

# ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ «АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ»

Выполнил: учитель МХК МБОУ СОШ №117  
Тихонравова Т.А.

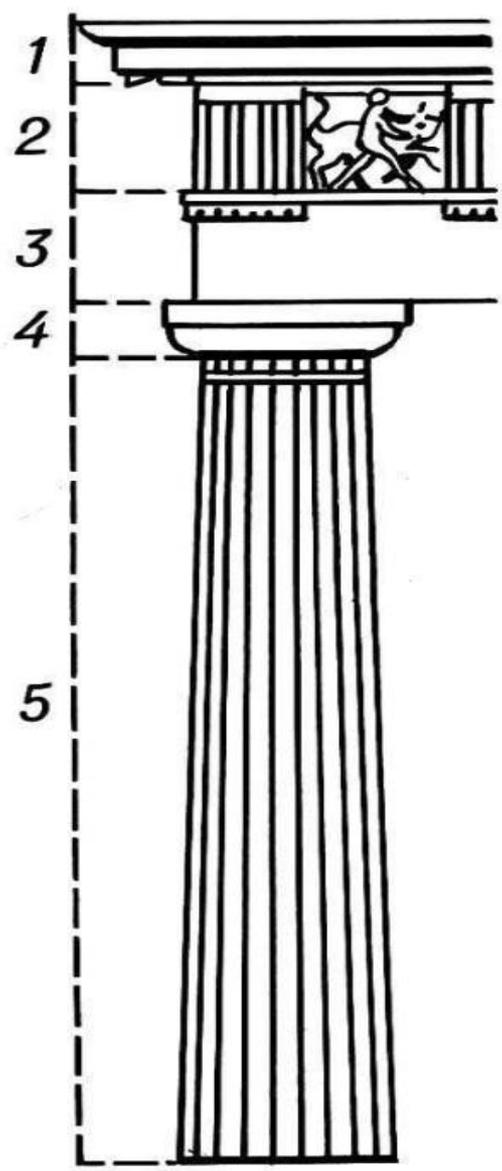
**ПОВТОРЕНИЕ**

# Вставьте пропущенные слова

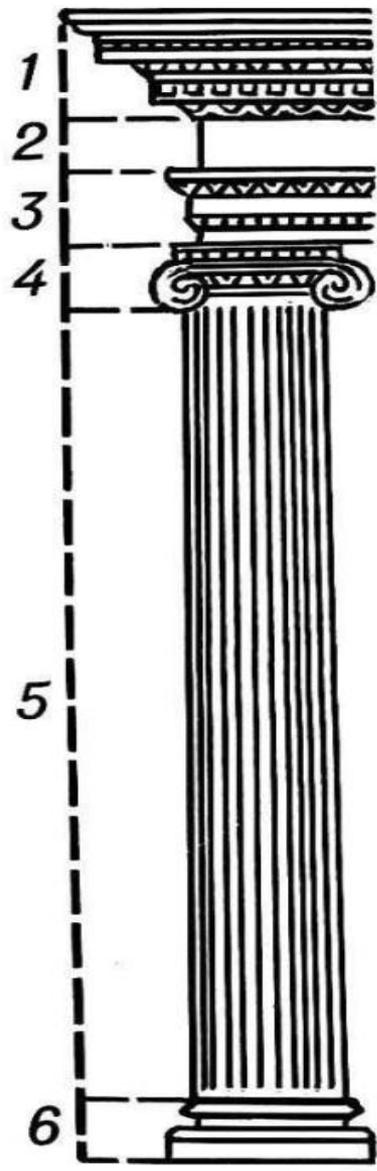


❖ ... колонна, коренастая, приземистая, словно выростала прямо из земли – у нее нет ... . Вырастая непосредственно из основания храма, она резко сужается кверху. Её ... разделен неглубокими широкими желобками - ... . Этот ордер воплощает идею мужественности. В последствии колонны замещаются или дополняются мужскими фигурами - ... .

