

Презентация урока по изобразительному искусству

по теме «**Архитектурные комплексы,
церкви и монастыри Торопца**»

8класс

учителя Октябрьской ООШ

Усовой Н.В.

Торопецкий район

Тверская область



Свято-
Тихоновский
монастырь

Как птица-Феникс из пепла, восстал из разрухи главный храм Торопца — Корсунско-Богородицкий собор. Его восстановление началось в апреле 2005 года. Благодаря попечительскому совету храма, помощи и содействию многих людей сделанное радует глаз, трогает душу. Находясь на въезде в центр города, собор встречает гостей золочеными куполами и крестами, бруснично-белыми стенами, хрустально-серебряными голосами колоколов малой звонницы. А недавно началось восстановление на ее историческом месте высочайшей колокольни собора. С октября 2005 года в Георгиевском приделе постоянно ведутся богослужения настоятелем собора иереем Владимиром Гревцевым, который немало вложил собственных сил и средств в возрождение храма.

В 1676 году по указу
Алексея Михайловича
вместо деревянной
Одигитриевской церквушки
выстроили каменный
Корсунско-Богородицкий
собор.



В жестокое время классово-враждебной патриарху Тихону пришлось стать заступником своего народа. Ему первому пришлось решать вопрос об отношениях с новым государственным строем, установившимся в стране после революции. В условиях гражданской войны он призывал к миру, выступал против кровопролития и братоубийства, в защиту веры и Православной Церкви. Победивший общественный строй, объявивший, по сути дела, войну Церкви, хотел видеть смиренного патриарха, не борца, заставляя или покориться, или... Покушение на патриарха Тихона не увенчалось успехом, его посадили в ГПУ на Лубянке. Долгие тринадцать месяцев заключения и борьбы подорвали здоровье, но не сломили патриарха. Весь православный мир с ужасом ждал, что Тихона расстреляют. Но в 1923 году, после того как Тихон обратился с заявлением о своей лояльности к советской власти в Верховный суд, он был освобожден, ему разрешили жить в Донском монастыре. Англиканскому епископу, который не понял его поступка, он ответил, что лично с радостью принял бы мученическую смерть, но судьба остающейся Православной Церкви лежит на его ответственности. Российскому же народу не пришлось ничего объяснять, он верно понял жертву, принесенную ради паствы ее отцом, и поклонился патриарху до земли.

Умер Тихон 25 марта (7 апреля по новому стилю) 1925 года, в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, погребен в Московском Донском монастыре. Спустя 64 года Архиерейский собор Русской Православной Церкви причислил к лику святых патриарха Московского и всея Руси Тихона.

В феврале 1992 года в Донском монастыре состоялось торжественное открытие святых мощей Святителя Тихона.



Часовня
на могиле
родителей
патриарха
на торопецком
Вознесенском
кладбище

«Стоит терем-теремок» — так начиналось у многих первое знакомство с русской архитектурой. Это сравнение со сказочным теремком приходит сразу, когда видишь другую церковь — Богоявленскую, стоящую на «Особливом острове» или, как его еще называли, «Красном», построенную в 1764 году на средства купца Гундорова. Неизвестно, когда впервые остров был назван «Красным», и очень заманчиво связать название с самой церковью, настолько неповторимо своеобразны, «красны», красивы архитектурные формы Богоявленской церкви.

Внимательно присмотревшись к тому, как построена Богоявленская церковь, сразу же замечаешь, что за основу взят традиционный план, привычный и сложившийся задолго до ее возникновения. В самой структуре церкви тоже ничего нового, она, как и большинство городских церквей того времени, состоит из двух: зимней, теплой, в нижнем этаже, и летней, холодной, в верхнем. Однако зодчий применил здесь интересный конструктивный прием: храм и трапезную он построил как два одинаковых четверика, над одним из которых возвышается восьмерик самого храма, а над другим — восьмигранная колокольня.

