

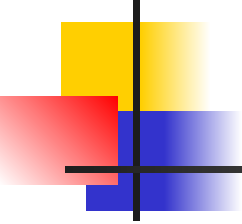


# Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи

---

## Период

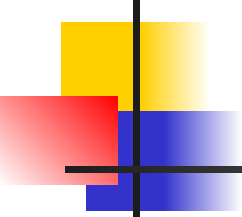
*Составитель: Петросян Э.Э.*



---

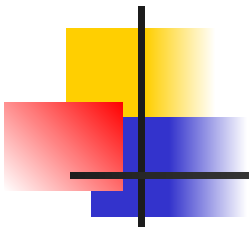
**Перед вами громада – русский язык!  
Наслаждение глубокое  
зовёт вас, наслаждение погрузиться  
во всю неизмеримость его и  
изловить чудные законы его...**

*Н.В.Гоголь*



---

**Неизмеримость** эту понимаешь,  
когда читаешь классическую  
художественную литературу,  
стихотворения.



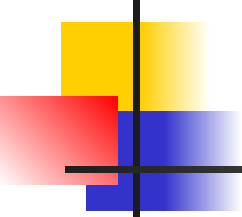
Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда, росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, –

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, –  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога...

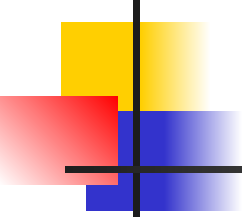
*М.Ю.Лермонтов*



---

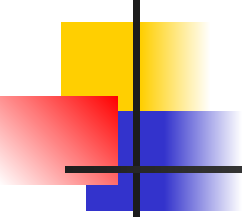
Стихотворение М.Лермонтова – предложение, являющееся образцом сложного предложения, именуемого **периодом** (*от латинского *periodos* – круг; переносно – «закругленная», замыкающая речь*).

Многие поэтические произведения целиком построены в виде развернутого периода, который в таком случае используется как художественно-композиционный прием. Но не только в стихах используется период. Такие предложения можно найти в прозе многих писателей, публицистов.



---

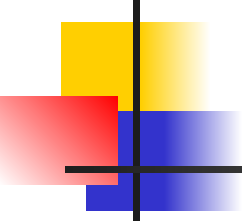
Период – это многочленное сложное предложение, гармоничное по своей синтаксической структуре, резко распадающееся на две части, с последовательным перечислением однородных синтаксических единиц в каждой из этих частей.



---

*Как ни хотелось моему отцу исполнить обещание, данное матери, горячо им любимой, как ни хотелось ему в Багрово, в свой дом, в свое хозяйство, в свой деревенский образ жизни, к деревенским своим занятиям и удовольствиям, но мысль ослушаться Прасковьи Ивановны не входила ему в голову.*

*С.Т.Аксаков  
«Детские годы Багрова-внука»*

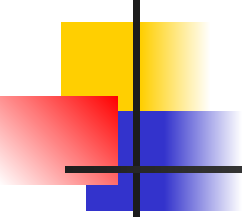


---

Чем разнообразнее таланты и дарования людей, тем более ярко горит жизнь, тем богаче она фактами творчества, тем быстрее ее движение к великой цели.

*Из публицистики М. Горького*

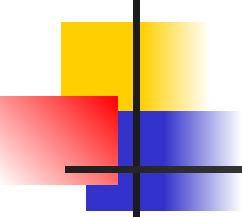




---

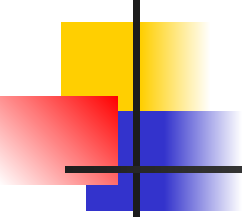
Важно научиться понимать структуру периода, определять в нем грамматические основы, находить главную часть (или главные части) и придаточную (или придаточные), уметь идентифицировать период со сложноподчиненными, сложносочиненными или бессоюзными сложными предложениями. Наличие у периода ярких стилистических качеств позволяет считать его стилистико-синтаксической фигурой

Например:



---

(1)[**По многим приметам, понятным военному человеку, по тому**], (2)(как были забиты дороги), (3)(по которым они ехали из армии, способом «голосования» пересаживаясь из машины в машину), (1)[**по тому**], (4)(как по ночам часовые на дорогах строго требовали соблюдать маскировку, грозя нарушителям стрелять по шинам);(1)[**по тому**], (5)(что в березовых рощах, в стороне от фронтовых путей, было так шумно и тесно от скопившихся там танков, грузовиков, артиллерии); (1)[**по тому**], (6)(что даже над пустынной полевой дорогой атаковали их сегодня немецкие «охотники»), - (1)[**понимал Мересьев**], (7)(что затишью на фронте настал конец), (8)(что где-то – и именно в этих краях – немцы замыслили свой новый удар), (9)(что этот удар произойдет скоро) и (10)(что командование Красной армии знает об этом и подготовило уже достойный ответ).



