

# **Басня.**

## **Особенности и история жанра.**

**Проектная работа**

**ученицы 7 класса «Р» ГБОУ школа  
№1354 ЮЗАО г. Москва**

**Бутенко Анны**

**Руководители проекта:**

**Королева О.О., учитель литературы,**

**Яринич Л.В., учитель информатики**

# Цели и задачи

- **Цель** - изучение и анализ такого литературного жанра, как басня.
- **Задачи** - рассказать об истории и особенности басни, описать некоторые басни и баснописцев.

# Гипотеза

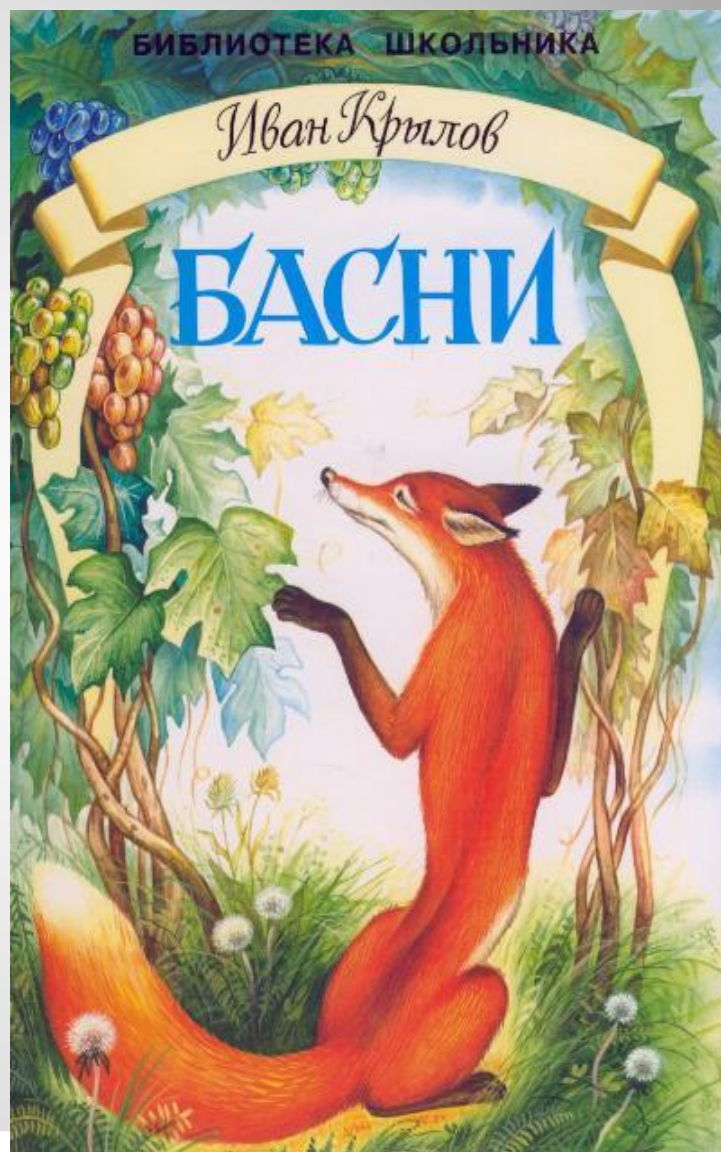
- **Гипотезой** моего проекта является предположение, что басня - это современный и достаточно популярный жанр литературы.

# Содержание

1. Басня. Особенности и история жанра
  - Что такое басня
2. История жанра от древних времен до наших дней
  - Басни Эзопа (VI-V вв. до н.э.).
  - Басни Дмитриева И.И.
  - Крылова И.А
  - Михалков С.В.
3. Схема басни
4. Заключение
5. Список литературы

# Что такое басня

**Басня** — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.



# Истоки басни

**Наряду с мифом басня была одной из древнейших форм мышления и одним из древнейших жанров словесного искусства.**





# Эзоп

Родоначальником жанра басни  
считается древнегреческий  
мудрец Эзоп,  
живший в VI веке до н.э.



# Эзопов язык



- Благодаря Эзопу в обиходе появилось выражение **«Эзопов язык»**.
- Эзопов язык, понятный искусённому читателю, позволял избегать преследований властей и выражать запретные мысли при помощи различных приёмов.