Богоявленский собор

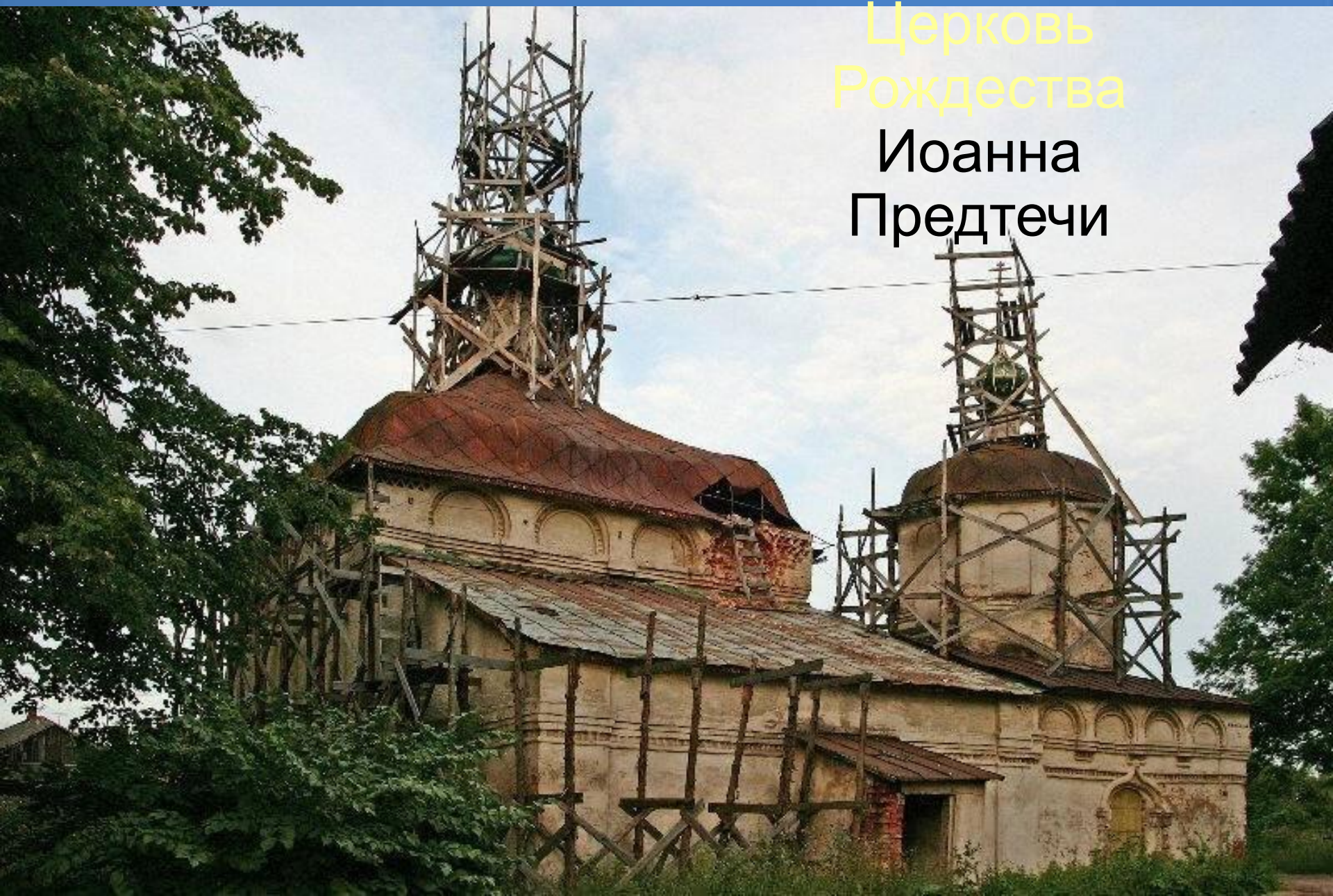


Большая улица торопецкого посада (ныне Ленинградская улица), петляя среди домишек, подходила к заставе и через ворота в деревянной городьбе, окружавшей посад, уходила на север в Новгород. (С XVIII века эту дорогу стали называть Санкт-петербургской.) Неподалеку от заставы, при дороге, в XVI веке возник небольшой монастырь — Никольский, служивший одновременно и укреплением при подступах к городу. Монастырь никогда не славился особым богатством и чудотворными святынями. В XVIII веке по приказу Екатерины II его упразднили. От него и осталась первая каменная церковь города, построенная в 1666 году «приходскими людьми и вкладчиками»¹⁶. Уже в следующем году в церкви ведутся какие-то перестройки, а в ноябре 1669 года выдается антиминос на освящение «в приделе Чудотворца Сергия». Никольская церковь — начало каменного строительства в Торопце. В ней еще трудно уловить черты местной архитектуры, разве что фигурное покрытие, но оно могло возникнуть значительно позже. Мы можем восхищаться ярким сочетанием изумрудных изразцов с красно-коричневой поверхностью стен, любоваться кружевным плетением декора, но все это имелось уже ранее. Мастерами взят хорошо известный тип храма.

Примерно в одно время с Никольским монастырем на Ивановской улице торопецкого посада (ныне ул. К. Маркса) возникает женский монастырь — Ивановский. Как и о Никольском, о нем почти ничего не известно, кроме того, что он существовал уже в XVI веке и был очень беден. В монастыре жили священник, игуменья и двадцать пять монахинь. В писцовых книгах о них сказано: «питаются от церкви и от мира»¹⁷. В 1703 году сюда выдается антиминос на освящение Иоанно-Предтеченской церкви, которую называют «новопостроенной».

От других торопецких церквей Иоанно-Предтеченская отличается необычной композицией и пропорциями. Основная выразительность достигается сочетанием плоскостей стен с небольшим вкраплением декора, оживляющим их ровную поверхность, а также за счет придела с южной стороны, над которым возвышается миниатюрная колоколенка, скорее напоминающая восьмерик храма. Вероятно, поэтому вскоре рядом построили высокую «колокольню, переделав восьмерик звона старой под завершение придела. Когда же большую колокольню сломали, восьмеричок-колоколенка опять приобрел свое прежнее значение в композиции церкви. Возможно, именно этот прием постановки колокольни над приделом натолкнул мастеров на мысль