

Басня.

Особенности и история жанра.

Проектная работа

**ученицы 7 класса «Р» ГБОУ школа
№1354 ЮЗАО г. Москва**

Бутенко Анны

Руководители проекта:

Королева О.О., учитель литературы,

Яринич Л.В., учитель информатики

Цели и задачи

- **Цель** - изучение и анализ такого литературного жанра, как басня.
- **Задачи** - рассказать об истории и особенности басни, описать некоторые басни и баснописцев.

Гипотеза

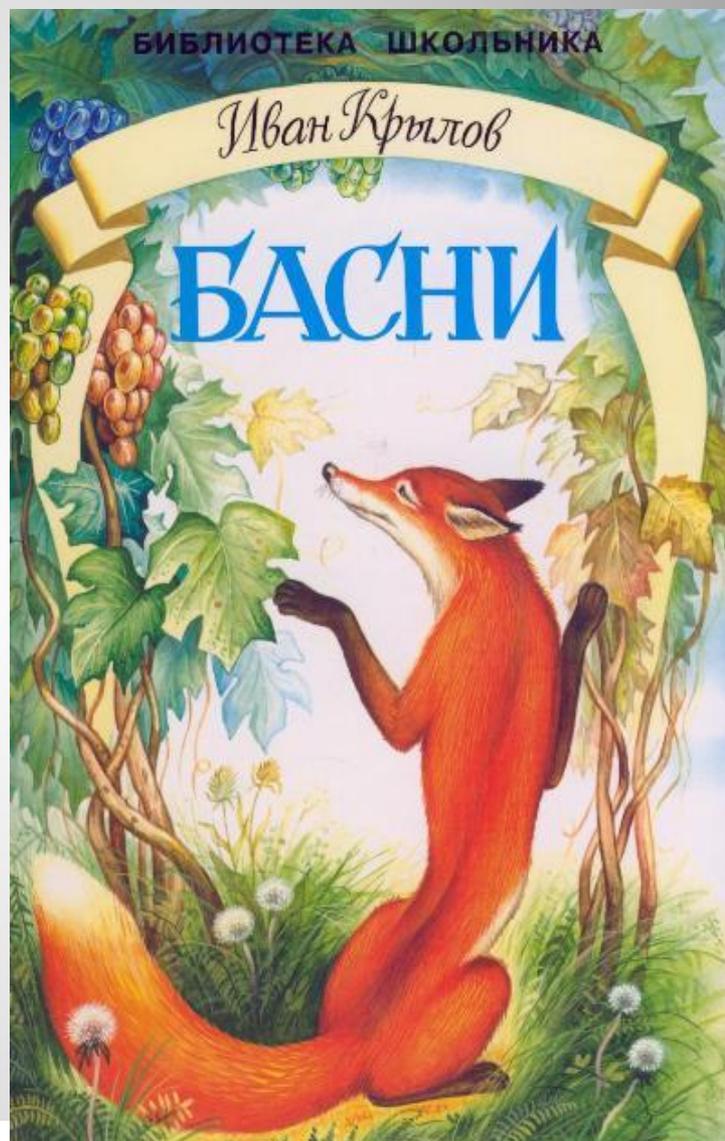
- **Гипотезой** моего проекта является предположение, что басня - это современный и достаточно популярный жанр литературы.

Содержание

1. Басня. Особенности и история жанра
 - Что такое басня
2. История жанра от древних времен до наших дней
 - Басни Эзопа (VI-V вв. до н.э.).
 - Басни Дмитриева И.И.
 - Крылова И.А
 - Михалков С.В.
3. Схема басни
4. Заключение
5. Список литературы

