

# ФОВИЗМ

Анри Матисс, Андре Дерен, Рауль  
Дюфи,  
Альбер Марке, Морис Вламинк, Жорж  
Руо,

Кес Ван Донген

**Фовизм** (от фр.fauve-дикий), направление во фр.искусстве начала XX века. Заявило о себе на Парижском Осеннем салоне 1905 г. и просуществовало до 1907г. Основываясь на достижениях постимпрессионистов, на приёмах японской цветной гравюры и отчасти средневекового искусства, они максимально использовали колористические возможности живописи. Цвет-основное средство выражения чувств и настроений художника.

Интенсивное звучание открытых цветов, сопоставление контрастных плоскостей, заключённых в обобщённый контур. Отказ от светотеневой моделировки и линейной перспективы- характерные черты живописного стиля фовизма.

По сути, фовизм явился первым крупным проявлением авангарда в европейском искусстве начала XX века. Оказал влияние на творчество немецких экспрессионистов.

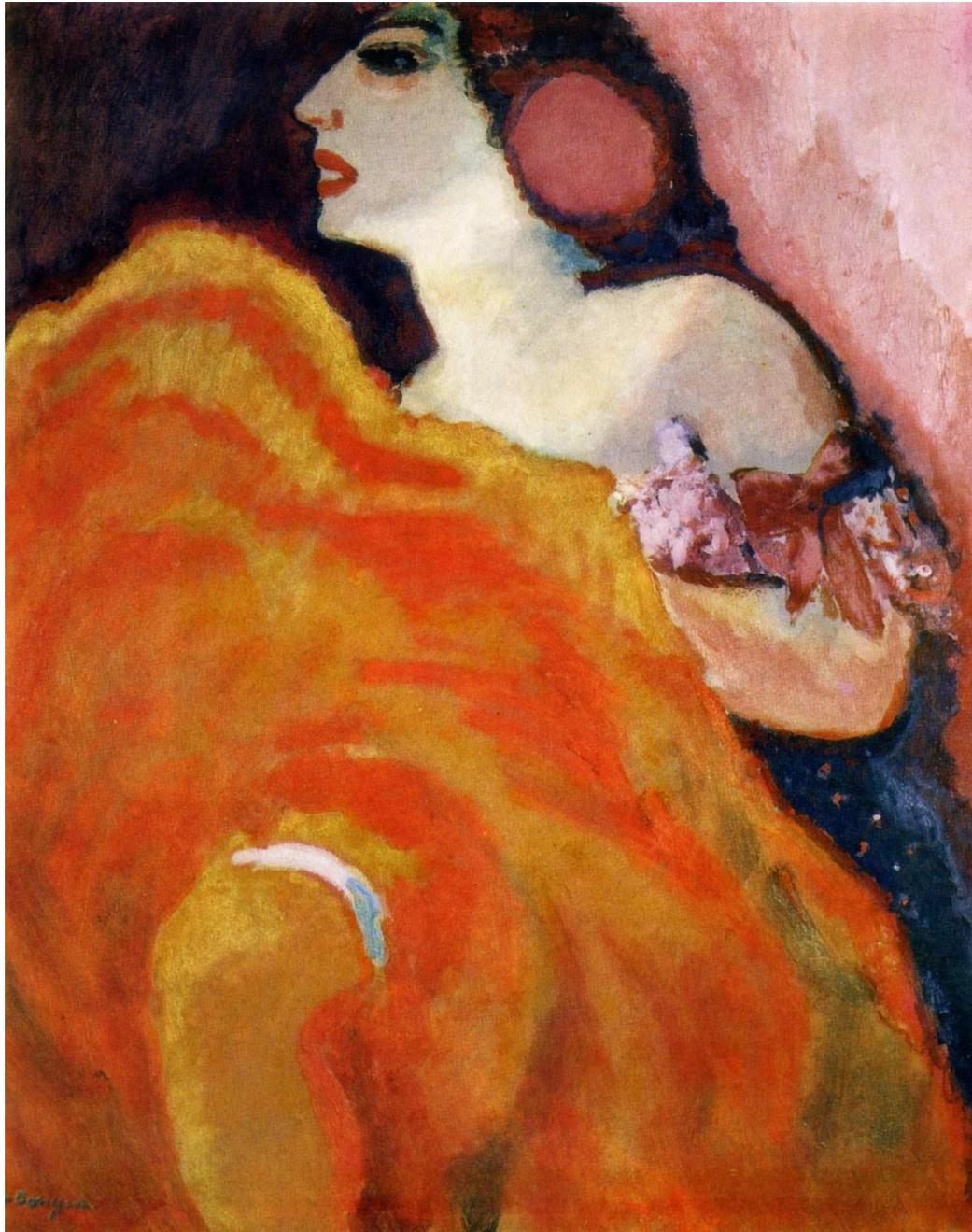
**Морис Вламник .Берег реки.1910**



# Андре Дерен. Мост через Темзу.1906

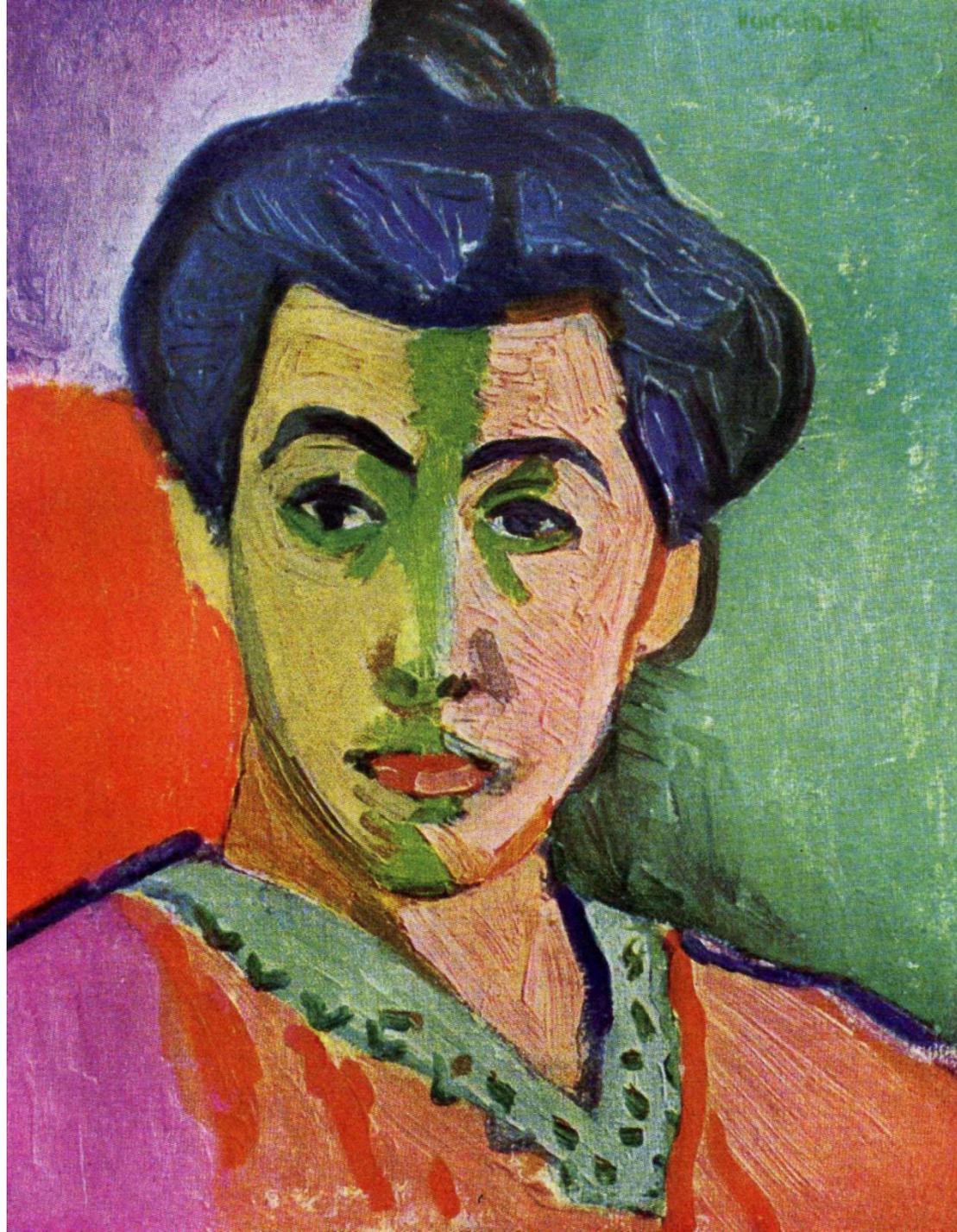


Кес ван Донген. Красная танцовщица 1907



**А.Матисс  
(1869-1964).**

**Портрет мадам  
Матисс.1905**



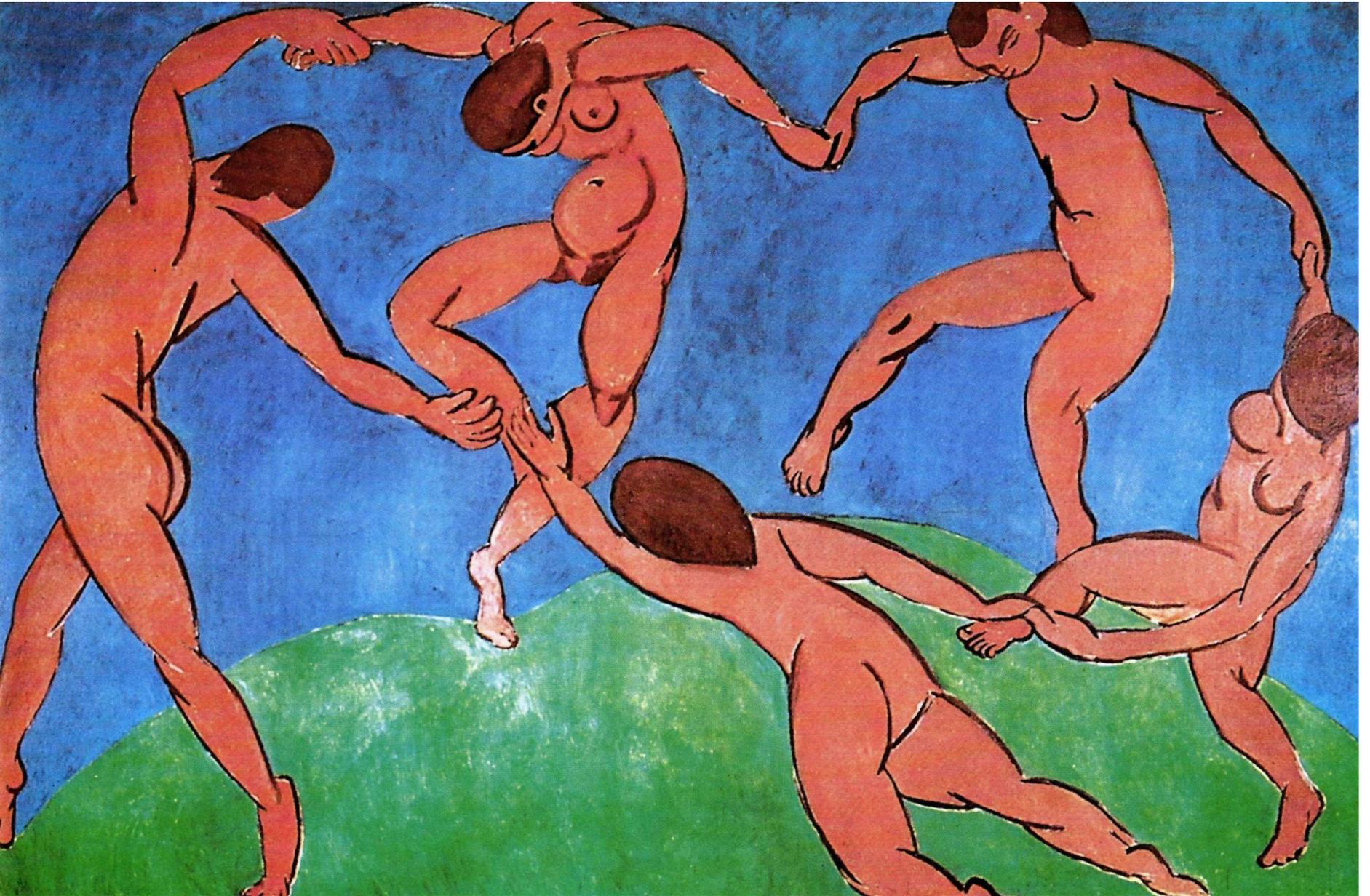
А.Матисс. Красная комната.1908



