

МАСТЕР-КЛАСС

«К ПОНИМАНИЮ ЛИРИЧЕСКОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ РИСУНОК»

(на примере анализа  
стихотворения А.С.Пушкина «Пророк»)

САЛМИНА Наталья Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ № 1924 города Москвы

# Основные тезисы:

## **Анализ художественного текста через рисунок**

- Доступен каждому;
- Учит обдумывать прочитанное и вникать в творческий замысел автора;
- Это прорыв от слов к художественным образам;
- Помогает проникнуть к самому сокровенному в тексте – авторскому замыслу.



**Научить анализу  
можно в процессе  
самого анализа**

Анализ – помощь ученику  
увидеть сокровища текста  
там, где он сам его не увидит.  
(В.А.Лазарева)

# Примерный план анализа (2 варианта)

- История создания. Место в творчестве автора.
- Тема. Идея. Художественные образы. Ключевые слова.
- Лирический герой.
- Художественные средства для раскрытия темы.
- Размер. Строфа. Рифма.
- Композиционная структура.
- Личное впечатление.

- ✓ Время и история создания произведения, его связь с эпохой.
- ✓ Ведущая тема, основной мотив.
- ✓ Система образов, образы центральные и вспомогательные.
- ✓ Композиция лирического произведения.
- ✓ Ведущий художественный прием (например, прием контраста).
- ✓ Тропы и фигуры, лексика и фонетика стиха.
- ✓ Какое настроение создает у читателя система образов и изобразительных средств?
- ✓ К какому жанру относится произведение?
- ✓ Как из системы образов и изобразительных средств, жанра и композиции вырастает идея произведения? Определить в тексте места, фрагменты, фразы, в которых она проявляется наиболее полно?
- ✓ Стихотворный размер, ритмика, особенности рифмы.

# Основные понятия

- ▣ **Тема** - основной круг жизненных вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель в своем произведении.
- ▣ **Идея** - основной принципиальный смысл произведения, выступающий через единство образов.
- ▣ **Художественный образ** - любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении. Он представляет собой результат осмысления художником какого-либо явления, процесса.
- ▣ **Лирический герой** - образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в тексте; не идентичен образу автора, хотя и отражает его личные переживания.
- ▣ **Композиция** - построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов в художественном произведении.

## Пророк

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, —  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.  
Перстами легкими как сон  
Моих зениц коснулся он.  
Отверзлись вещи зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он, —  
И их наполнил шум и звон:  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.



# Самопроверка восприятия

Вопросы	Примерные ответы
Где оказался герой стихотворения?	Герой блуждает по мрачной пустыне.
Что есть для него пустыня?	Пустыня – мир людей, погружённых в суету каждодневных забот.
Причина страданий героя?	Путник томится духовной жаждой, он жаждет Бога. Он устал от одиночества и праздности, от земных сует.
Отношение героя к проблеме?	Герой оставил все земные привязанности позади, чтобы стать к Богу ближе.
Сон в жизни героя?	«Лёгкие как сон» персты ангела – это и смерть, и воскресение волею Бога.
Каков герой в финале стихотворения?	Он уже не может жить прежней, обычной жизнью, он теперь – образец высокого служения Богу и людям. Он пророк, который выполняет волю Бога.
Символика образа?	Символ поэта-пророка, проповедника слова Божия, символ высочайшей ответственности перед людьми и Богом. Символ жертвенности. Поэт – пророк.



# Каков результат?

- Поделитесь своим мнением, пожалуйста!
- 

# Спасибо за внимание!

Салмина Наталья Сергеевна,  
учитель литературы ГБОУ СОШ 1924 г.Москвы, ВАО  
[ciao6@mail.ru](mailto:ciao6@mail.ru)