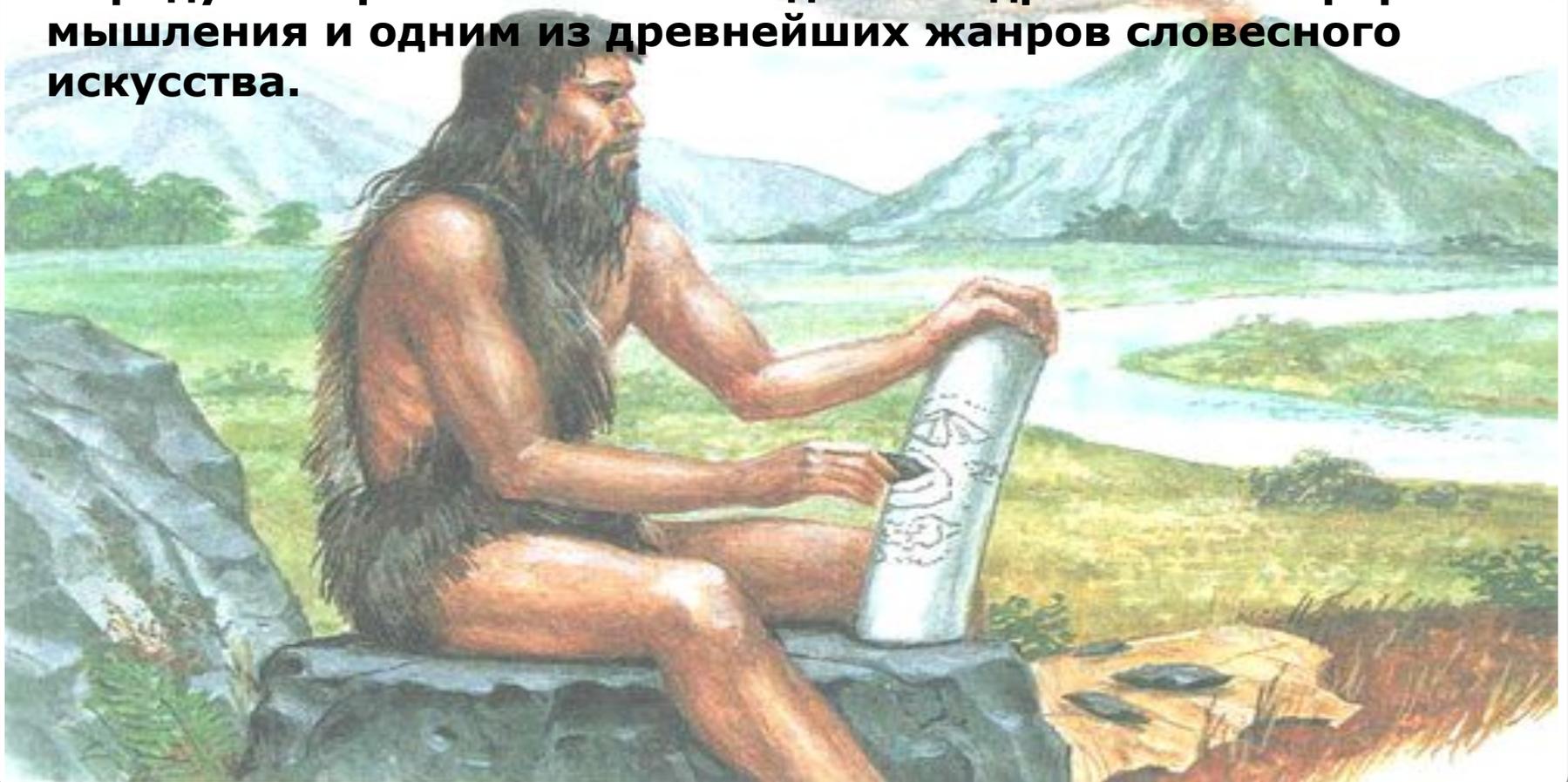
Что такое басня

Басня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.



Истоки басни

Наряду с мифом басня была одной из древнейших форм мышления и одним из древнейших жанров словесного искусства.



Эзоп

Родоначальником жанра басни
считается древнегреческий
мудрец Эзоп,
живший в VI веке до н.э.



Эзопов язык



Эсоп — горбатый мудрец. Мрамор. VI в. до н. э. Вилла Альбани

- Благодаря Эзопу в обиходе появилось выражение **«Эзопов язык»**.
- Эзопов язык, понятный искусённому читателю, позволял избегать преследований властей и выражать запретные мысли при помощи различных приёмов.