А.Матисс. Музыка.1910



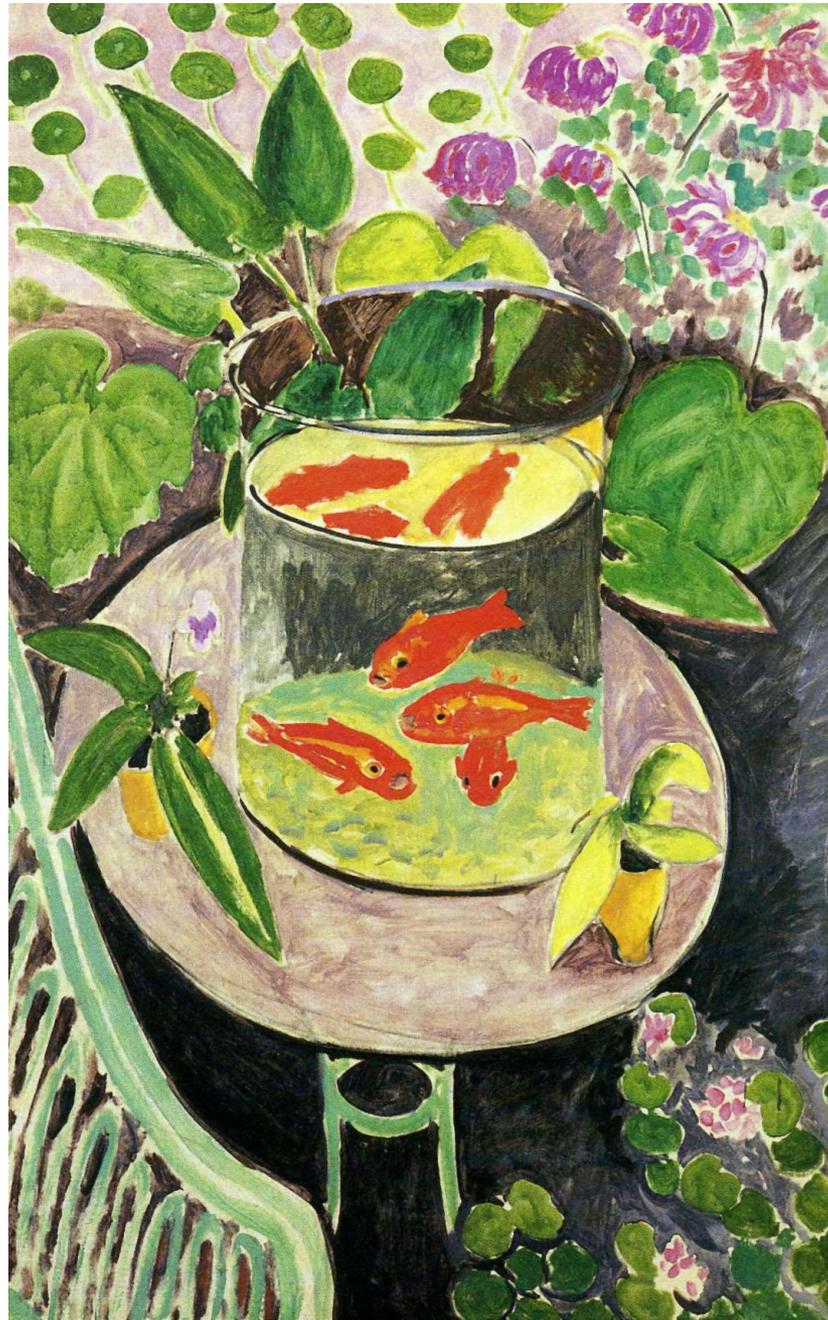
А.Матисс. Танец.1910



# А.Матисс. Мастерская.1911



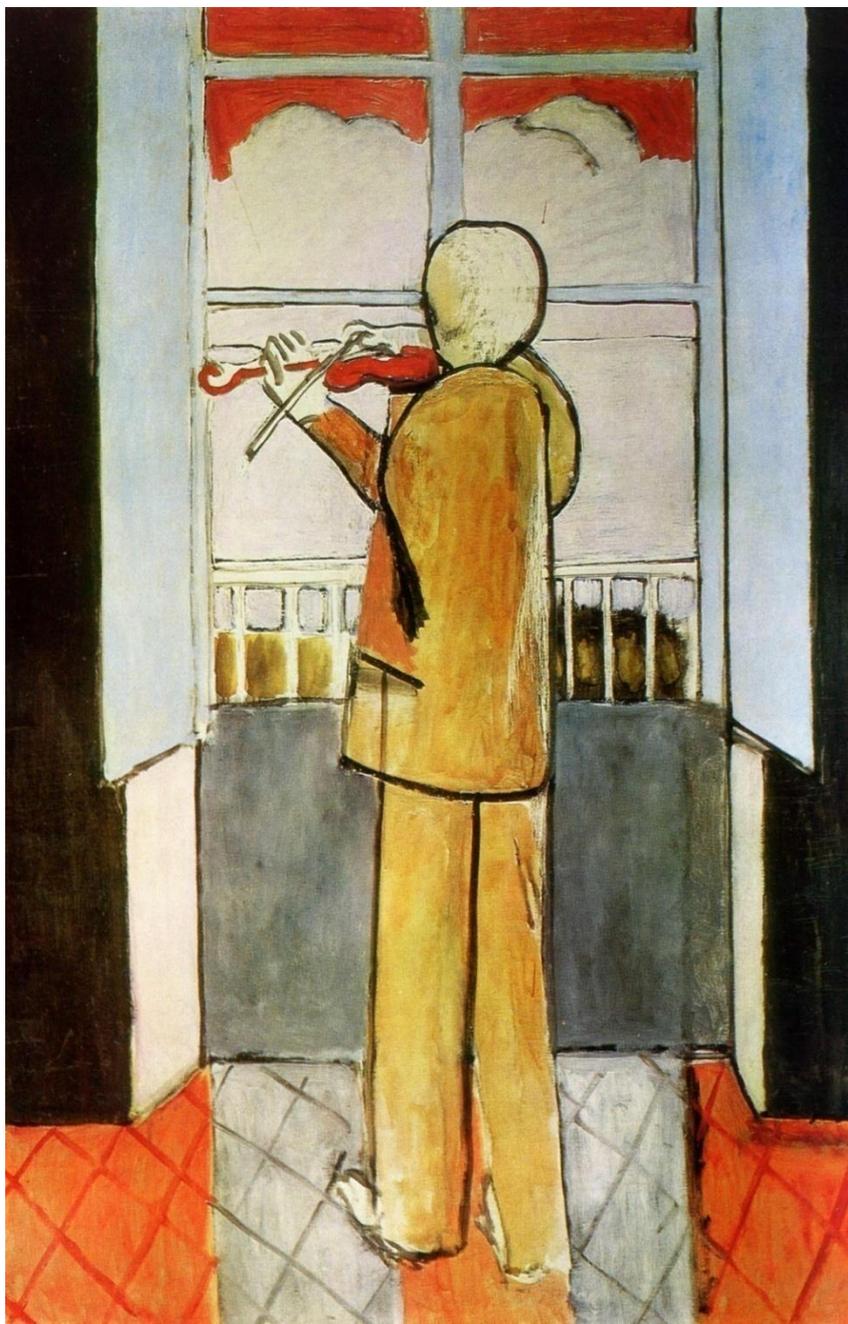
А.Матисс.Красные рыбки.1912



А.Матисс.Окно в Танжере.1912



А.Матисс. Скрипач у окна. 1916



А.Матисс. Тюльпаны и лимоны. 1943



# А.Матисс. Грусть короля.1952



# ПРИМИТИВИЗМ

- От латинского *primitivus*-первый, самый ранний. Сознательное упрощение художественных образов и выразительных средств. Обращение к первобытному искусству, традиционной культуре Африки, Океании, Америки, архаике, народному и детскому творчеству. Отталкиваясь от