поставить колокольню над трапезной Богоявленской церкви. При всей своей скупости декор Предтеченской церкви необычайно разнообразен. Кокошники, венчающие храм, могут напомнить московские, пояс поребрика и «косицы» по угловым лопаткам — псковские приемы декорации, резные колонки окон храма похожи на каргопольские. В форме фигурного покрытия церкви и колокольни можно усмотреть украинские прототипы.

Церковь
Рождества
Иоанна
Предтечи



Есть на посаде две церкви, до сих пор остающиеся загадкой.

Это Казанская на улице того же названия (ныне улица Соловьева) и Спасо-Преображенская, также давшая имя улице (теперь улица Никитина). Обе церкви, хотя и различны по своим архитектурным формам и декору, по-видимому, возникли одновременно, в конце XVII века. Загадка начинается с того, что мы не знаем точной даты их построения. Правда, есть упоминания о выдаче в Казанскую церковь в 1698 году антиминса на освящение, но была ли она каменной или деревянной — не ясно, а антиминсы в последующие годы, после бесчисленных торопецких пожаров, выдаются еще несколько раз. Примерно такая же картина и с Преображенской церковью. Все выводы о времени возникновения приделов и обстроек основаны лишь на внешних наблюдениях архитектурных форм. Казанская и Спасо-Преображенская церкви — любопытный пример зданий, не раз претерпевших изменения и имеющих множество напластований, затрудняющих датировку.

Церкви, подобные Казанской, встречаются часто в Калужской, Московской, Ярославской и других областях. Это вполне определенный, сложившийся в начале XVII столетия двустолпный тип здания, образовавшийся в результате поисков новых конструктивных приемов перекрытия больших площадей и освобождения внутреннего пространства от дополнительных опор для сводов. Как правило, такие церкви строились большими и высокими, иногда на подклетах, с одним или двумя приделами.

Подобные памятники удивляют многообразием декоративных возможностей, которое умели извлечь зодчие из кирпича. пышное развитие декора — характерная черта архитектуры XVII столетия, результат естественного развития предшествующего периода, когда храм стал для верующего не местом, а объектом поклонения. Самое же яркое пятно в декоре — керамические изразцы. Казанскую церковь украшает целый пояс, проходящий под кокошниками, из цветных изразцов с головками херувимов. Важно надутые, толстые, розовощекие, они скорее напоминают глуповатые персонажи из сказок, нежели «стражей престола господня».