Жан де Лафонтен

Франция

В XVII веке древний жанр
был возвеличен
французским писателем

Жаном
де Лафонтеном



Русская басня



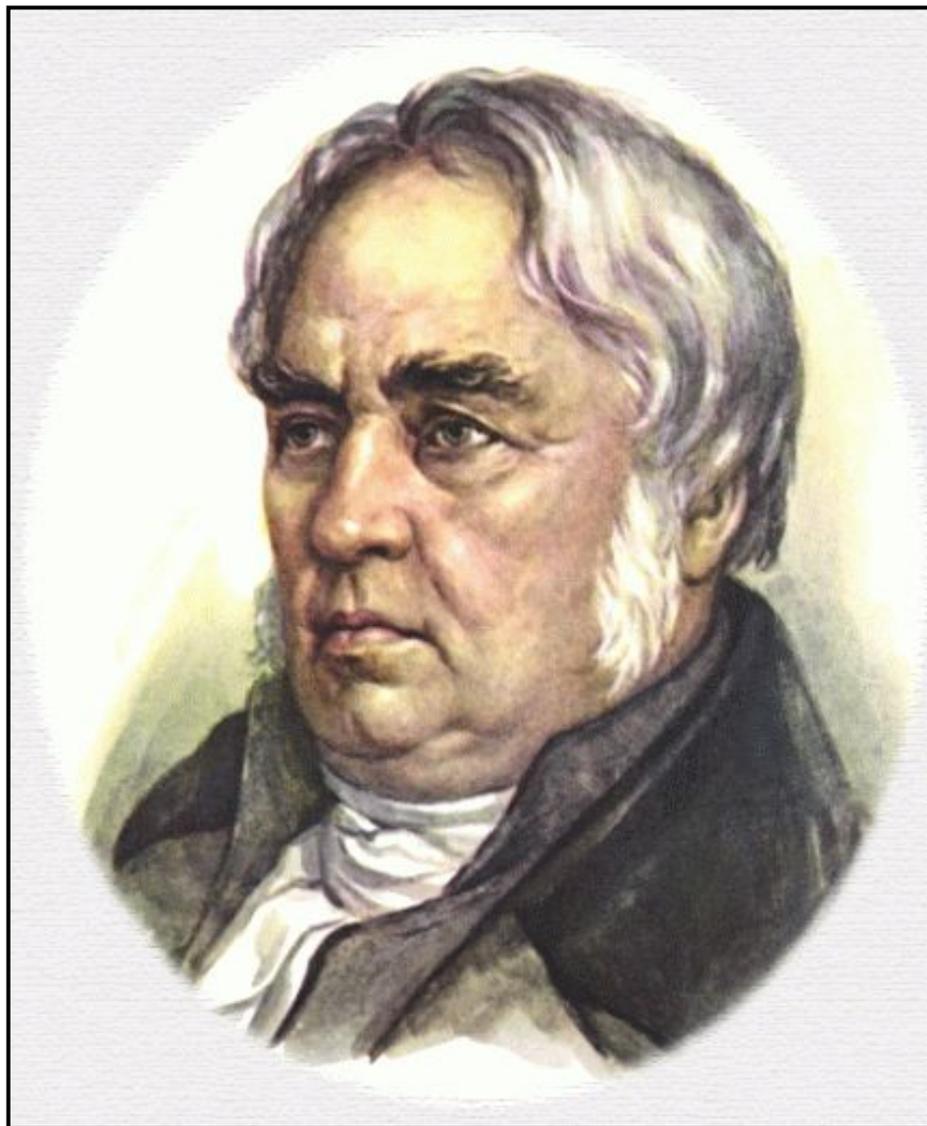
В России басня
начала развиваться
особенно быстро в XVIII
веке –

в творчестве
В.К. Тредиаковского,
А.П. Сумарокова,
В.И. Майкова,
И.И. Дмитриева,
И.И. Хемницера,
М.В. Ломоносова.

И.А. Крылов

Самую широкую известность получили басни, созданные **И.А. Крыловым** (1769-1844).

Многие выражения из басен Крылова стали **крылатыми**.



Сергей Владимирович Михалков

советский писатель, поэт, баснописец

1913г-2009г



Жанровые особенности басни

Основные признаки жанра

- повествовательность;
- вымышленность;
- назидательность.

Композиция басни

- собственно рассказ, повествование;
- назидание, нравоучение , т.е. мораль.