современной урбанизированной жизни, унифицированной массовой культурой, примитивисты стремились приблизиться к чистоте и ясности народного сознания, попробовать увидеть мир детскими глазами, радостно и просто. В их творчестве главное не фиксировать впечатление, а претерпевший обобщение в сознании художника образ.
- А. Руссо, Н. Пиромани. Черты примитива присущи тв-ву Гогена, Пикассо, Шагала, фовистам, дадаистам, «Набидам» и др.

# Анри Руссо. Таможня.1906



**Анри Руссо.  
Муза  
вдохновляет  
Поэта.  
1909**



**Анри Руссо.  
Сон  
(фрагмент)  
1910**



# Анри Руссо. Фламинго. 1907



# КУБИЗМ

Пабло Пикассо, Жорж Брак,  
Хуан Грис, Фернан Леже ,  
Жан Метценже

**Кубизм**- направление во французском искусстве начала XX века.

Художественная концепция строилась на попытке найти простейшие пространственные модели и формы вещей и явлений, в которых бы выразились вся сложность и многообразие жизни. По существу кубизм- это примитивизм,

воспринимающий мир через формы геометрически правильных фигур. Истоки – творчество Сезанна и африканская скульптура.

*3 периода: сезанновский(1907-09)*-массивные,грубоватые формы,

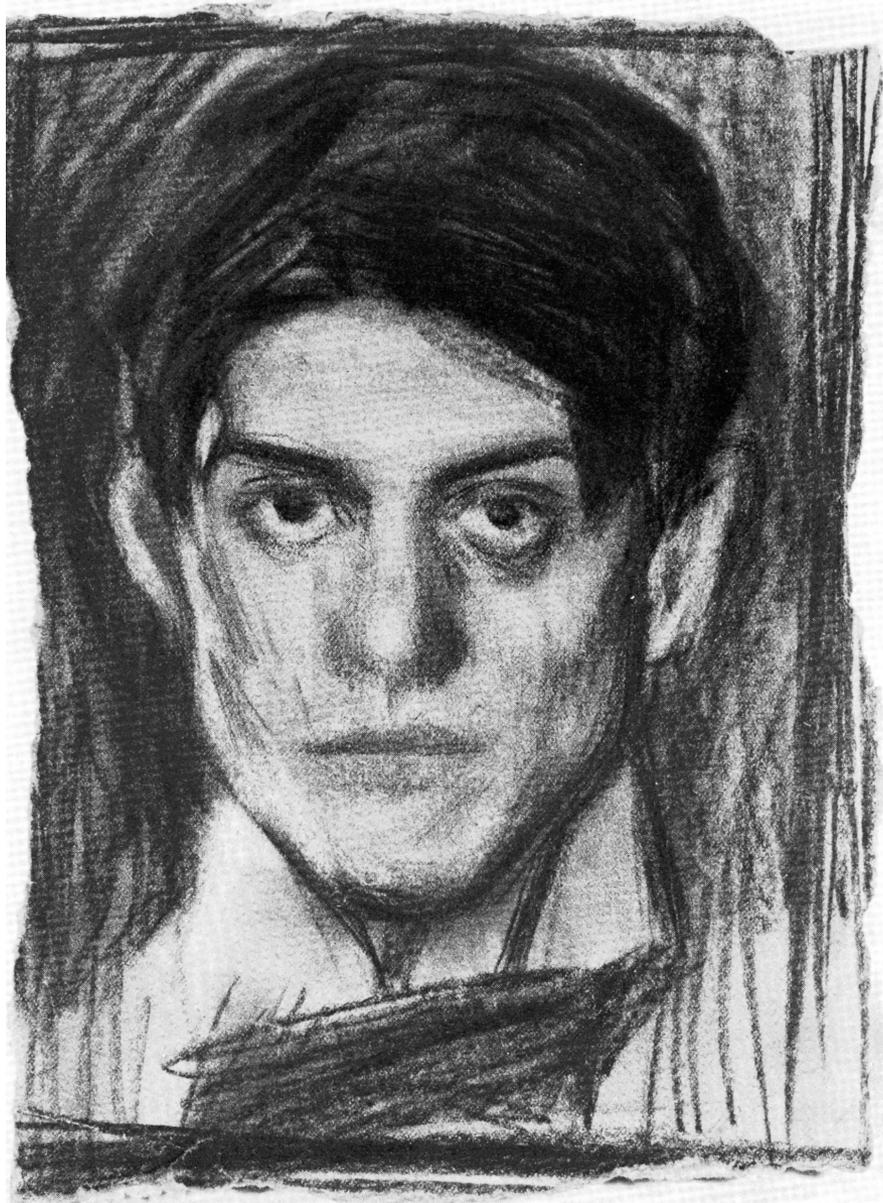
образованные пересечениями прямых и изломанных линий.

