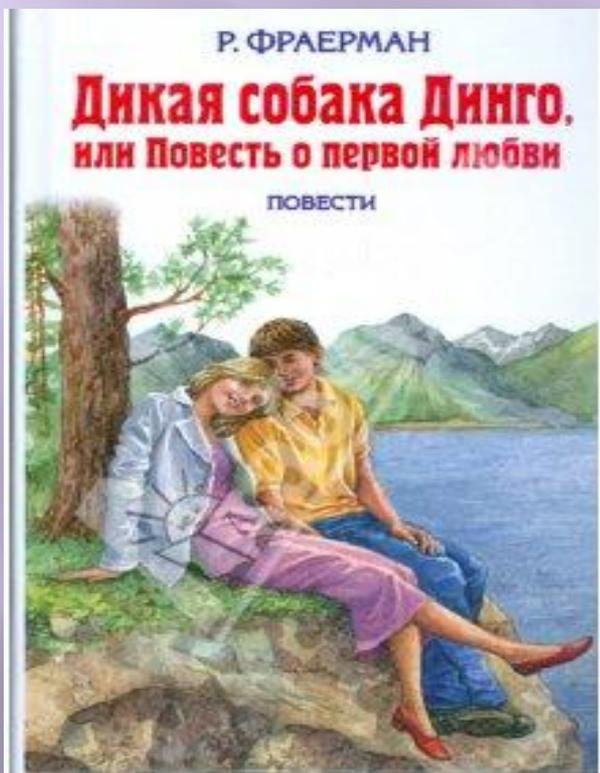


В пьесе «Обыкновенное чудо» Евгений Шварц также рассказывает *о любви*. Для этого он появился в пьесе под знаменательным именем Хозяина. Можно утверждать, что в пьесе имеет прототип не один, а сразу два персонажа – Хозяин и Хозяйка. Недаром в посмертном издании пьесы есть посвящение: *«Екатерине Ивановне Шварц»*.

В прологе пьесы Е. Шварц писал: «Обыкновенное чудо» - какое странное название! Если чудо-значит, необыкновенное! А если обыкновенное-следовательно, не чудо. Разгадка в том, что у нас речь пойдёт о любви. Юноша и девушка влюбляются друг в друга - что обыкновенно. Ссорятся - что тоже не редкость. Едва не умирают от любви. И, наконец, сила их чувства доходит до такой степени высоты, что начинает творить настоящие чудеса, - что и удивительно, и обыкновенно».

- В сказке Е. Шварца происходит тот поединок юных героев, в первый раз испытывающих *любовь*, который тысячу раз на разные лады описан в романах и повестях, воспет в поэмах, изображён в трагедиях. Но в тысячу первый раз нам его показывает Е. Шварц в «Обыкновенном чуде» с очень тонкими и важными комментариями. Опасна игра в *любовь* – это серьёзное испытание. Но истинная *любовь*, пройдя через все пороги, через горы и дороги, и медведя навсегда делает настоящим человеком. Мы слышим завещание Е. Шварца, которым заканчивается его умная и романтичная сказка: *«Любите, любите друг друга, да и всех нас заодно, не остывайте, не отступайте – и вы будете так счастливы, что это просто ЧУДО!»*

Тема первой любви относится к числу вечных, всегда волновавших и постоянно волнующих сердца людей.



1939 год. Первая повесть Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Первая публикация истории

трогательной *любви* между мальчиком и девочкой, о которой Рувим Фраерман рассказал нежно и

осторожно.

- В основу рассказа о трудной *любви* Тани Сабанеевой положены жизненные наблюдения автора. В образе самой Тани исследователь творчества Фраермана В. Николаев увидел сходство с дочерью писателя Норой. Семейная ситуация в повести прочитана критиком как параллель семейной жизни самого автора. Создавая повесть, Фраерман пользовался приёмами, уже наработанными в новой советской детской литературе. Он писал: «*Героем должна быть советская девочка, честная, смелая, нежная, и чувство должно быть высоким и светлым, какой именно бывает первая любовь и дружба. Время же - наше, обстановка - наша. Всё должно быть нашим в этой книге*».