Жанровые особенности басни

Виды басни по содержанию и системе персонажей

- басни, в которых действуют животные или растения (эзоповы);
- басни, в которых действуют люди (сибаритские);
- басни, в которых действуют и те, и другие.
- мифологические

Жанровые особенности басни

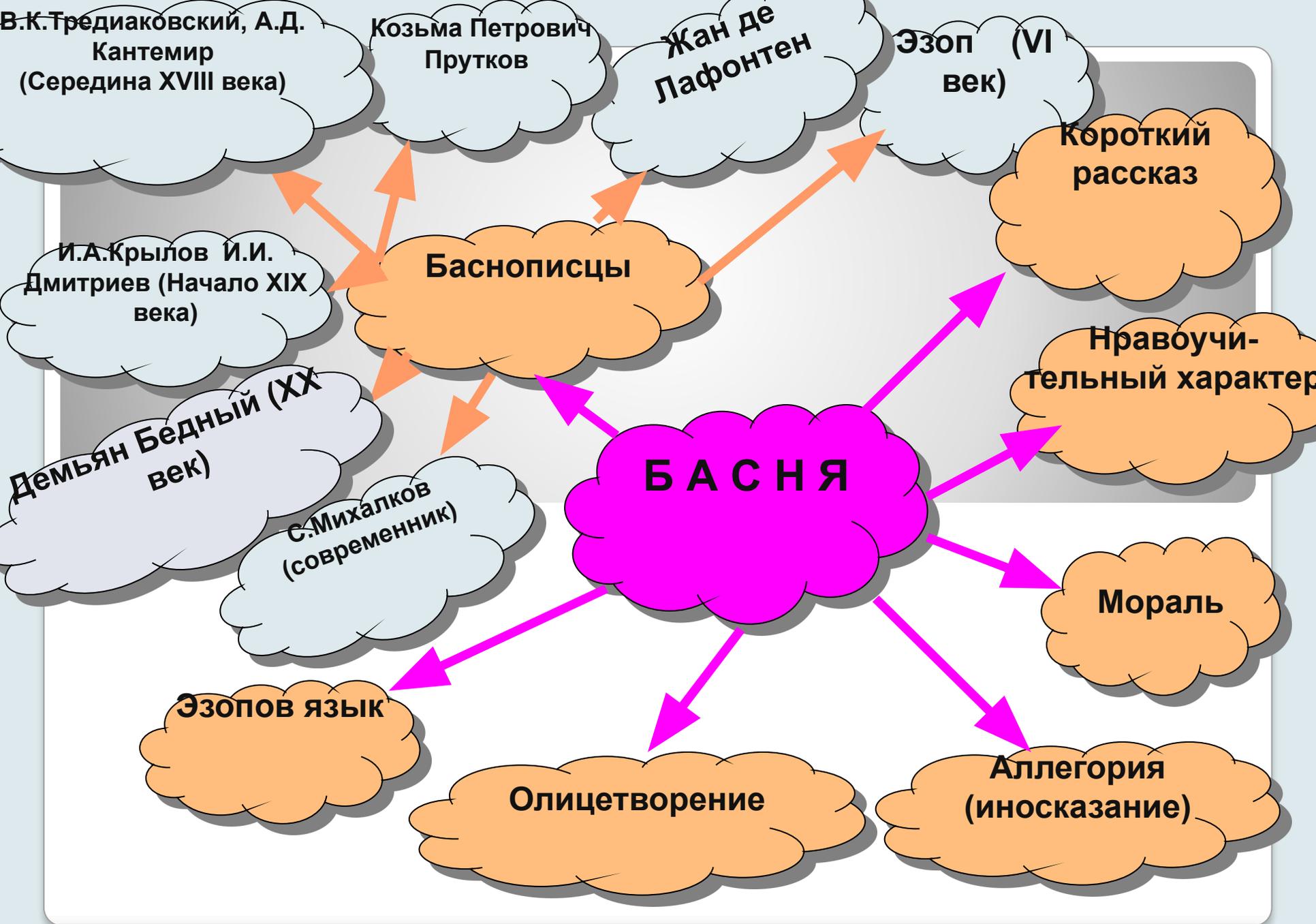
- В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая **мораль**. В басне высмеиваются пороки людей.
- **Ирония** – скрытая насмешка, иносказание.



Аллегория

- Иносказание в басне заключается в том, что главными героями являются животные. Они не имеют собственных имён. За их обобщёнными образами скрываются люди с их характерами и недостатками.