*аналитический(1909-12)*-более мелкая детализировка предмета изображения, проникновение в самую суть, попытка отыскать устойчивые элементы. Натюрморт, пейзаж,

портрет

П.Пикассо.(1881-1973). Автопортрет. 1900.

1896



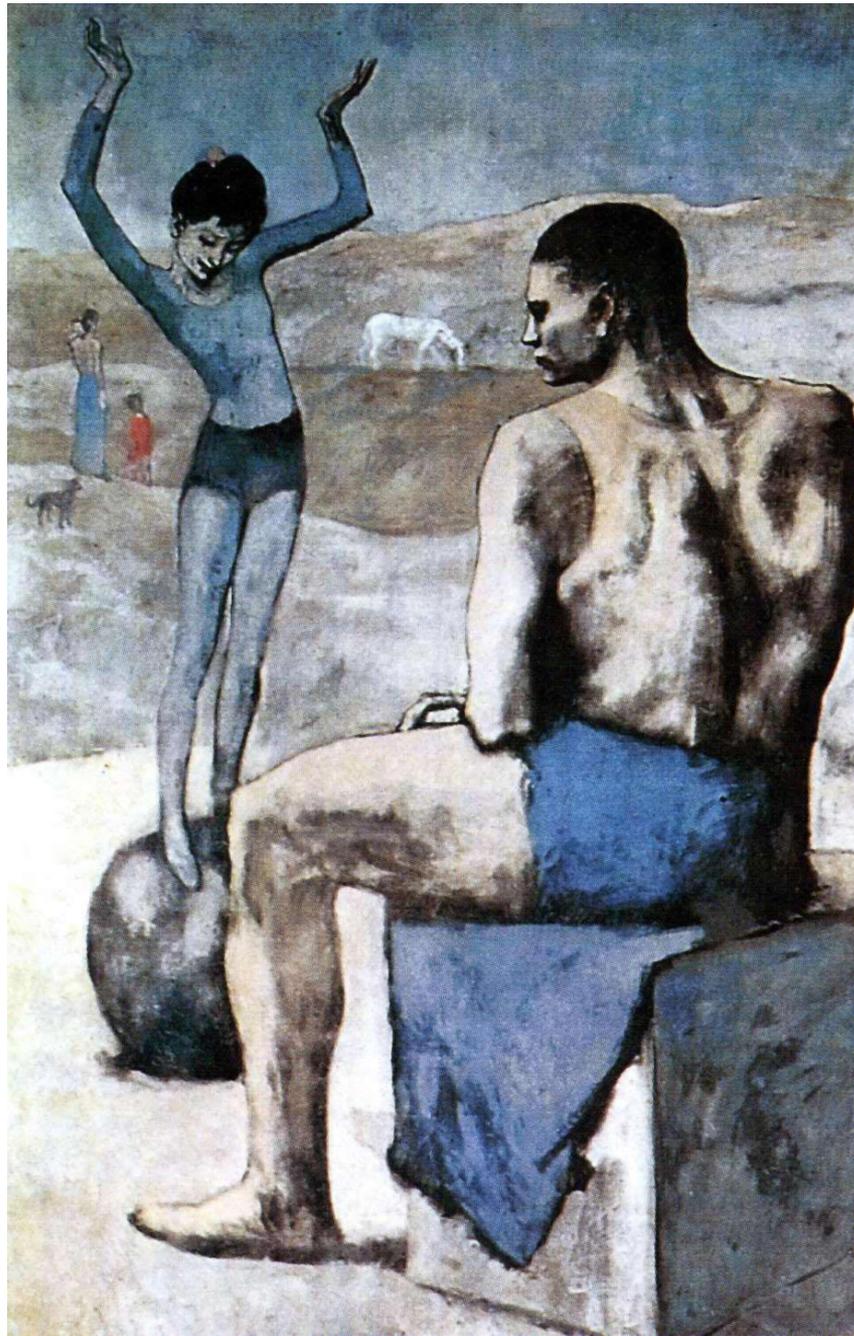
