

*Связь поэзии С. Есенина с поэзией
хокку японских мастеров
словесного искусства.*



Выполнила:

Богатова Я., 11 класс.

Научный руководитель:

Григорьева Е.Ф.

Цель исследования:

- Показать, как творчество С. Есенина связано с поэзией хокку японских мастеров словесного искусства.
- Доказать, что его поэзия стоит на **той же ступени поэтического Олимпа**, что и поэзия японских классиков мировой величины.

Задача исследования:

*Сравнить **мировосприятие, мироощущение,** отраженное в творчестве С. Есенина и поэзии японских классиков.*

ЧТО ТАКОЕ ЯПОНСКИЕ ХОККУ?

Хокку - японские трехстишия. Это лирические стихотворения. В них изображается жизнь человека и природы в их слитном единстве на фоне круговорота времени года. Иногда всё хокку целиком - развёрнутая метафора, но её полное значение скрыто в подтексте. "Хокку учит искать скрытую красоту в простом, незаметном, повседневном". Трёхстишие хокку - поэзия в свободной форме, которая считается самой короткой в мире. Но стихотворная форма хокку очень сложная. В ней чрезвычайно трудно достичь совершенства, хотя на первый раз может показаться, что она доступна всем, что хокку может написать каждый.

Но это далеко не так. В хокку поэт часто воспевал то, что являлось его взору. Одновременно начальная строфа являлась чем-то вроде приветствия всему миру, всему живому на свете. Японский поэт "рисует", намечая немногими словами то, что читатель должен домыслить, дорисовать в воображении сам.

В хокку можно писать не только о природе, а обо всём: о родном крае, о работе, о развлечениях, об искусстве.

ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА

«Зелёные» пейзажи Есенина - это в основном среднерусская природа во всей её неброской, скромной красоте: «буераки... пеньки... косогоры... обпечалили русскую ширь» («Гой ты, Русь моя родная...»).

Природный мир Есенина включает в себя небосвод с луной, солнцем и звёздами, зори и закаты, ветры и метели, росы и туманы. Он заселён множеством «жителей»: от лопуха и крапивы - до тополя и дуба, от мыши и лягушки - до коровы и медведя, от воробья - до орла.

Природа в его творчестве –очеловеченный организм :



***Пригорюнились девушки-
ели...***

(«Туча кружево в роце
связала...»)

Одним из любимейших образов лирики поэта является белоствольная **берёза**, которая возникает в самом первом его стихотворении - «Берёза».

«Берёзка-свечка» скоро оживёт, улыбнётся, наденет серьги и бусы и превратится в крестьянскую девушку с золотистыми косами, в сарафане, воплощая любовь поэта к милой сердцу России, рязанским полям, родительскому дому, к родным и близким:



*Белая береза, я тебя люблю.
Ну протяни мне ветку свою тонкую.
Без любви, без ласки пропадаю я.
Белая береза, ты - любовь моя.*

(«Далеко за речкой рос кудрявый клён...»)

Есенинская природа - не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, **она - одушевлённое существо, живущее своей, самостоятельной жизнью.**

Природа в творчестве японских классиков

Япония - это единственная страна в мире, где так любят и глубоко познают природу и так умело изображают её в своём творчестве.

Всё, что ни происходит вокруг, отображается в стихах:



*Вечерним вьюнком
Я в плен захвачен... Недвижно
Стою в забытьи.*

Басё.

*Летние дожди -
будто ветер холодный окрасил
листочки сливы...*

Саймаро.

Природа в хокку передает не только зрительные, но и звуковые образы, «рождает» определенные настроения и чувства, является одушевленной.

ЖИВОТНЫЙ МИР В ИЗОБРАЖЕНИИ ЕСЕНИНА

Среди есенинских живых существ наиболее многочисленны птицы: журавли, лебеди, совы, вороны, соловьи. Из домашних животных - лошади, коровы, собаки.

Есенин считает всех животных своими братьями и сёстрами, разговаривает с ними, делится своими мыслями:



Хочешь, пёс, я тебя поцелую

За пробуждённый в сердце май!..

(«Сукин сын»)

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду...

(«Собаке Качалова»)

Для поэта в природе не было ничего низкого и безобразного: кваканье лягушек казалось ему музыкой ("под музыку лягушек я растил себя поэтом"), мечтал "розу белую с чёрной жабою... на земле повенчать" ("Мне осталась одна забава...").

