

# **Искусство портрета**

**Портрет** – от французского – “изображение”. Один из жанров живописи, скульптуры, графики, посвящённый изображению определённых людей. Портрет может изображать одного или нескольких людей. Портретный жанр известен в мировом искусстве с глубочайшей древности и не утратил своего значения до наших дней.

- **Глядя на портреты, мы узнаем, какие в то время были нравы, одежда, украшения и т.д.**
- **Художник-портретист всегда стремится не только к передаче внешнего вида, внешнего сходства, но и к раскрытию внутреннего мира своего героя, его настроения.**
- **Очень часто мы встречаемся с портретами в нашей жизни – это в галереях и выставочных залах, дома (фотографии), в школе (портреты писателей, учёных, музыкантов), в книгах которые вы читаете.**



# Парадный портрет



# Камерный портрет



# Двойной портрет



# Групповой портрет



# Парный портрет



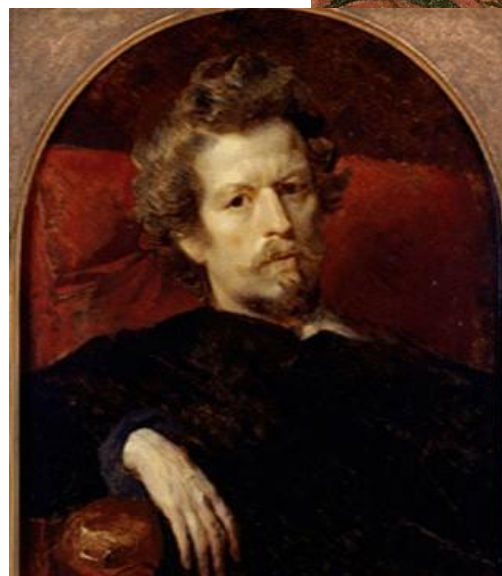
# Костюмированный портрет



# Автопортрет



О.А.Кипренский



К.П.Брюллов

Иван Яковлевич Вишняков (1699 –  
1761)

Портрет Сарры Элеоноры Фермор





Иван Яковлевич Вишняков (1699 –  
1761)

Портрет Анны Леопольдовны



Иван Петрович Аргунов (1729 – 1802 )  
Портрет крестьянки в русском костюме



Иван Петрович Аргунов (1729 – 1802 )  
Портрет Екатерины II



Николай Иванович Аргунов (1771 – после 1829 )  
Портрет Прасковьи Ивановны Ковалёвой -  
Жемчуговой