---

Периоды составляют речь периодическую, в отличие от речи обычной, отрывистой. Периодическая речь характеризуется плавностью, музыкальностью, ритмической стройностью. Со стороны содержания период отличается большей полнотой и законченностью выражения мысли, он развертывает и оформляет сложную аргументацию положения. Из-за этих качеств период особенно широко используется в художественной литературе и в ораторской речи (в публицистике).



---

В художественной прозе:

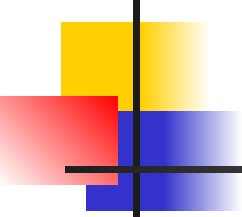
(Когда на озере волны ходят), (когда пароход твой валится с боку на бок), – **[знай]**, (что наш ветер сан-таш качает озеро).

*Ч.Айтматов, «Белый пароход»*

В критических статьях:

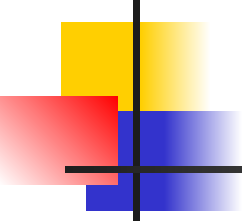
**[Тот]**, ( кто еще думает), (что искусство - это легко), (что труд в нем какой-то другой труд, лишенный физических и нравственных мучений), **[тот]**, (кто считает), (что в этом труде есть паузы), (которых, например, нет у него, в его повседневной работе), и (что паузы эти заполнены бокалами и букетами), или **[тот]**, (кто всего этого не думает, но все-таки считает), (что цветы и аплодисменты, эти внешние знаки успеха, и есть цель артиста, и есть истинное счастье) и (что знаки эти – вполне достаточная награда людям, приносящим себя на алтарь нашей радости), – **[пусть посмотрит фильм «Перпетуум мобиле»]**.

*«Вечное движение», статья из газеты*



---

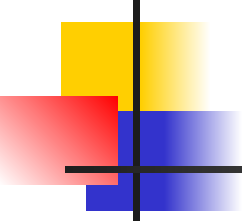
В виде периода может быть построено многочленное сложноподчиненное предложение с первой вводящей частью - и второй, заключающей. Чаще всего перечисление однородных придаточных (с параллельной структурой) предшествует главной части (или главным).



---

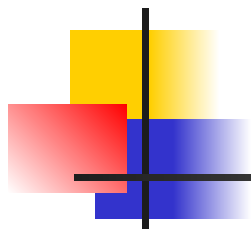
(Если зашумела старая листва под ногой),  
(если покраснелись веточки разные), (если  
вербы развернулись), (если заговорили  
деревья разных пород ароматом своей коры), -  
**[то, значит, есть в березах движение]**, и  
**[нечего портить березу]**.

*М.Пришвин, «Глаза земли»*



---

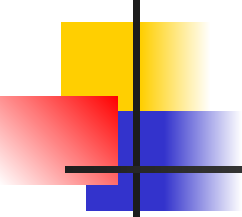
Сложноподчиненное предложение в форме периода может иметь и несколько иную организацию: одна придаточная вначале, до паузы, и затем перечисление однотипно построенных главных.



(Чем чаще празднует лицей  
Свою святую годовщину), -  
**[Тем робче старый круг друзей  
В семью стесняется едину],**  
**[Тем реже он]; [тем праздник наш  
В своем веселии мрачнее],**  
**[Тем глуше звон заздравных чаш]**  
**И [песни наши тем грустнее].**

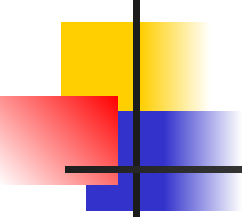
*А.С.Пушкин*





---

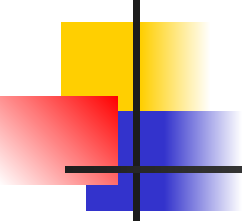
Последовательность придаточных и главных в составе периода может быть и такой: придаточные (или одна придаточная часть) закрывают период, т.е. помещаются во второй части, в понижении.



