

**«Влияние цвета в
детском
изобразительном
творчестве на
познавательное
развитие детей.»**

«Ум ребёнка - на кончиках его пальцев»

В. И. Сухомлинский



Рисование - является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.



Задачи:

- Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
- Формировать у детей знания умение и навыки в области изобразительной деятельности, развивать у них творческую активность, желание рисовать
- Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику (графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, цветные восковые мелки и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.
- Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение нарисовать.



Ежедневно ребенок открывает для себя новое в окружающем его мире.

Все, что увидел, что взволновало его, ребёнок отражает в игре, речи, рисовании...

Он берет карандаш и на листе бумаги пытается показать увиденное.

Одним из самых значимых и объективных свойств окружающей действительности для ребенка является цвет.

Изобразительная практика обогащает восприятие цвета, превращая его в мощное художественное средство познания жизни.



Цвет и его сочетания имеют огромную силу эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающего детям законы красоты окружающего мира.

Цвет воздействует на эмоциональную сферу ребенка, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус.

В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать.

Ребенок воспринимает цвет непосредственно, увлеченно и искренне.

Это очень ценное качество, которое надо поддерживать, развивать в процессе обучения, т. к. оно является условием развития художественного восприятия цвета у дошкольника



Цветоведение



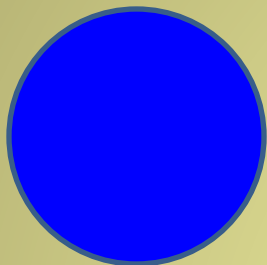
Наука об изучении цвета называется **цветоведением**.
Цветоведение должен знать каждый художник,
иначе он не сможет нарисовать хорошую картину.

Красный, синий и жёлтый цвет нельзя получить,
смешивая другие,
потому их и называют основными цветами

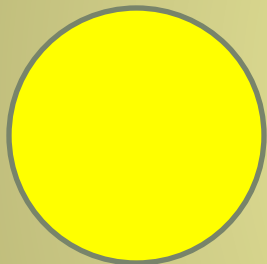


Основных чистых истых цветов всего три.
Остальные цвета называются
производными, или составными.