Животные у Есенина не бездушны, не бесчувственны и в этом не уступают человеку.

Животный мир в хокку

Японские мастера слова, изучающие природу всю жизнь, знают характер каждого животного. Кукушка для японцев является самой мудрой из всех птиц:

*Кукушка поёт –
вы, мухи, букашки, жуки,
слушайте хорошенько!*

Исса.

Муха - маленькое насекомое, но у неё есть душа, поэтому японский поэт относится к ней с большой добротой и щедростью:



*Один человек
И одна случайная муха
в большой гостиной...*

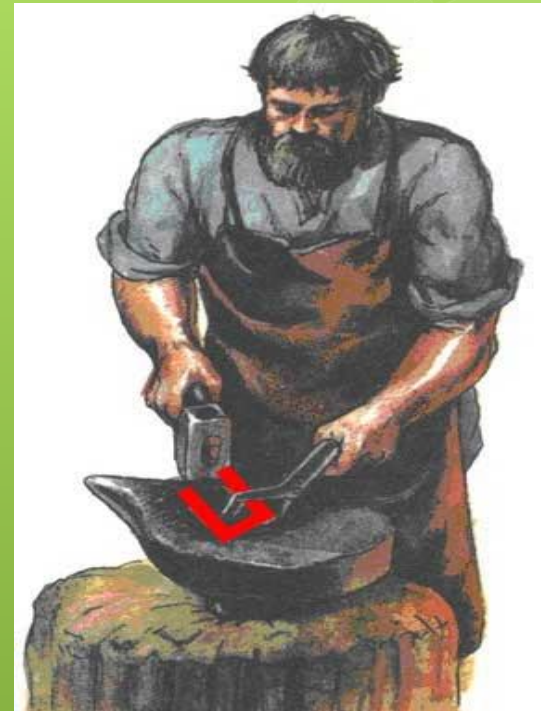
Исса.

Животные, птицы, насекомые в хокку одухотворены, они испытывают различные чувства и неразрывно связаны с миром человека.

Мир крестьянина в творчестве Есенина

У Есенина нет стихов, изображающих жизнь крестьянина как такового, но поэт уважал труд простых людей, поэтому в его стихах не мало строк, описывающих крестьянский быт:

*Душно в кузнице угрюмой,
И тяжел несносный жар,
И от визга и от шума
В голове стоит угар.
К наковальне наклоняясь,
Машут руки кузнеца,
Сетью красной рассыпаясь,
Вьются искры у лица...*
(«Кузнец»)



Лирическим героем во многих стихах является сам автор. Через мысли, чувства, настроение автора – героя передана вся жизнь человека, его мироощущение и мировосприятие.

Изображение человека в хокку

В хокку поэты не выделяют человека среди животных. По мнению японских поэтов, всё в природе едино: и животные, и птицы, и насекомые, и человек.



*Верно, в прежней жизни
Ты сестрой моей была,
Грустная кукушка?*

Исса.

Представители животного мира могут испытывать материнское беспокойство, родственную любовь:

*Лошадка - мала -
как она сторожит у ручья,
пока жеребёнок пьёт!..*

Исса.

Это мировосприятие и мироощущение сходно с представлениями о миропорядке С. Есенина.

Выводы:

- **Творчество Есенина, как и творчество поэтов Японии, учит понимать и видеть прекрасное, ценить окружающий мир, так как он является источником вдохновения и жизненной мудрости человека.**
- **Проведенный сравнительный анализ показал, что поэзия С.А. Есенина стоит на той же ступени поэтического Олимпа, что и поэзия японских классиков мировой величины.**

ИСТОЧНИКИ

1. Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. – М.: Просвещение, 1990.
2. Воронцов К.П. Мой край, задумчивый и нежный! Сергей Есенин в Константиновке. – М.: Советская Россия, 1985.
3. Коржан В.В. Есенин и народная поэзия. – Л.: Наука, 1969.
4. Сайгё. Горная хижина. Перевод со старояпонского Веры Марковой. – М.: Художественная литература, 1979.
5. Антология современной японской литературы. Странный ветер. Современная японская поэзия. – М.: Иностранка, 2003.
6. Одинокий сверчок. Классические японские трёхстишия хайку. – М.: Детская литература, 1987.
7. Сайт японской поэзии хокку www.yaponika.com/hokku
8. Яндекс картинки.