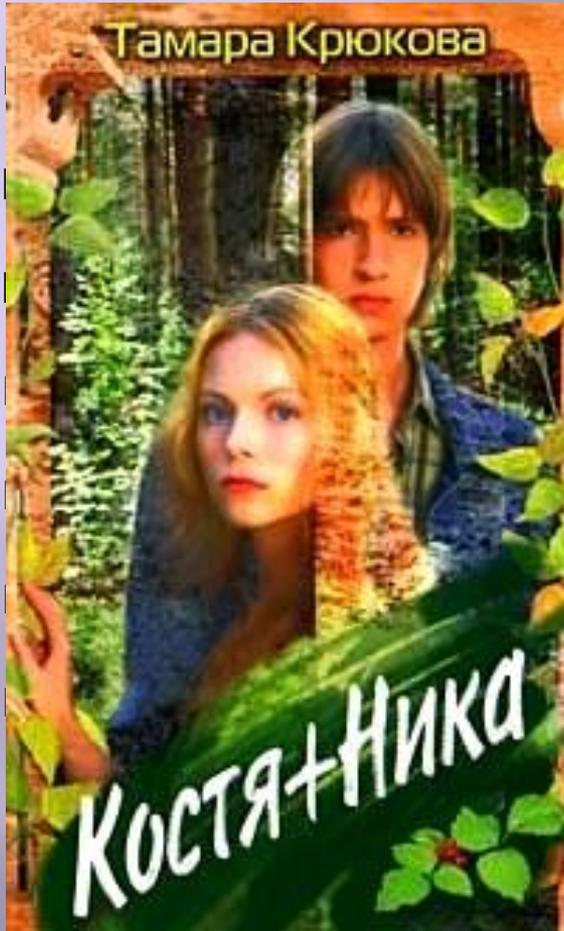
- Ничего хорошего не получается из этой *любви*, выросшей из неприязни и ревности, перепутанной с отрывками каких-то легенд и сказаний, но остаётся образ – чистого в помыслах и чувствах очень сильного человека, хотя речь идёт о девочке – подростке.
- Повесть Г. Щербаковой «Вам и не снилось» - бестселлер 80-х годов прошлого столетия. Это современная версия шекспировской трагедии о веронских влюблённых, так сказать «Ромео и Джульетта нашего времени». Аналогии с Шекспиром явны, вплоть до созвучных имён героев: Роман – Ромео – Юния

Любовь – это жертва



Удивительная книга о первой любви. Удивительной она кажется потому, что кажется совершенно не привязанной ко времени никакими деталями. Очень похожи эти два произведения: «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Вам и не снилось» Щербаковой. Но в финале «Вам и не снилось» писатель даёт возможность додумать конец, т.е. жив Рома или нет. А в «Ромео и Джульетте» финал очевиден.

- Повесть Т. Крюковой «Костя плюс Ника» - история о том, что настоящая *любовь* приходит независимо от возраста и побеждает всё. Даже, казалось бы, невозможное.
- Встреча с Костей меняет жизнь Ники – теперь она не чувствует себя одинокой. Он открывает для неё мир заново. Но этой *любви* предстоит пережить много препятствий: юношеский максимализм, конфликт поколений, конфликт внутри поколения, мелкие ссоры, кажущиеся в этом возрасте глобальной катастрофой, ревность, первую разлуку...



Почему мы верим в чудеса?
Понимаем ли мы себя?
Слышим ли мы друг друга?
На эти и другие вопросы и
пытаются найти ответы
современные Ромео и
Джульетты.

- Да, о *первой любви* написано много книг, начиная от «Ромео и Джульетты» Шекспира, заканчивая «Костя + Ника» Крюковой.
- И всё же каждая *первая любовь* неповторима и чиста. В каждой бури чувств и свой ход событий. И совсем не обязательно, чтобы страсти закончились трагедией. А способность современных юношей и девушек к *любви* чистой и нежной, прекрасной, к *любви*, может быть, на всю жизнь, не уступает шекспировским героям.

*Нет повести прекраснее на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте.*