Казанская церковь



В отличие от Казанской церкви Спасо-Преображенская более традиционного типа — четверик, перекрытый сомкнутым сводом. Она значительно меньших размеров и менее интересна внутри. Но зато снаружи — это один из лучших примеров «дивного узорочья» конца XVII века. Если бы не сломанные верхние яруса колокольни и венчающие главки храма, она была бы еще наряднее, дополнила бы панораму города своим стройным силуэтом.

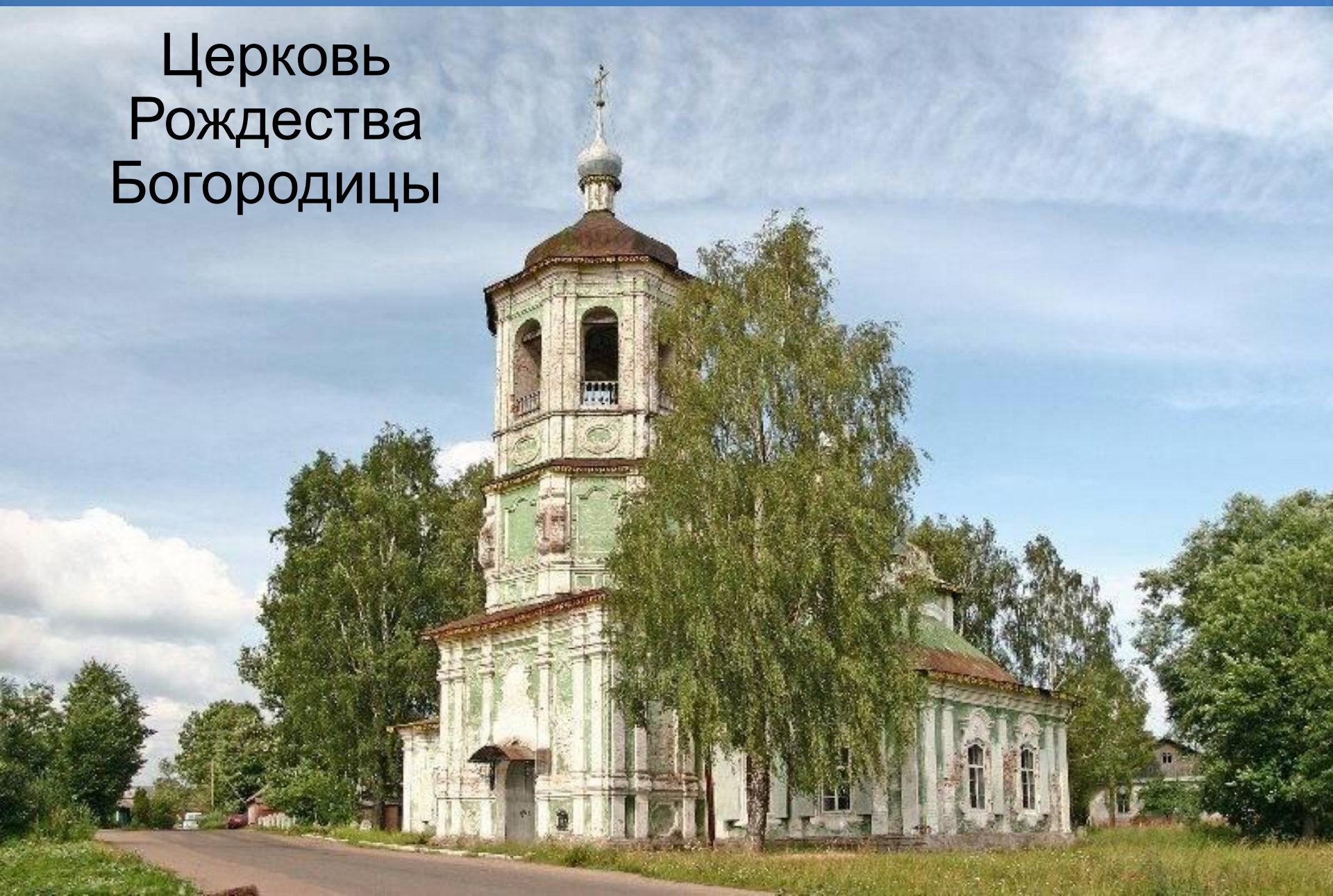
Своеобразны венчающие верх четверика храма кокошники. Обегая по карнизу фасады, они ломаются на углах пополам, украшая одновременно два фасада. Под кокошниками помещены вставки из многоцветных поливных изразцов. Но на них изображены не херувимы, а двуглавые орлы. Мастера, украшавшие здание, рассматривали керамическую плитку как яркое цветное пятно на фасаде. Поэтому со стороны, выходящей на реку и не видимой с улицы, некоторые плитки перепутаны, сохраняя лишь красочный ритм декоративного пояса. Обрамление окон и порталов близко к Казанской церкви. Отдельные детали повторяют убранство последней. Все пристройки Спасо-Преображенской церкви — результат поновлений после пожаров.