*Эсоп — горбатый мудрец. Мрамор. VI в. до н. э. Вилла Альбани*



# Жан де Лафонтен

Франция

В XVII веке древний жанр  
был возвеличен  
французским писателем

**Жаном**  
**де Лафонтеном**



# Русская басня



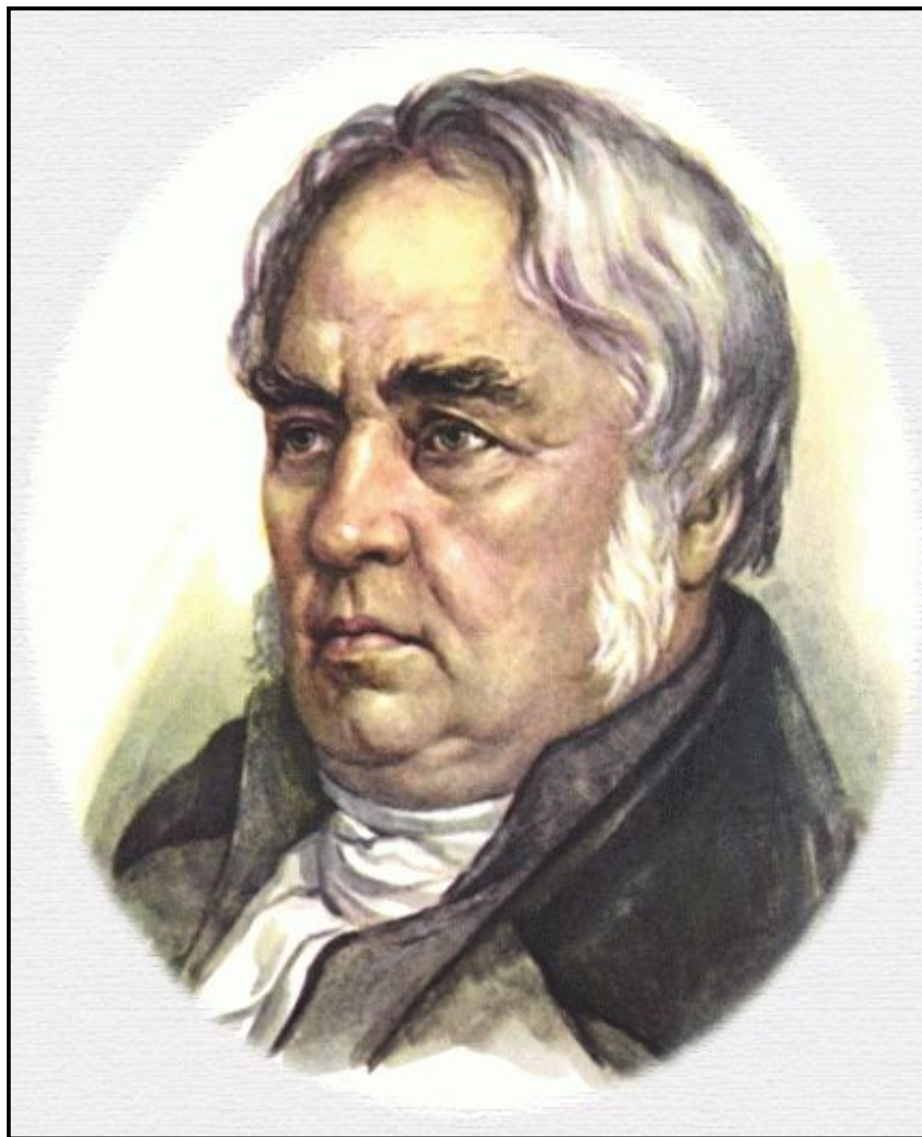
В России басня  
начала развиваться  
особенно быстро в XVIII  
веке –

в творчестве  
В.К. Тредиаковского,  
А.П. Сумарокова,  
В.И. Майкова,  
И.И. Дмитриева,  
И.И. Хемницера,  
М.В. Ломоносова.

# И.А. Крылов

Самую широкую известность получили басни, созданные **И.А. Крыловым** (1769-1844).

Многие выражения из басен Крылова стали **крылатыми**.





# Сергей Владимирович Михалков

советский писатель, поэт, баснописец

1913г-2009г





# Жанровые особенности басни

## Основные признаки жанра

- повествовательность;
- вымышленность;
- назидательность.