# Topepo.1900



# Девочка с голубкой.1901



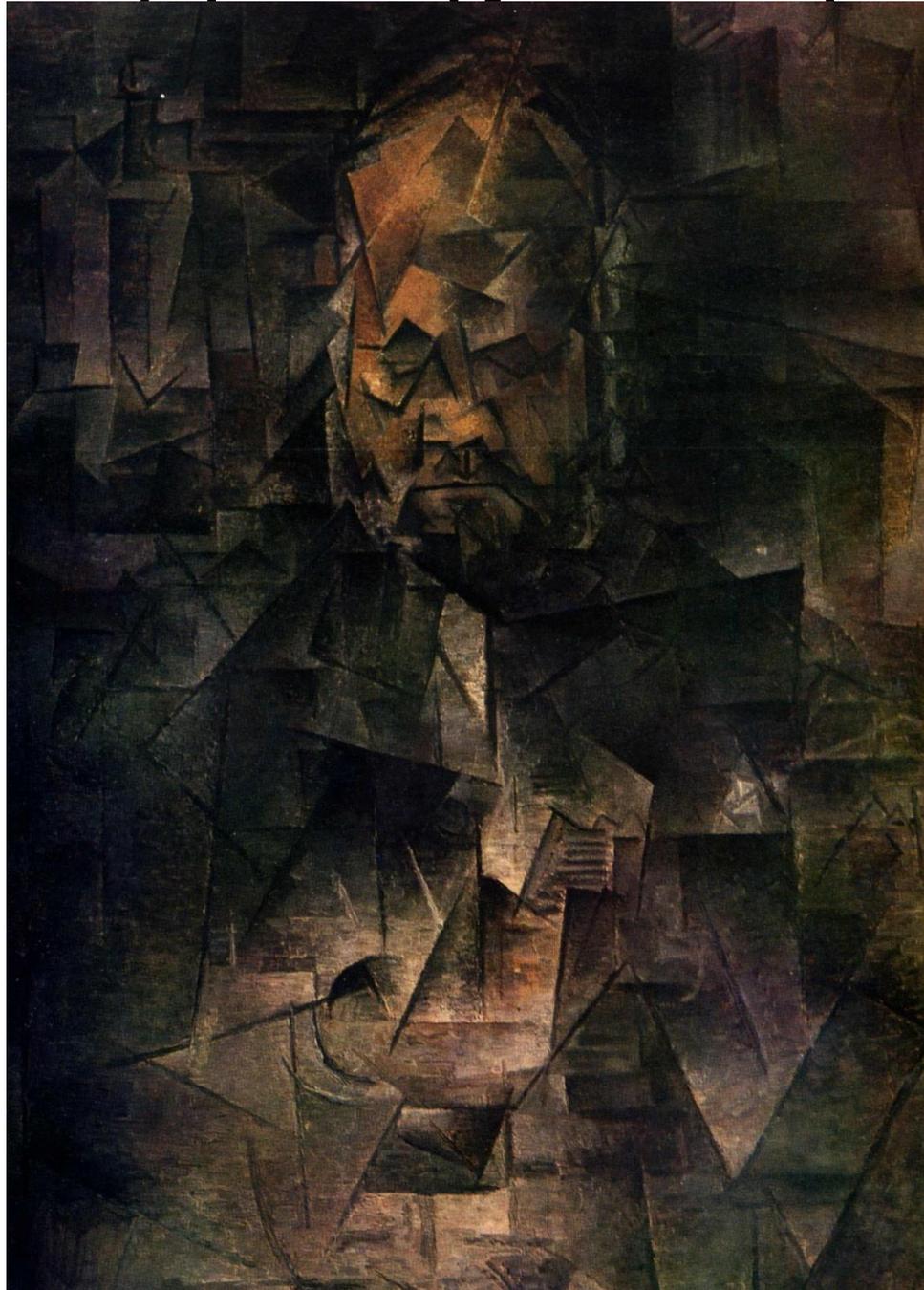
# Девочка на шаре.1905



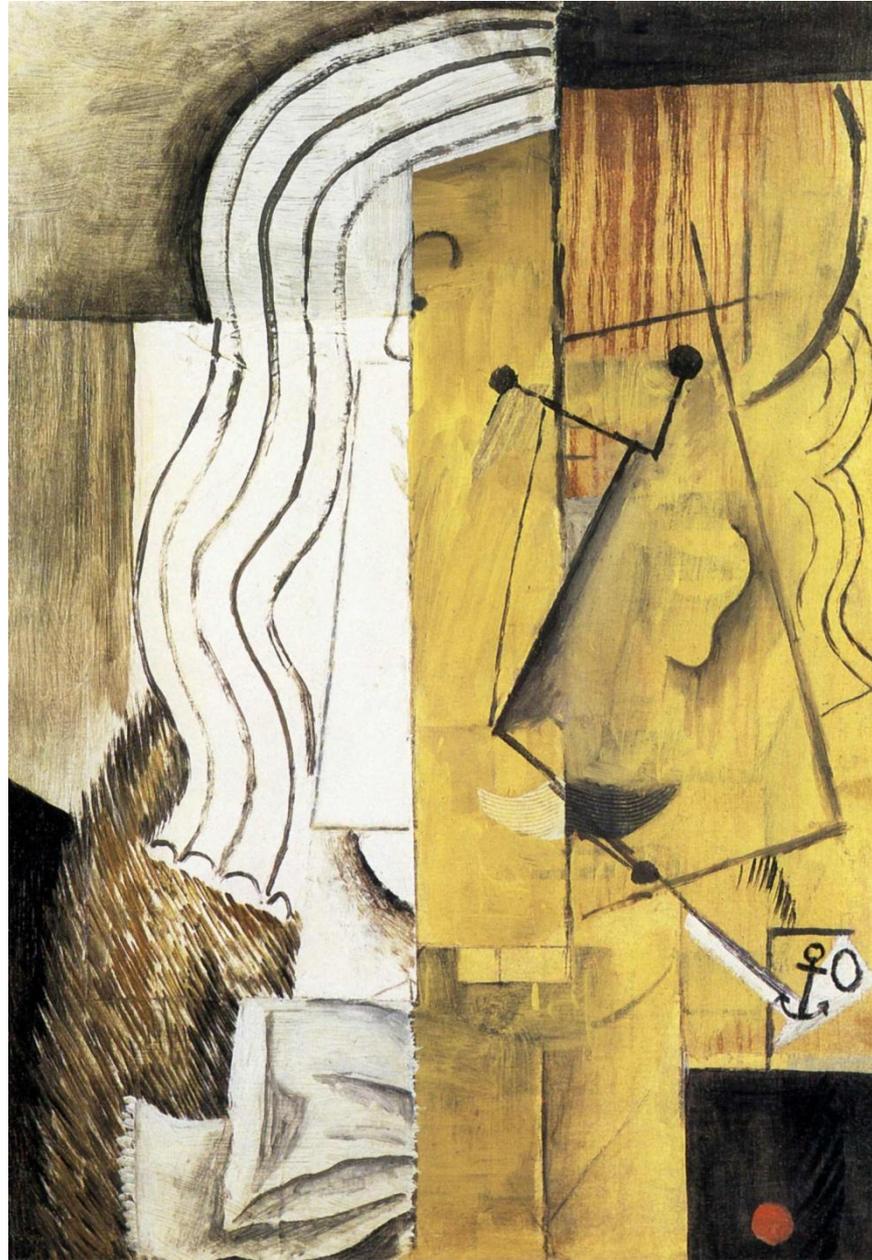
# Авиньонские девицы.1907



# Портрет Амбруаза Воллара.1910



# Голова мужчины.1913



# Музыкальный инструмент.1915