Спасская церковь



После некоторого ограничения в каменном строительстве Торопец, как и другие города, вновь начинает украшаться церквями. Примерно за десять лет их было построено пять, и это в городе, где на посаде проживало всего полторы тысячи жителей и где уже существовало более десяти церквей. Самой первой, в 1742 году, выстроили небольшую Рождественскую церковь. С этой датой также существует путаница. Клировые ведомости называют 1762 год, а топографическое описание Псковского наместничества утверждает, что она построена в 1757 году, и добавляет: «построена приходскими людьми». Не будем на этих датах заострять внимание. Важно, что эта церковь — первая дошедшая до нас из того круга памятников, которые составляют местную торопецкую школу. Что же произошло, что позволяет выделить ряд памятников в понятие школы? Если рассмотреть план здания, то его традиционность будет очевидной: небольшой квадратный храмик с граненой апсидой и обширной трапезной с двумя приделами, апсиды которых в миниатюре повторяют центральную. Но в решении наружных объемов произошло нечто неожиданное. Прежде всего мастера не стремятся четко отделить венчающий восьмерик от четверика, как это было в Никольской церкви, а мыслят храм единым объемом. Восьмерик перестает восприниматься завершением. И если ранее этот прием имел место, то здесь он усилен декором, который преобладает не на венчающих частях церкви, а равномерно распределяется по всей поверхности здания или же, наоборот, сосредоточивается на нижнем ярусе, но обязательно тут и там одинаковый, перекликаясь родственными мотивами.

Церковь
Рождества
Богородицы



Из озера Соломено река Торопа впадает в озеро Небино.

Собственно Торопу в этом месте рекой можно назвать условно. Скорее, это протока, соединившая два озера. В устье Торопы на берегу озера Небино существовало небольшое сельцо того же названия, населенное ямщиками.

На месте села в 1592 году образовался Троицкий монастырь, получивший в просторечии название Небин.

Небольшая церквушка, ставшая приделом Троицкой церкви, выстроенной в 1718 году. То, что придел возник раньше церкви, никаких сомнений не вызывает. Карнизы с поребриком, пилястры, толстые стены, обнажившиеся под штукатуркой наличники тяготеют к формам архитектуры конца XVII века. Особенно хорошо это видно в интерьере церкви, где декор придела оказался внутри. Сама же Троицкая церковь напоминает торопецкие храмы начала XVIII века, с вытянутыми призматическими объемами, традиционным пятиглавием и широким декоративным карнизом, но с более скромно украшенными фасадами.