# ФОРМЫ ГОЛОВЫ

1



2



3



4



# Форма глаз

1



2



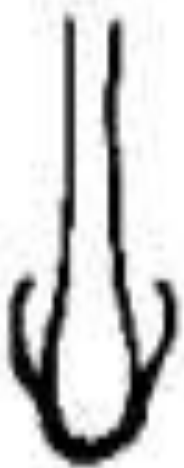
3



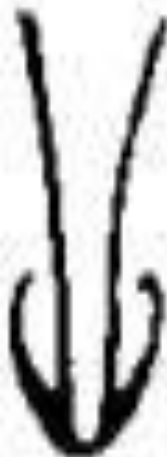
4



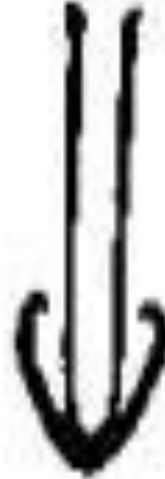
# Формы носа



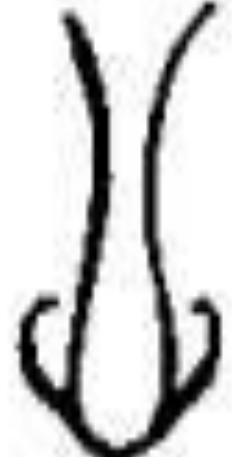
1



2



3



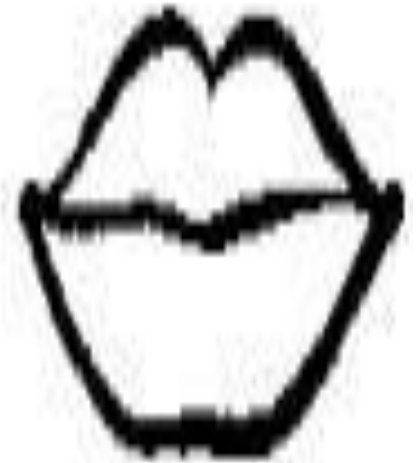
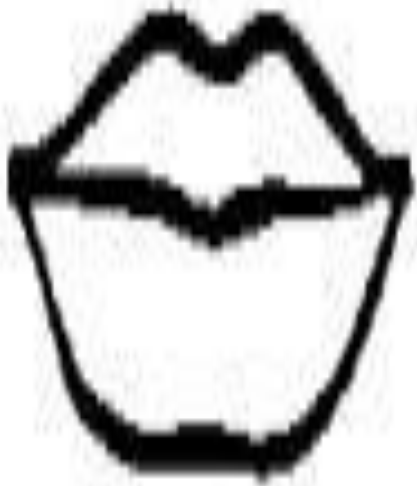
4