---

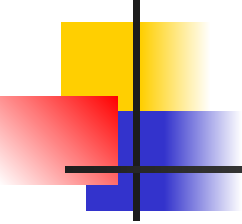
**[До чтения ли, до письма ли было тут]**, (когда душистые черемухи зацветают), (когда почка на березах лопается); (когда черные кусты смородины опушаются беловатым пухом распускающихся сморщенных листочков); (когда все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами, называемыми «сон», лилового, голубого, желтоватого и белого цвета); (когда ползут везде из земли свернутые в трубочки травы и завернутые в них головки цветов); (когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе, над самым двором рассыпаются в своих журчащих, однообразных, замирающих в небе песнях), (которые хватали меня за сердце), (которых я заслушивался до слез); (когда божьи коровки и все букашки выползают на божий свет), (крапивные желтые бабочки замелькают), (шмели и пчелы жужжат); (когда в воде движение, на земле шум, в воздухе трепет); (когда и луч солнца дрожит, пробивается сквозь влажную атмосферу, полную жизненных начал).

*С. Т. Аксаков  
«Детские годы Багрова-внука»*



---

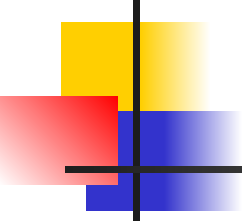
В форме периода может быть построено и сложносочиненное многочленное предложение. Как правило, однотипные по строению, перечисляющиеся части периода (с повторяющимися сочинительными союзами) предшествуют второй части периода, имеющей обобщающее значение или своеобразное значение итогового заключения.



---

**[То за две комнаты от меня быстро проговорит что-нибудь в бреду моя дочь Лида], [то жена пройдет через залу со свечой и непременно уронит коробку со спичками], [то скрипнет рассыхающийся шкаф] или [неожиданно загудит горелка в лампе] – [все эти звуки почему-то волнуют меня].**

*А.П.Чехов  
«Скучная история»*



---

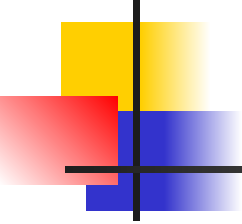
В бессоюзном сложном предложении также возможно ритмичное объединение частей, т.е. оно может быть в виде периода.



---

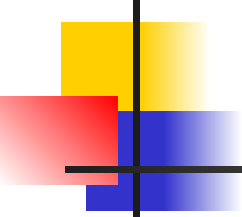
**[Острые сучья царапают белое лицо и плечи];  
[ветер треплет расплетенные косы]; [давние листья  
шумят под ногами ее] – [ни на что не глядит он].**

*Н.В.Гоголь  
«Вечера на хуторе близ Диканьки»*



---

В виде периода может быть организовано и сложное синтаксическое целое, т.е. единица, **б**ольшая, чем предложение. Так, например, однородные придаточные могут получить предельную синтаксическую самостоятельность при парцелляции, т.е. расчленении речевой цепи.

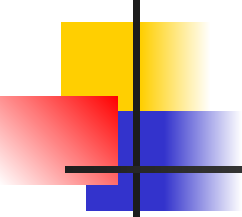


---

**[Бог ты мой, как он обрадовался]**, (когда без спроса и стука распахнулась настежь тяжелая дверь кабинета)! (Когда курносые кеды прыгнули с порога на ковер). (Когда через ковер перескочили ноги в синих штанах с металлическими заклепками на карманах и с крупной красной строчкой по швам). (Когда, наконец, невзирая на присутствие в кабинете нескольких подчиненных, две сильные и цепкие руки обхватили его за шею)!

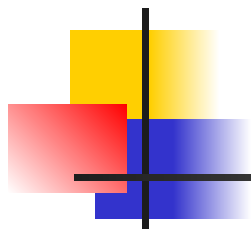
*М.Красов*





---

Изучение сложных предложений позволяет обогатить речь, «погрузиться во всю неизмеримость» русского языка, почувствовать всю его красоту, силу и мощь. Философ И.А.Ильин писал: «Все доступно нашему языку. Он сам покорен всему мировому и надмирному, и потому властен все выразить, изобразить и передать. В нем гуденье далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нем ласковые шорохи и хрусты. В нем травяные шелесты и вздохи. В нем клекот и грай, и свист, и щебет птичий. В нем грома небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нем - вся поющая русская душа; эхо мира и стоны человеческие, и зеркало божественных видений...»



---

Используемая литература:

Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка: Учебник.  
М.: Агар, 2000 год.