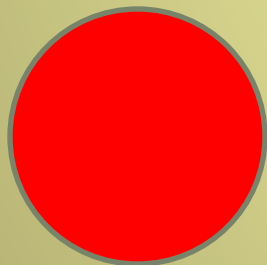
Три главных цвета



Синий цвет



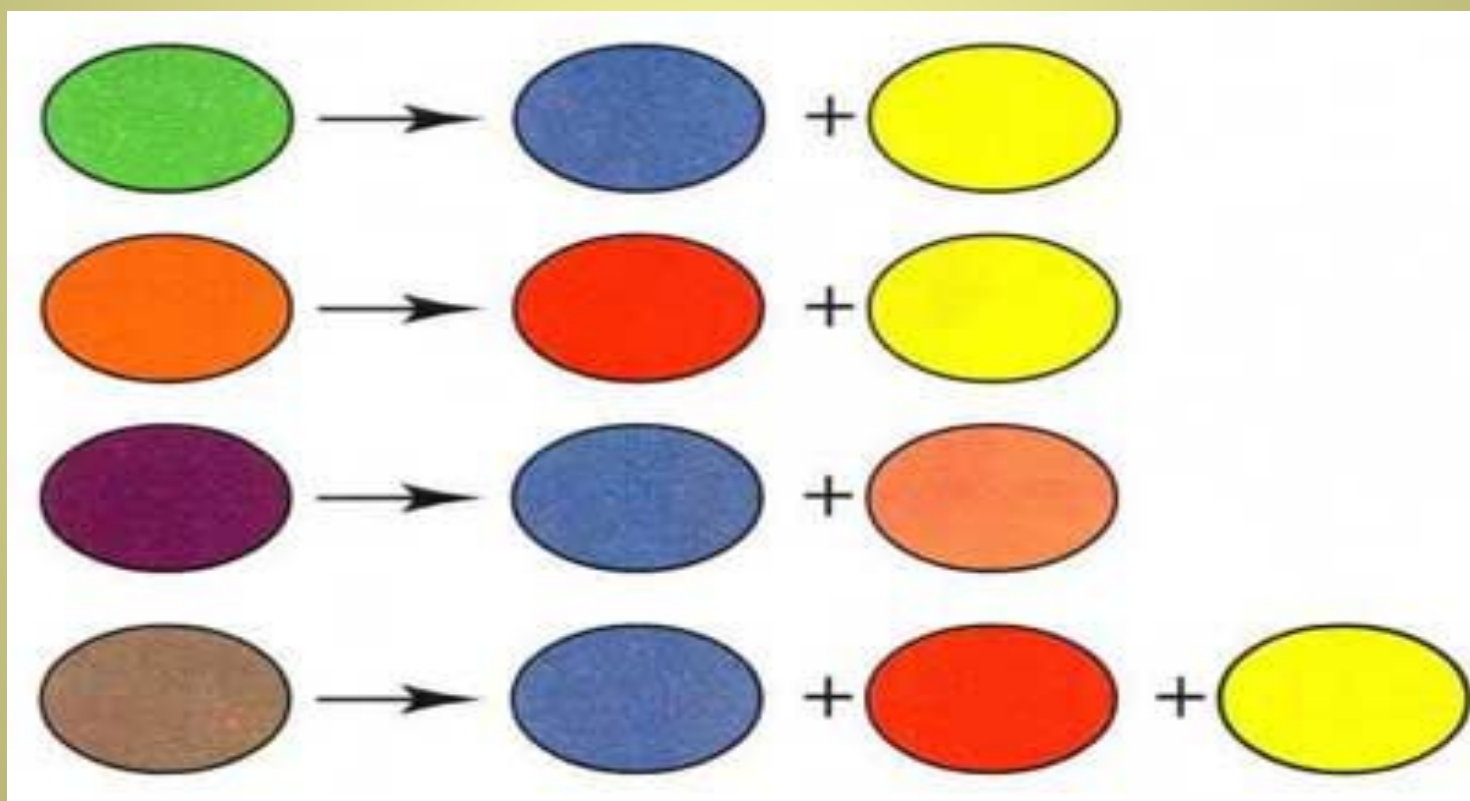
Желтый цвет



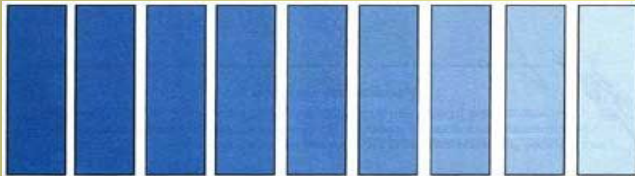
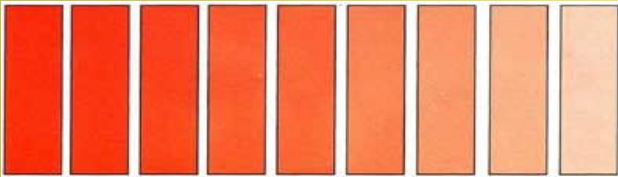
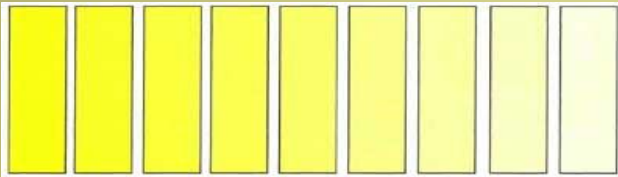
Красный цвет



**Смешивая основные цвета,
мы получаем новые,
которые называются составными**



ЦВЕТОВЫЕ ОТТЕНКИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ



Если разбавлять краски водой, то тон их будет бледнее, из красного получится бледно красный, то есть розовый, а из синего - голубой и т.д. Можно добавлять в краски белила (т.е. белую краску).

Данное свойство по изменению цвета называется **светлотой**.

Добавление черной или серой краски к трем основным приведет к изменению цвета от просветленно-нежных до сумрачно-тревожных тонов и к проявлению другого свойства - **насыщенности цвета**.

Теплые и холодные цвета



Теплые цвета

Холодные цвета

Зеленый цвет может быть
и теплым и холодным

Нарисуем в небе радугу



Последовательность расположения цветов радуги



Александр Зайцев
«Радуга»

Кроме того, существуют ещё три
нейтральных цвета:
белый, серый и чёрный.



Эти нейтральные цвета
усиливают основные,
то есть белый лебедь
на чёрном фоне будет
ещё белее.