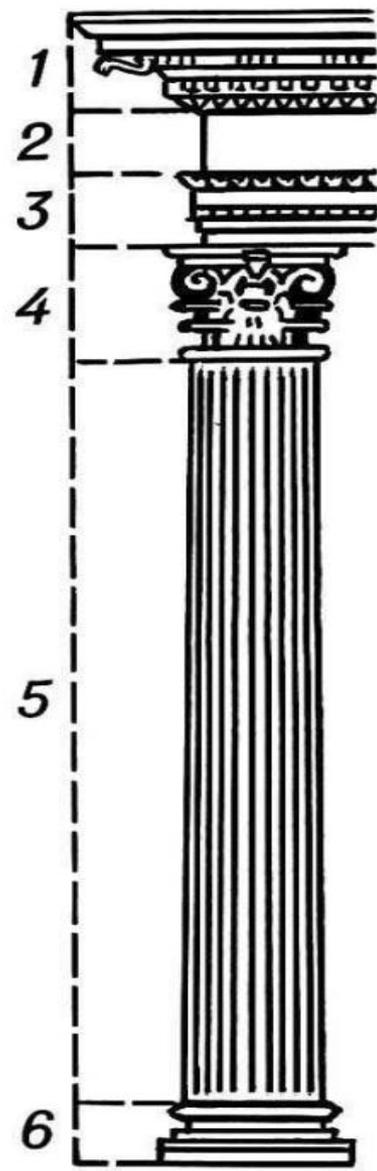
- ❖ ... ордер более легкий, изящный. Для него характерны тонкие, высокие ..., которым нужна подставка - ... . ... колонны – два завитка спирали - ... . Колонны впоследствии замещаются или дополняются женскими фигурами - ... .
- ❖ ... стиль создавал богатый, пышный, нарядный образ. По пропорциям этот ордер совпадал с ... ордером, но отличался более высокой ..., декорированной листьями аканфа.



A



Б



B

**Определите каким  
богам посвящены  
фрагменты  
представленных  
ГИМНОВ**

● **Держишь в своих ты руках, никогда  
пораженья не знавших,  
Молнии блеск огневой, ослепительный,  
вечноживущий,  
Молнии той, чей удар в смятенье  
ввергает природу;  
Этим огнем направляешь по миру ты  
разум всеобщий,  
Всюду проносится он, меж светил  
великих и малых.  
Ты повелитель всего, над всем  
величайший владыка.  
Нет ничего на земле, что помимо тебя бы  
возникло...**

● Одна отрешает людей от  
борьбы и умеет  
Буйный мятежный порыв в  
нелегком сраженьи с  
врагами,  
В войнах, сулящих трофеи,  
унять, и к кому обернется -  
Тем и дарует победа свою  
сладчайшую славу.

● Пусть подадут мне  
изогнутый лук и  
любезную лиру.

Людям начну прорицать  
я решенья неложные  
Зевса!

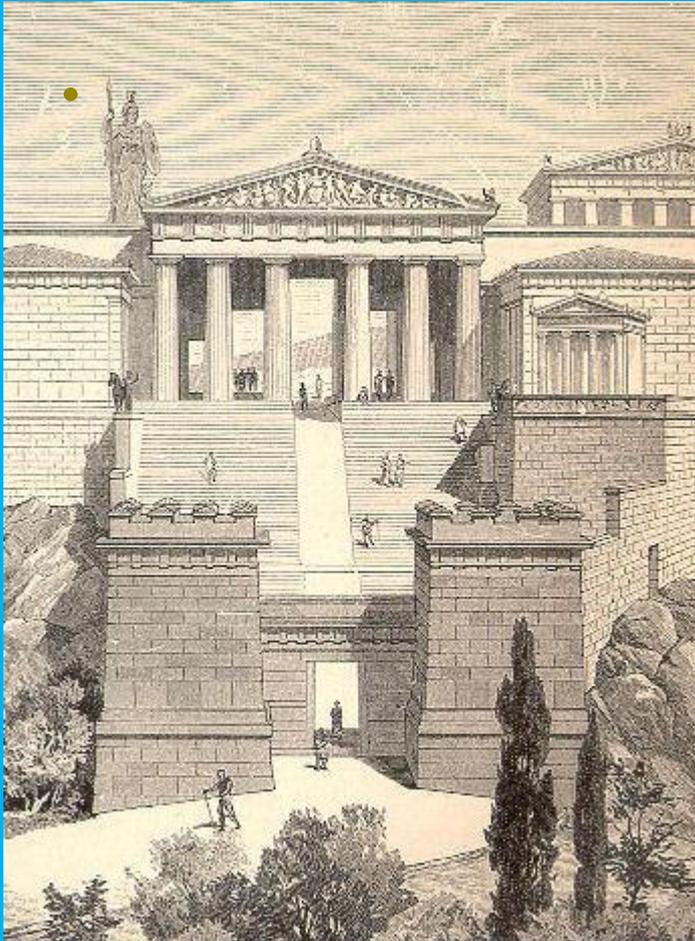
**● Из головы он священной  
родил её, в полных доспехах,  
Золотом ярко сверкающих. При  
виде её изумленье всех  
охватило бессмертных.  
Перед Зевсом эгидодержавным  
Прыгнула быстро на землю она  
из главы его вечной, острым  
копьем сотрясая.**