## Композиция басни

- собственно рассказ, повествование;
- назидание, нравоучение , т.е. мораль.

# Жанровые особенности басни

## Виды басни по содержанию и системе персонажей

- басни, в которых действуют животные или растения (эзоповы);
- басни, в которых действуют люди (сибаритские);
- басни, в которых действуют и те, и другие.
- мифологические

# Жанровые особенности басни

- В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая **мораль**. В басне высмеиваются пороки людей.
- **Ирония** – скрытая насмешка, иносказание.

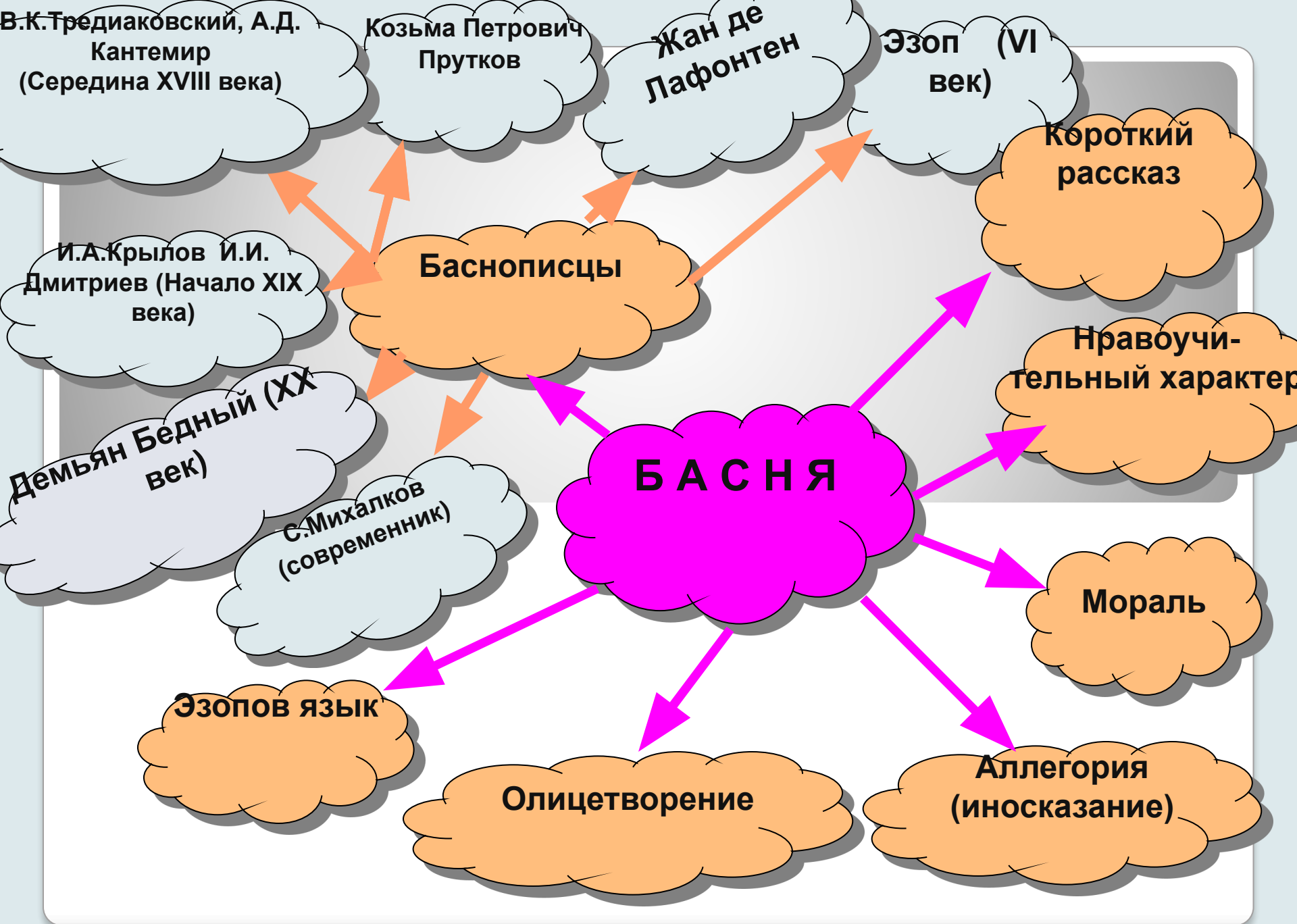


# Аллегория

- Иносказание в басне заключается в том, что главными героями являются животные. Они не имеют собственных имён. За их обобщёнными образами скрываются люди с их характерами и недостатками.

