


Министерство общего и профессионального
образования свердловской области
ГБОУ СПО СО НТПК № 1

***РАЗВИТИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

***ВЫСТУПАЛА:
ГАЗИЗОВА Л.В.***

***СТУДЕНТКА: 1 КУРСА
12 ГРУППА***

The image features a central scroll with a quote in purple text. The scroll is set against a background of brown leather and parchment. In the bottom left corner, there is a quill pen and an inkwell. The quote is: “Дети, конечно, не делаются художниками оттого, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который приложат к любой области труда”.

“Дети, конечно, не делаются художниками оттого, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который приложат к любой области труда”.

Н.П. Сакулина

□ Рисование – это своеобразная игра для вашего малыша, это игра в творчестве, это развитие его органов чувств, эмоций, сенсорных способностей, фантазии и интеллекта.



«Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку».

(В.А.Сухомлинский)

В изодейтельности выделяют этапы:

1. Доизобразительный

каракули -
получение
случайных
изображений в
ходе игры
(манипулирование
с предметом);

узнавание - в
полученных
каракулях ребенок
«узнает» какие-то
предметы.

2. Изобразительный

Шаблон -
стереотип,
изображение
какого-то объекта,
предмета. Шаблон
задает общие
навыки рисования,
но шаблон
сдерживает
творчество и
фантазию.

шаблоны с
творческими
рисунками

Работа с
натуры

Что означают детские каракули ?

Беспорядочные каракули



Каракули, они, скорее всего, являются более результатом развития его двигательного сознания, нежели интересом или желанием что-то конкретно нарисовать или написать.

Управляемые каракули



Малыш может контролировать размер и направление линий, (хотя для нас это все еще будет казаться каракулями!).

Разборчивые каракули



Ребенок начинает связывать свои рисунки с тем миром, в котором он живет. Изображения на бумаге станут для ребенка способом общения





Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1 года до 2 лет)

- **1 год жизни**
 - «ребенок – взрослый»
- **от 1 года**
- **до 1.5 лет**
 - **манипулирование**
- **от 1.5 лет**
- **до 2-х лет**
 - **предметно-орудийная деятельность**

Мотивом деятельности малыша являются изобразительный материал, способ его употребления, а общение со взрослым – средство осуществления совместной предметной деятельности.

- **Изобразительная деятельность взрослых**
- **Действия с изобразительным материалом**



- Структура
- Ориентировочная часть
- Исполнительская
- Контрольно-оценочная

Без ориентировки во внешних характеристиках и свойствах предметов и соотнесения их между собой невозможны полноценное осуществление исполнительских операций и должный контроль за ними.

Последовательность освоения предметного и изобразительного действия в раннем возрасте

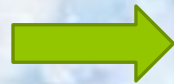
- Совместное
- Частичное (совместно-раздельное)
- Показ
 - Самостоятельное
 - (по речевому указанию)

По данным Е.И.Игнатъевой, Е.А.Флериной, Н.П. Сакулиной

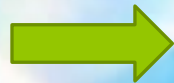
«штриховой» период



Рука ребенка движется взад и вперед произвольно, получаются повторяющиеся непрерывные штрихи. Направление и форма штриха часто определяются случайным положением руки.



Появляются короткие прямые штрихи, точки, линии в разных направлениях.



К полутора годам движения уже более уверенные, ритмичные, но они «подчиняются» руке, а не глазу, Зрение не регулирует движение, а сопровождает его. В это время появляются «мотки», дети осваивают вращательные движения, ребенок получает спирали.



Во втором полугодии второго года жизни совершенствуются движения, которыми дети овладели в первом полугодии. Отдельные линии приобретают тоже разнообразный характер: закругляются, ломаются под углом, появляются зигзаги, перекрещенные линии.



Неотрывное повторение однородных движений служит для получения пятна, выделяющегося на фоне листа.

Это период каракуль.



С этого момента происходит трансформация предметной деятельности с изобразительным материалом - в изобразительную. Происходит выделение ее из предметной деятельности.