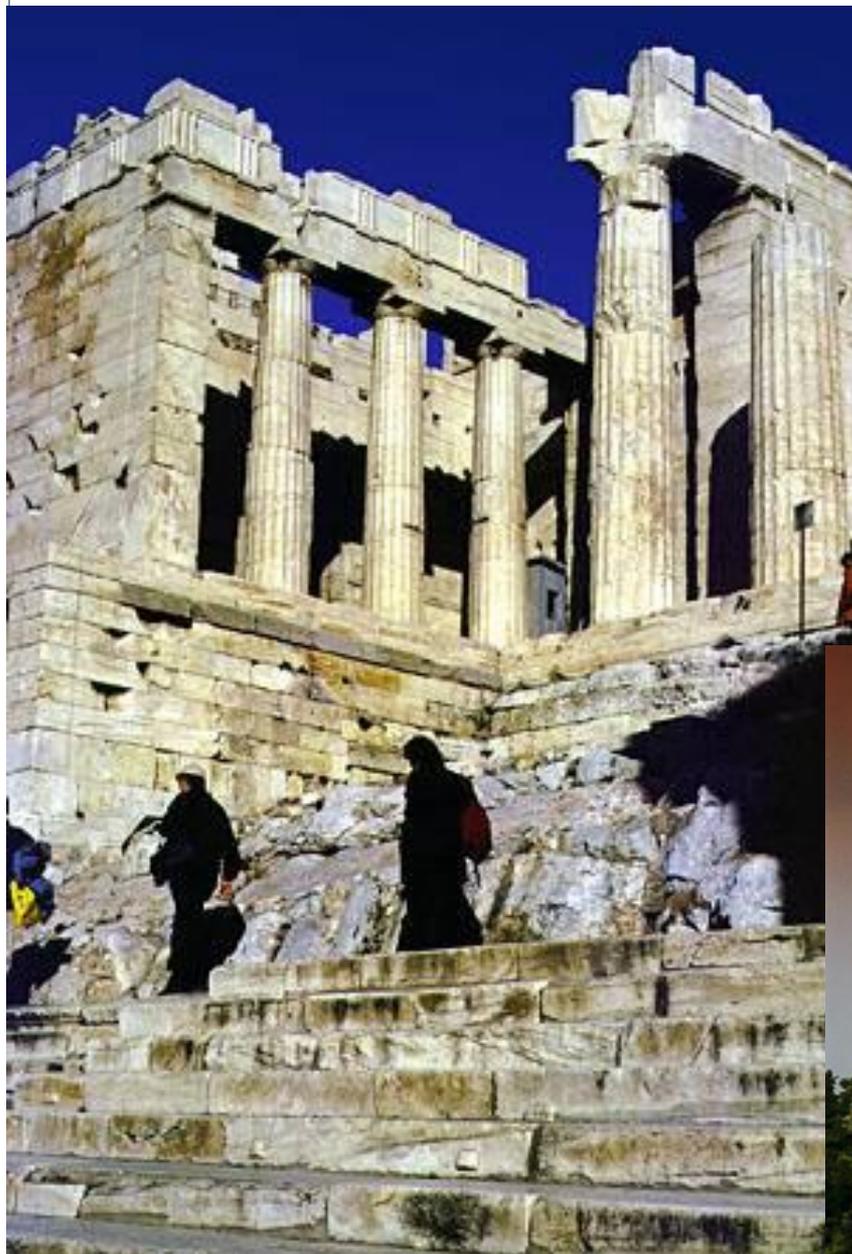
**ПУТЕШЕСТВИЕ ПО  
АФИНСКОМУ  
АКРОПОЛЮ**