# Линия бровей

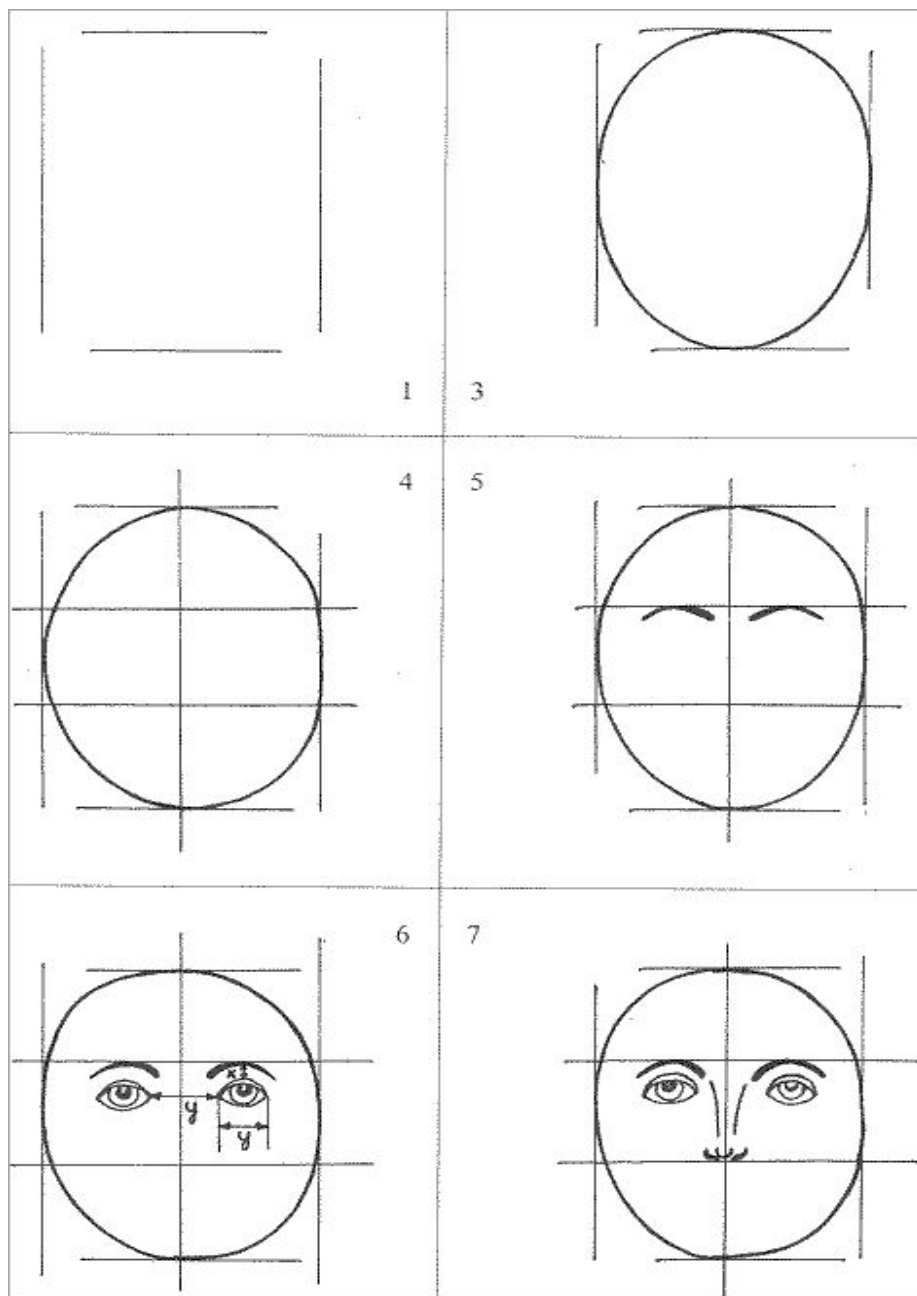


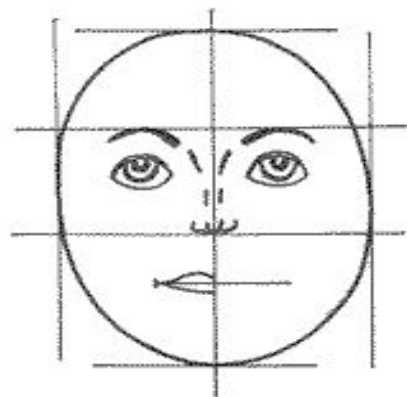


# Формы губ

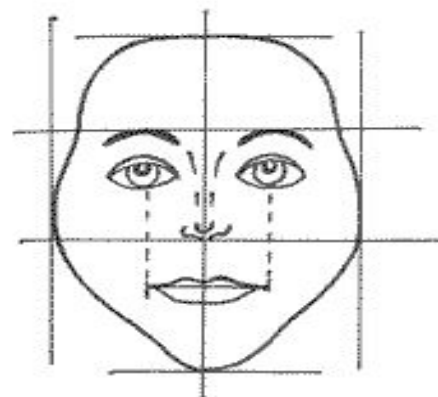


# Последовательность выполнения рисунка

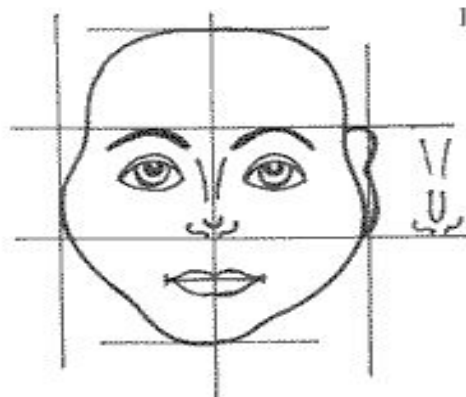




8

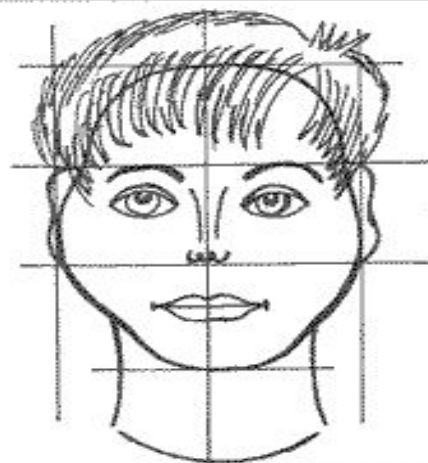
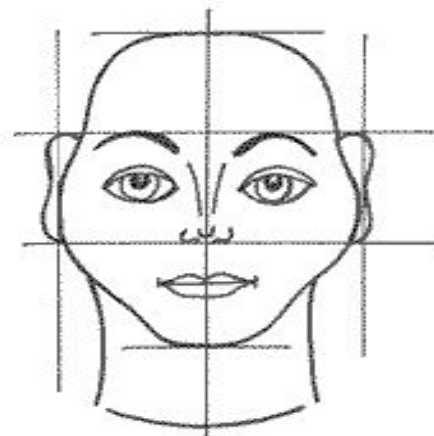


9



10

11



12

13

*Возможны варианты*



# Практическая работа.

- Для того, чтобы портрет получился в центре листа, мы должны (со всех сторон листа) отступить по 5 сантиметров
- Рисуем овал лица (выбираем одну из схем).
- Проводим осевые линии: вертикальную – делим овал на 2 части; 2 горизонтальные – делим овал на 3 части.
- Верхняя линия – линия бровей (выбираем по схемам форму бровей).
- Рисуем глаза: расстояние между глаз равно величине глаза; расстояние между бровью и глазом равно высоте глаза.
- Самое большое на лице? – НОС. В центре лица рисуем нос (до 2-ой линии).
- Показываем, как рисуют рот: опускаем осевые линии от центров глаз на самую нижнюю часть лица. Ставим засечки; по схеме выбираем линию губ; губы должны получиться в центре 3-ей части лица.
- Уточняем форму лица: виски вдавлены (линия бровей); косточки скул выпуклые; подбородок выдаётся вперёд.
- Уши равны высоте носа, находятся на средней части лица, между двух линий.
- Шея немного уже лица.
- Волосы немного пышнее, чем овал лица, всю верхнюю часть лица занимают лоб и волосы.