



Натюрморт

Иван Иванович Шишкин

"Рожь"



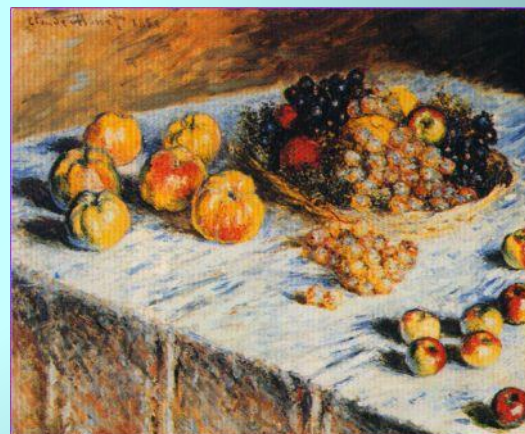
Натюрморт

- «Мертвая натура» (франц.)
- «Тихая, недвижимая жизнь» (голланд.)
- «Безмолвная натура» (англ.)

Натюрморт – это картины, «героями» которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или еда.



С. Павлов. Натюрморт.

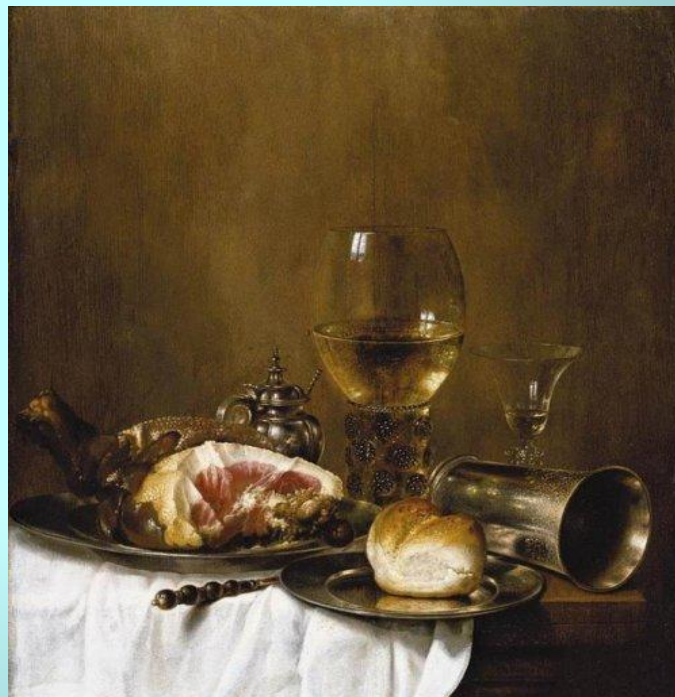


К. Моне.
Натюрморт с яблоками и виноградом

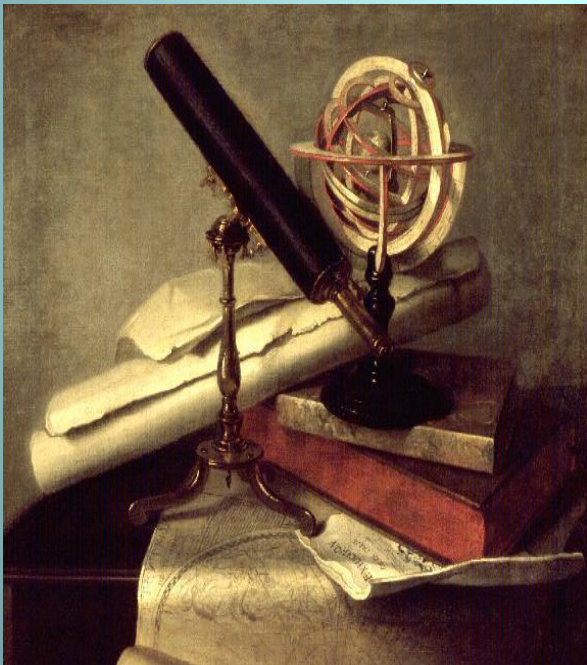
Впервые натюрморт появился в Голландии в начале XVII века.

Это было время расцвета голландского искусства и особенно натюрморта. Очень часто натюрморты называли «завтраками».

Натюрморт с ветчиной
Клас П. Нидерланды



**В истории искусства сложились
два основных типа натюрморта.**



Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность. Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов, а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов.



Большой популярностью в XVII столетии пользовался жанр натюрморта-“обманки”.

Натюрморты-“обманки” делались для того, чтобы ввести в заблуждение зрителя, заставить его принять изображаемое за реальность.



**В начале XIX века
в русском натюрморте появилась мода на
«ботанический натюрморт»**



Изображение мира вещей увлекало очень
многих русских художников.

П. Кончаловский, И. Машков, К. Петров – Водкин ...



К. Петров – Водкин.
Завтрак



К. Петров – Водкин.
Селёдка

В XIX в. многие ведущие мастера живописи писали натюрморты, особенно художники **импрессионизма** и **постимпрессионизма**, для которых мир вещей был одной из основных тем.

Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а **стремились свободно и обобщенно передать мир**, прибегали к декоративной стилизации.



В. Ван Гог. Подсолнух.

XX век
натюрморт
в авангардной
живописи



Правила выполнения натюрморта

Составление натюрморта – акт творческий, в нем проявляются вкусы и склонности художника.

- **Размещение предметов должно быть подчинено единому замыслу.**
- Интересно смотрятся натюрморты, в которых **предметы тематически подобраны** и родственные по своему практическому значению.

