



«Звучность гитары
слабая, но
приятная» Б.В
Афанасьев (1919)

Канте Хонда и фламенко - это песни Андалузии (родоначальниками их были андалузские цыгане), и пелись они под гитару. Канте хондо переводится как «глубинное пение», а фламенко как «цыганский».





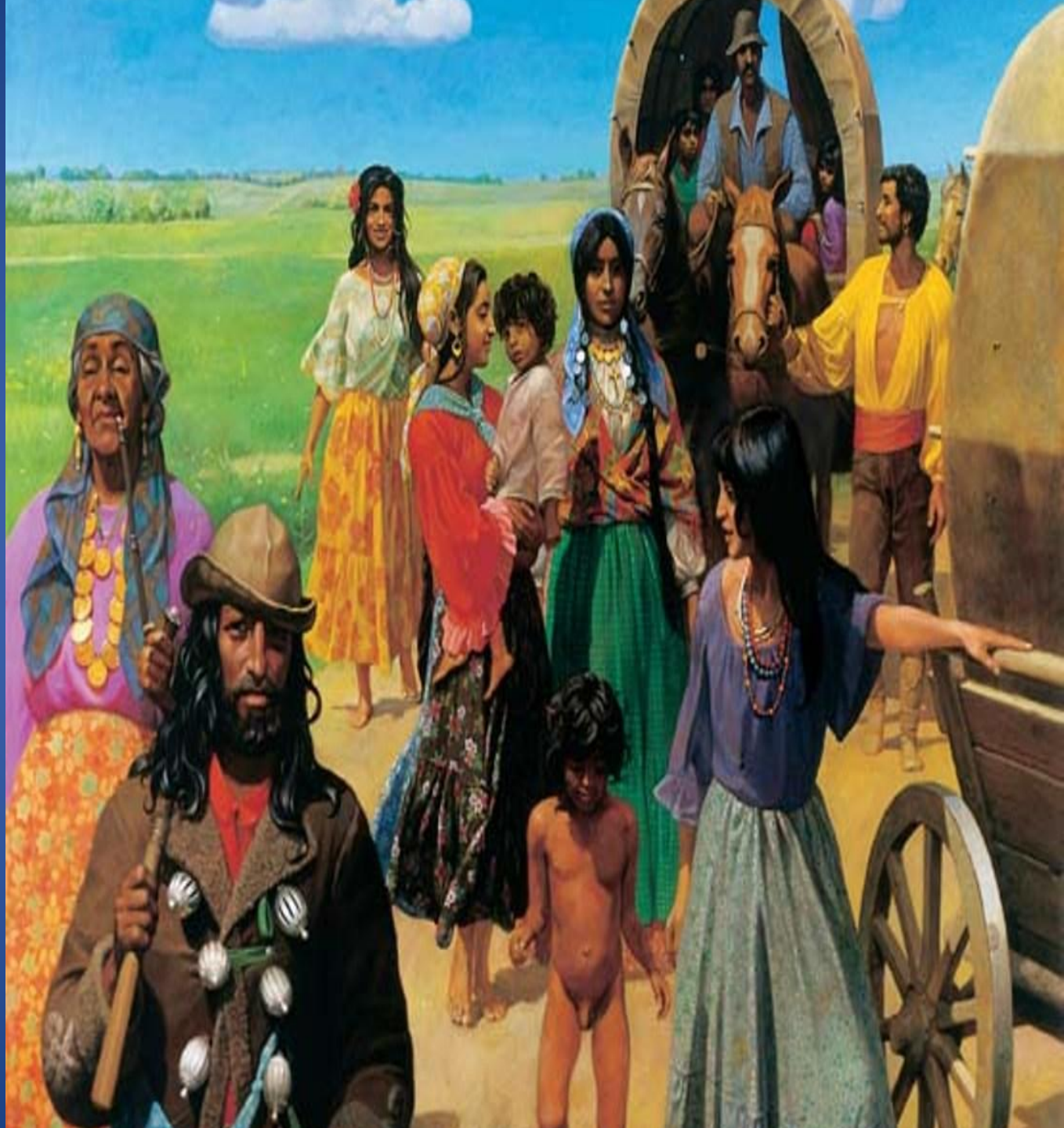
В чем различие между канте хондо и фламенко?

Происхождение первого типа песен надо искать в древнейших музыкальных системах Индии, то есть в первых примерах песни вообще; в то время, как песни типа фламенко – всего лишь отдаленные потомки канте хондо и, можно сказать, приобрели свою окончательную форму только в 18 веке.

Канте хондо окрашен таинственным цветом различных эпох, а канте фламенко- жанр относительно молодой... Подобно нашей современной музыке, канте фламенко строится на строгом ритме. А канте хондо, в свою очередь, близок к трелям птиц, к естественной музыке леса и родника.



**Гранде Федерико
Гарсиа Лорка
Высказал
любопытную
гипотезу появления
цыган в Европе: «...в
1400 году
стотысячная
конница Тамерлана
изгнала цыганские
племена из Индии.
Через двадцать лет
цыганские племена
появились в
различных странах
Европы...
Добравшись до
Андалузии, они
объединили
древнейшие
элементы местных
песен с тем
древнейшим
началом, которое
принесли они сами, и**



**Исполнители
фламенко
гастролировали
и у нас, в
Советском
Союзе
(балетная
группа Марии
Роса, Кетти
Клавихо и
другие). Их
искусство
всегда поражало
вдохновенность
ю и
контрастами:
казалось, это
пение, этот
резкий изящный
жест возникали
внезапно, в эту
минуту, под
переборы
гитары и
ритмичные**



Как говорят сами испанцы, «фламенко превращает в праздник веселое и печальное, хорошее и злое...». Это один из самых великолепных видов народного искусства Испании.