В.К.Тредиаковский, А.Д.Кантемир (Середина XVIII века)

Козьма Петрович Прутков

Жан де Лафонтен

Эзоп (VI век)

Короткий рассказ

И.А.Крылов И.И.Дмитриев (Начало XIX века)

Баснописцы

Демьян Бедный (XX век)

С.Михалков (современник)

БАСНЯ

Нравоучительный характер

Мораль

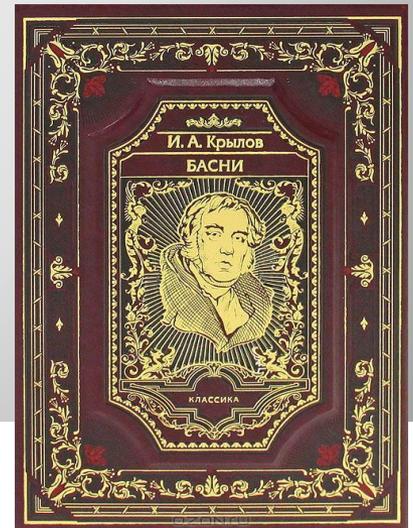
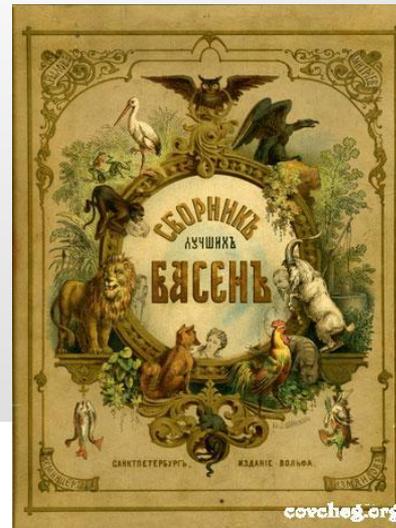
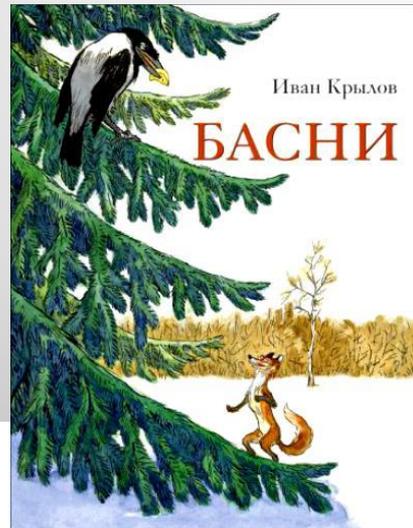
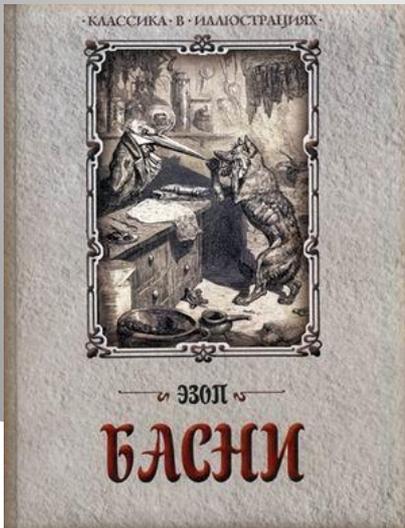
Эзопов язык

Олицетворение

Аллегория (иносказание)

Заключение

Басни нужны нам обязательно. В них много обычной житейской мудрости. Это не просто юмористические заметки о жизни животных, растений, вещей и людей. Перед нами — жанр нравоучительный, созданный для “исправления нравов”, для воспитания. Его цель — назвать порок, воспитать на отрицательном примере. И потому в баснях всегда есть мораль — именно так называется “вывод”, формулирующий суть басни. Мораль, как правило, высказана. О ней не нужно догадываться. Затрагиваемые проблемы в баснях вечны.



Список литературы

- Гаспаров М. Л. Античная литературная басня — М., 1972.
- Гринцер П. А.
- Басни Википедия
- Гаспаров М. Л. Античная литературная басня — М., 1972.
- Эзоп. Заповеди. Басни. Жизнеописание (пер. Гаспарова М.Л.). — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. — 288 с.
- Г. Н. Ермоленко. Традиции Возрождения в «Сказках» Ж. де Лафонтена.
- Классика.ру — портреты, биографии, тексты
- Биографии знаменитых людей. Библиография произведений Сергея Михалкова.