# Архитектурный ансамбль

- центральный вход – Пропилей

Архитектор – Мнесикл

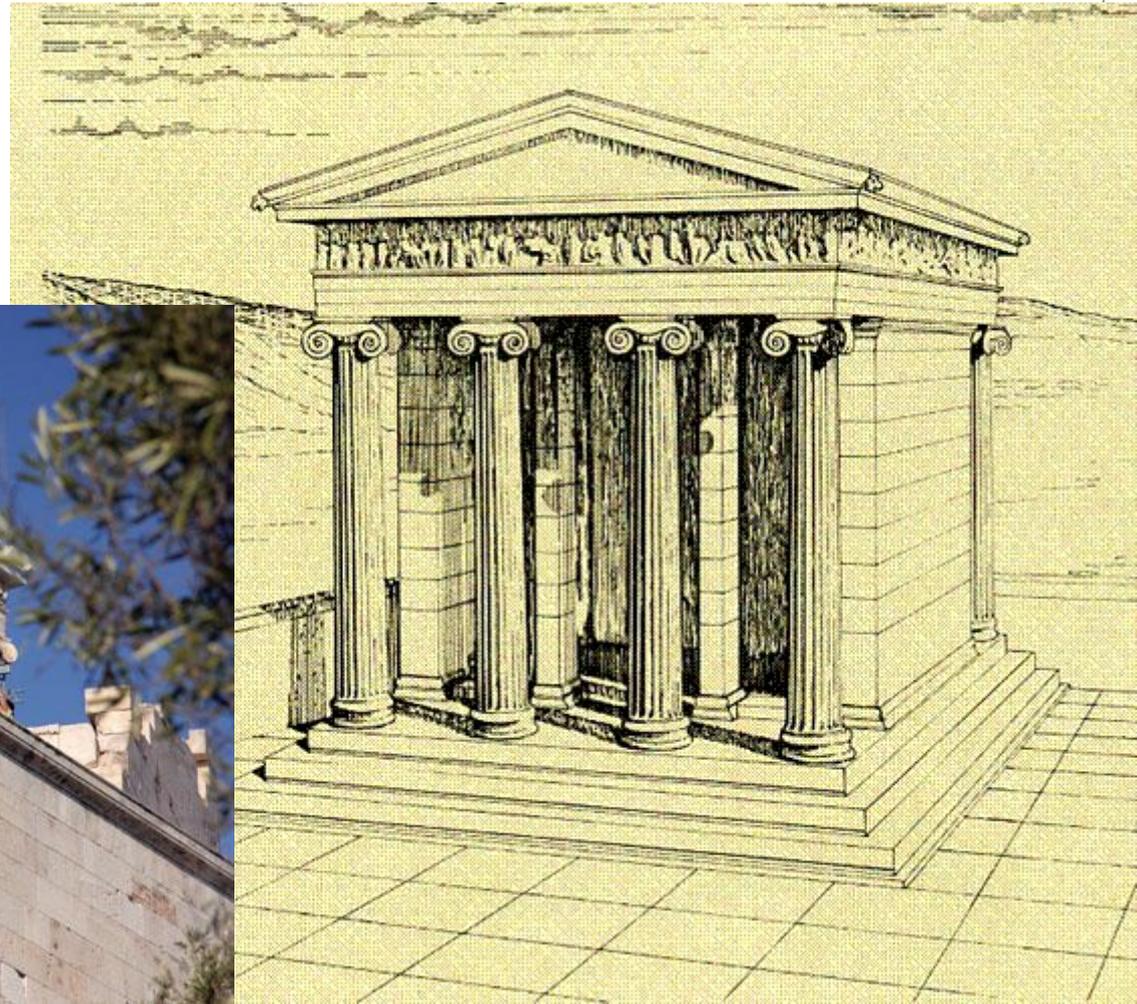




**Слева к Пропилеям  
примыкала  
пинакотека –  
картинная галерея**



**Справа от Пропилей находится крошечный, изящный храм Ники Аптерос (бескралой) – богини Победы.**



**В центре площади когда-то возвышалась  
огромная бронзовая статуя Афины  