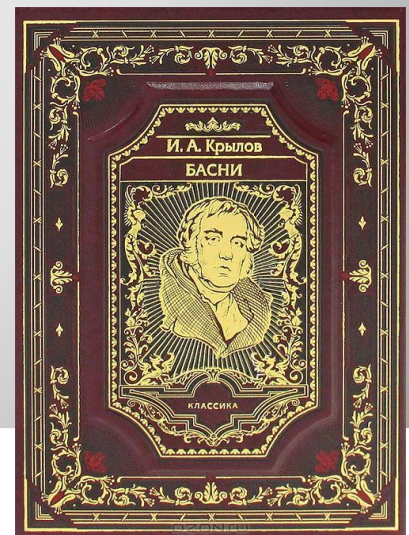
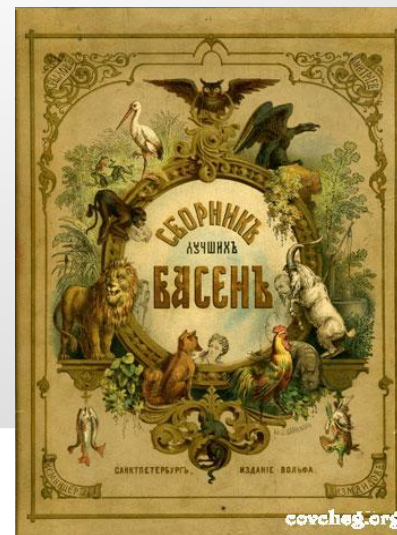
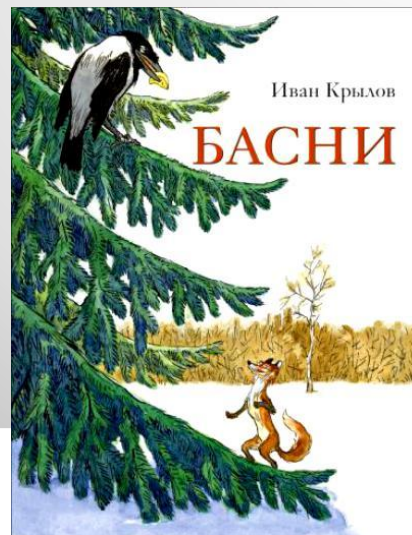
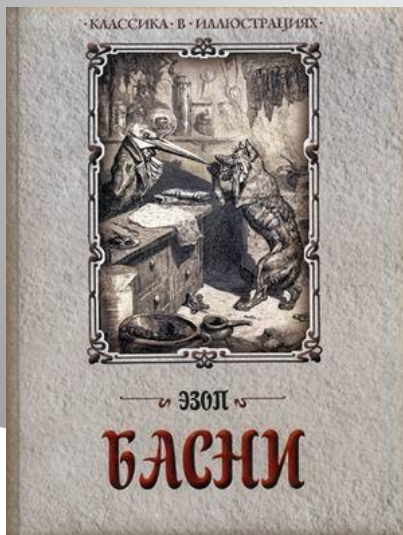






# Заключение

Басни нужны нам обязательно. В них много обычной житейской мудрости. Это не просто юмористические заметки о жизни животных, растений, вещей и людей. Перед нами — жанр нравоучительный, созданный для “исправления нравов”, для воспитания. Его цель — назвать порок, воспитать на отрицательном примере. И потому в баснях всегда есть мораль — именно так называется “вывод”, формулирующий суть басни. Мораль, как правило, высказана. О ней не нужно догадываться. Затрагиваемые проблемы в баснях вечны.



# Список литературы

- Гаспаров М. Л. Античная литературная басня — М., 1972.
- Гринцер П. А.
- Басни Википедия
- Гаспаров М. Л. Античная литературная басня — М., 1972.
- Эзоп. Заповеди. Басни. Жизнеописание (пер. Гаспарова М.Л.). — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. — 288 с.
- Г. Н. Ермоленко. Традиции Возрождения в «Сказках» Ж. де Лафонтена.
- Классика.ру — портреты, биографии, тексты
- Биографии знаменитых людей. Библиография произведений Сергея Михалкова.