И по вертикали

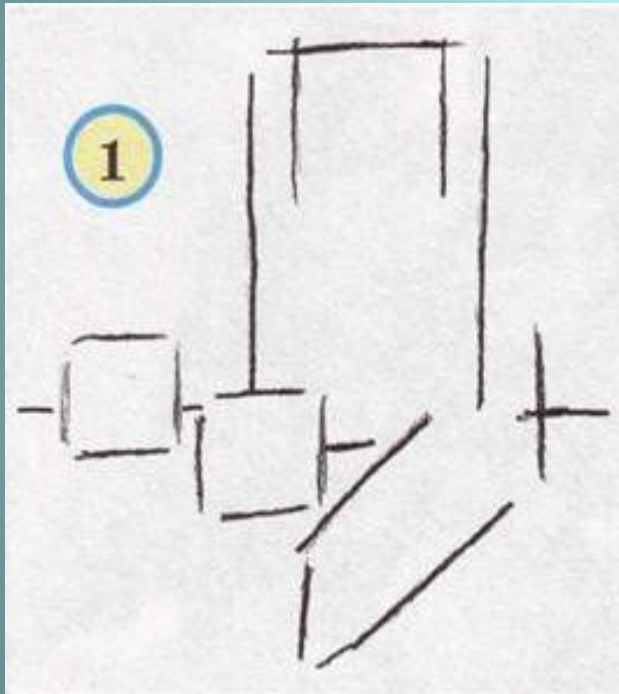
Композицию
можно развернуть
по горизонтали



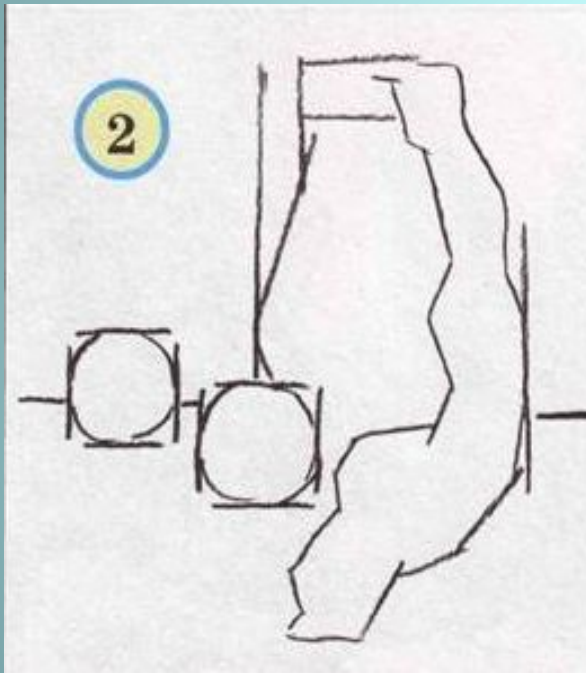
Последовательность выполнения натюрморта

Композиционное решение

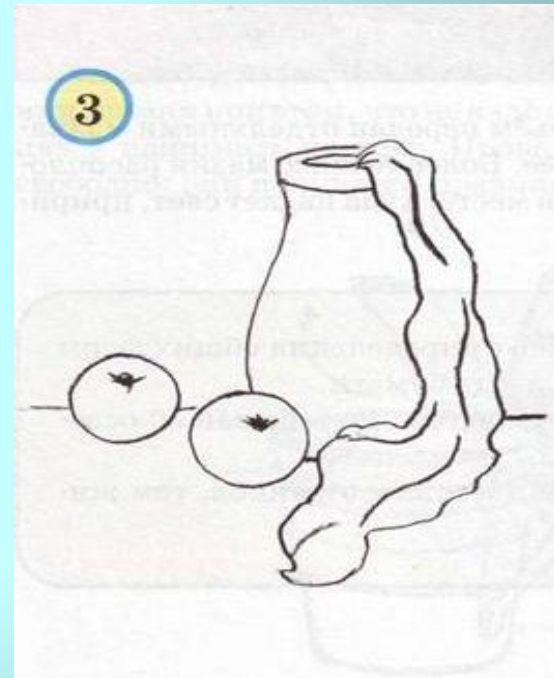
Начинают с наброска всей группы – ее нужно компоновать в листе легкими беглыми линиями, очертить весь натюрморт, устанавливая на листе места, где располагаются предметы.



Последовательность выполнения работы



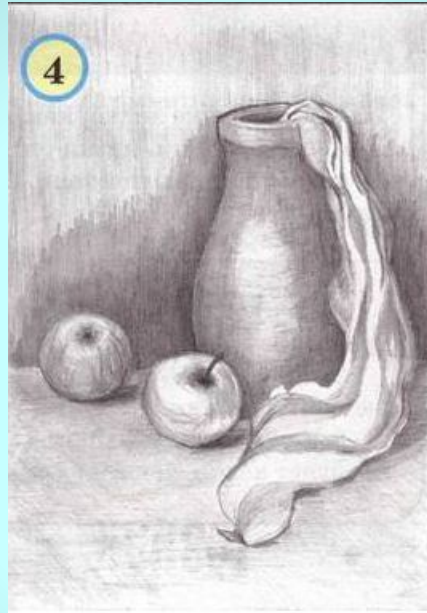
Выполнение основного рисунка.
Используем: карандаш



Удаление ненужных элементов
рисунка и **уточнение деталей**.
Используем: карандаш, резинку.

Законченная работа.

Светотень.
Детализация.



Практическая работа

М над

проекто
М

«Натюр
морт»

I.Предварительный этап (анализ)

Подумайте и решите

*какой тип натюрморта вы будете создавать:



- «завтрак»

-бытовой

-ботанический

*какие предметы вы соедините в композицию

*как вы развернете композицию

-по вертикали

-по горизонтали

II.Этап практической работы



*выполните общий набросок

*распределите работу в группе

*работайте каждый над своим заданием

*соедините элементы , приклейте их на фон

III.Защита проекта



*короткий рассказ о работе

Начинаем работу!