Промахос (воительницы)**



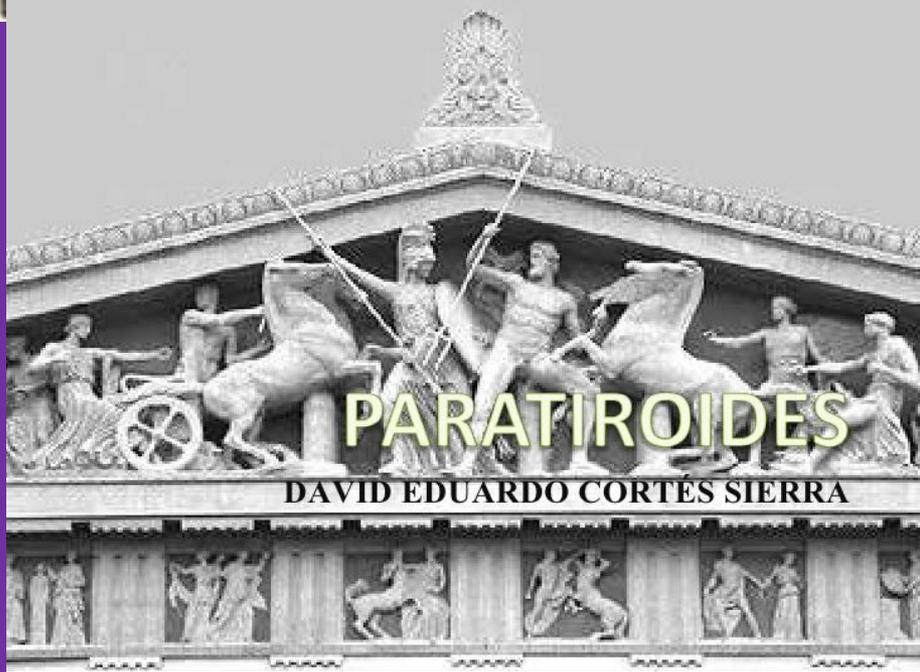
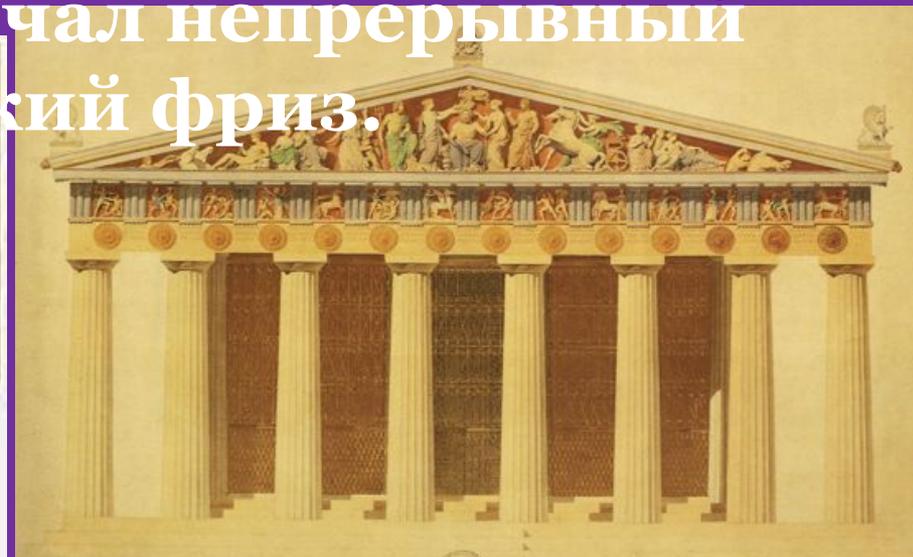
Главный храм – Парфенон посвящен  
Афине Парфенос (деве).

Архитекторы – Иктином, Калликрат.

Огромный, и могучий, стоял на участке  
голой серой скалы. Построен из  
золотисто-розового мрамора.