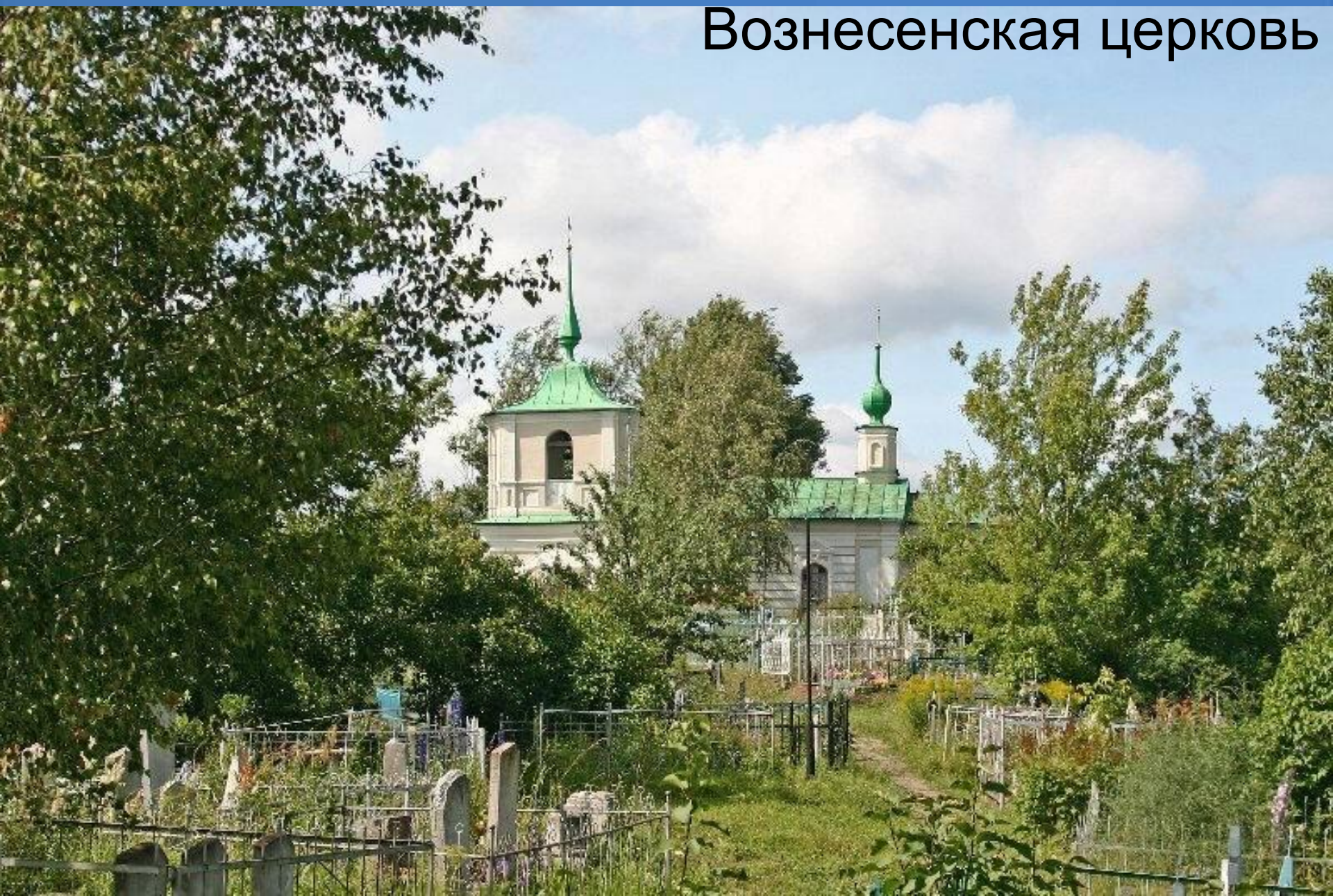
Троицкий Небин монастырь



Мало сохранилось не перестроенных старых усадеб. Одна из них находится в четырех километрах от Торопца. Усадьба так и называется — Подгородняя.

Если идти пешком, то по пути можно осмотреть небольшую Вознесенскую церковь, стоящую на краю города. После изящных городских церквей она производит такое впечатление, будто ее делал начинающий мастер. Построенная в 1783 году как кладбищенская на средства помещика Гаврилы Лучанинова. Вознесенская церковь — пример упадка строительного ремесла в Торопче.

Вознесенская церковь



Очень похожи на Вознесенскую церковь две другие, кладбищенские, возникшие примерно в это же время на окраине города,— Женмироносиц, стоящая неподалеку от валов древнего городища, и Всехсвятская 1820 года на другом конце города, в которой сохранилось несколько икон XVII—XVIII столетий. Одна икона местного письма и принадлежит кисти торопецкого живописца.

Всехсвятская церковь



Спасская церковь