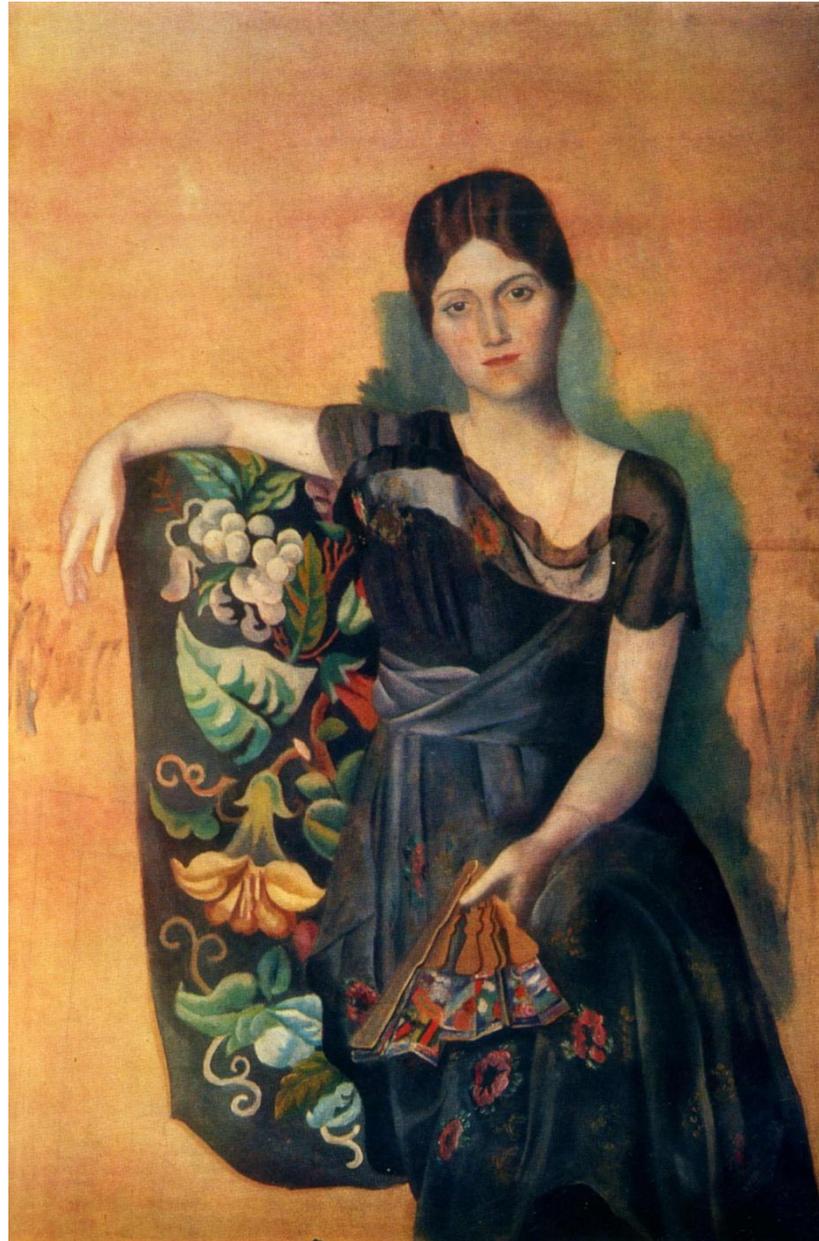
# Три музыканта.1921



## Две женщины, бегущие по пляжу.1922



# Портрет Ольги Хохловой.1917



# Отдыхающая женщина.1931



# Портрет Марии-Терезии.1937



# Герника. Фрагмент. 1937



# Инфанта Маргарита.1957