Наружные колонны были дорического ордера, стены венчал непрерывный ионический фриз.

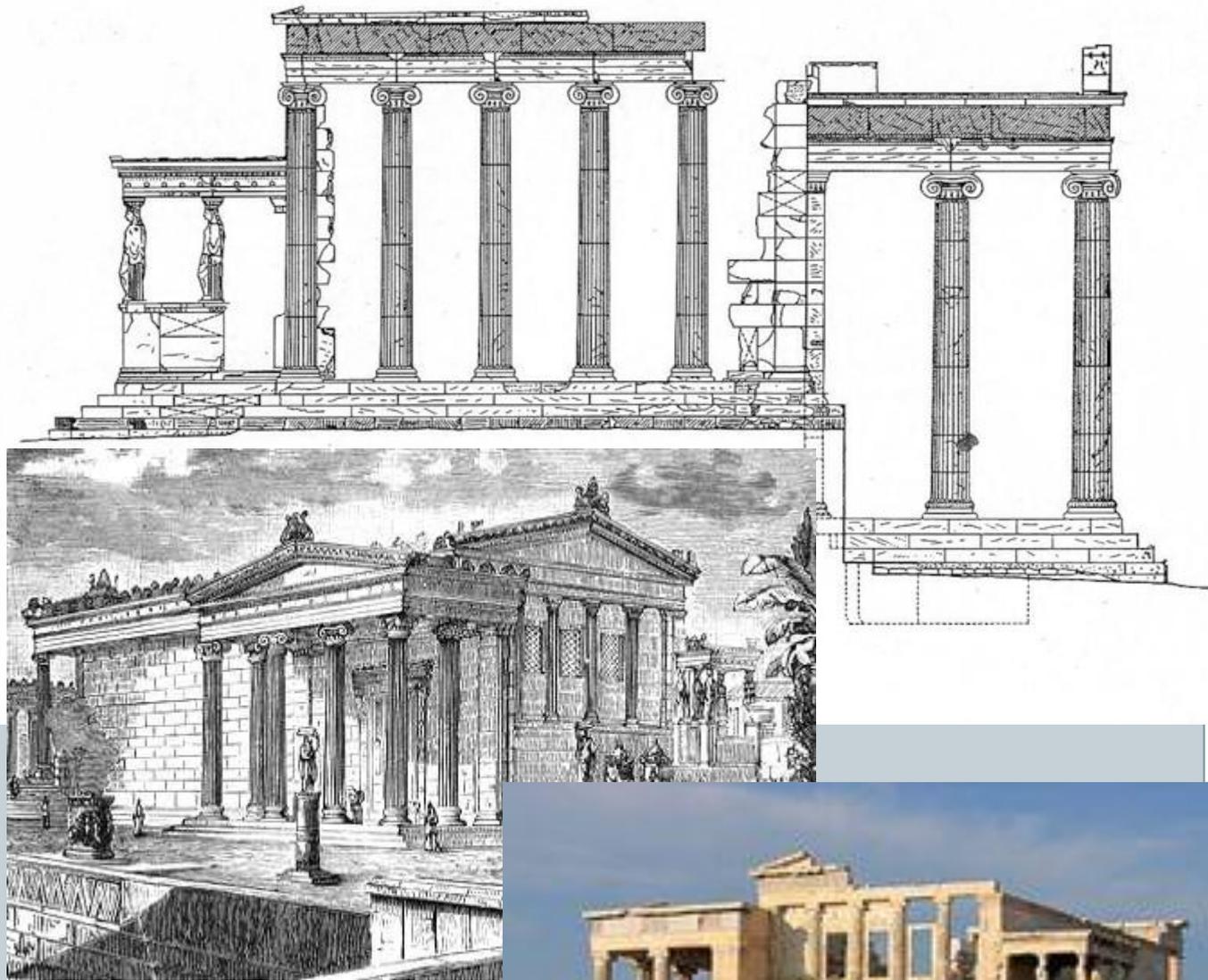


**12-метровая  
статуя  
Афины Парфенос  
работы Фидия**

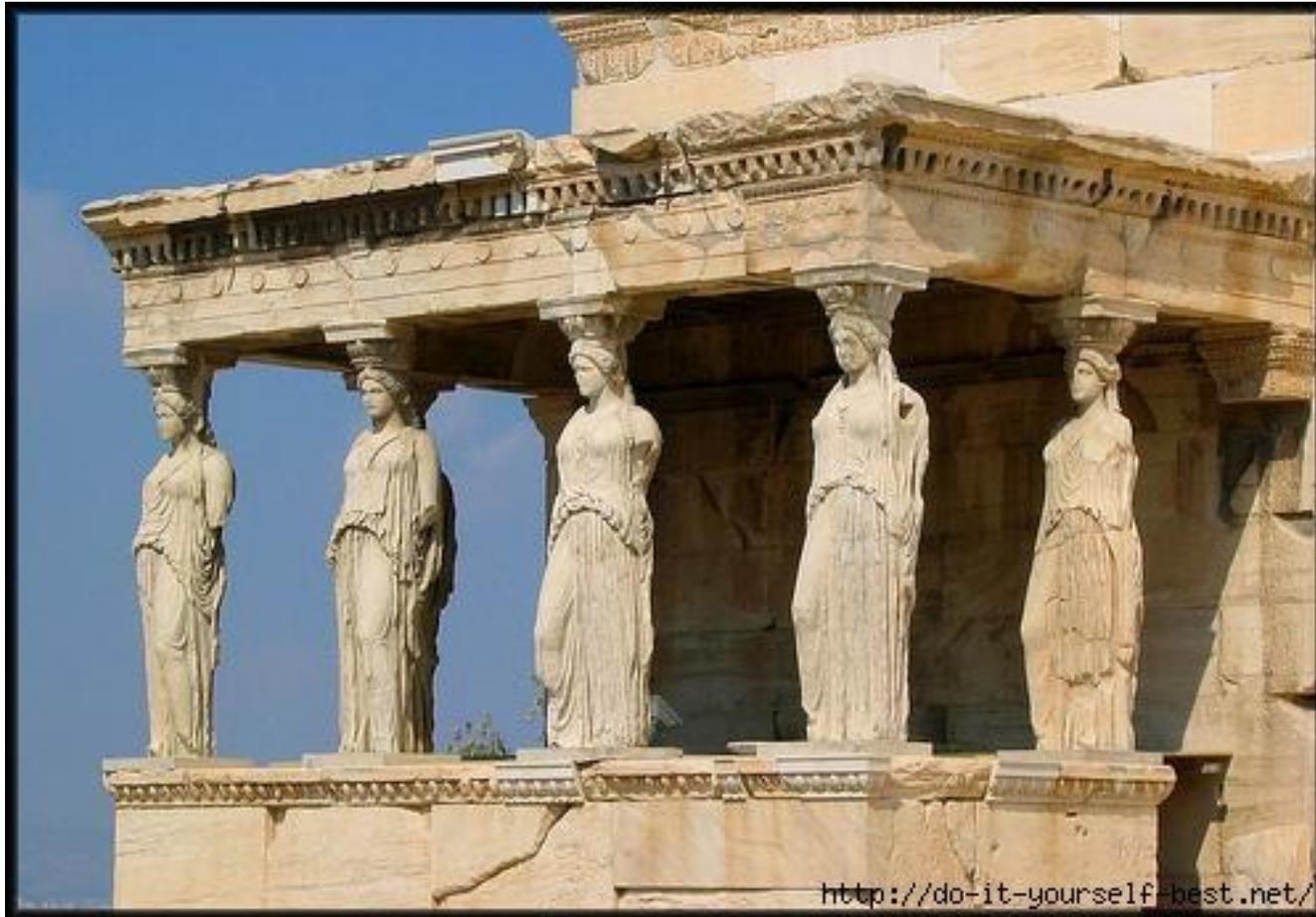


# Эрейхто Н

- Планировка Эрейхтона очень сложна и асимметрична.
- Храм был построен на разных уровнях и разделен на две части: восточную – посвящалась Афине Палладе; западную – посвящалась Посейдону



**Входы в святилища украшали ионические колонны с изысканными вызолоченными валютами. К храму примыкают три портика (портик кариатид в том числе).**



Наше путешествие подошло к концу!



- Д/З Подготовить сообщение на тему «Праздник Великих Панафиней»