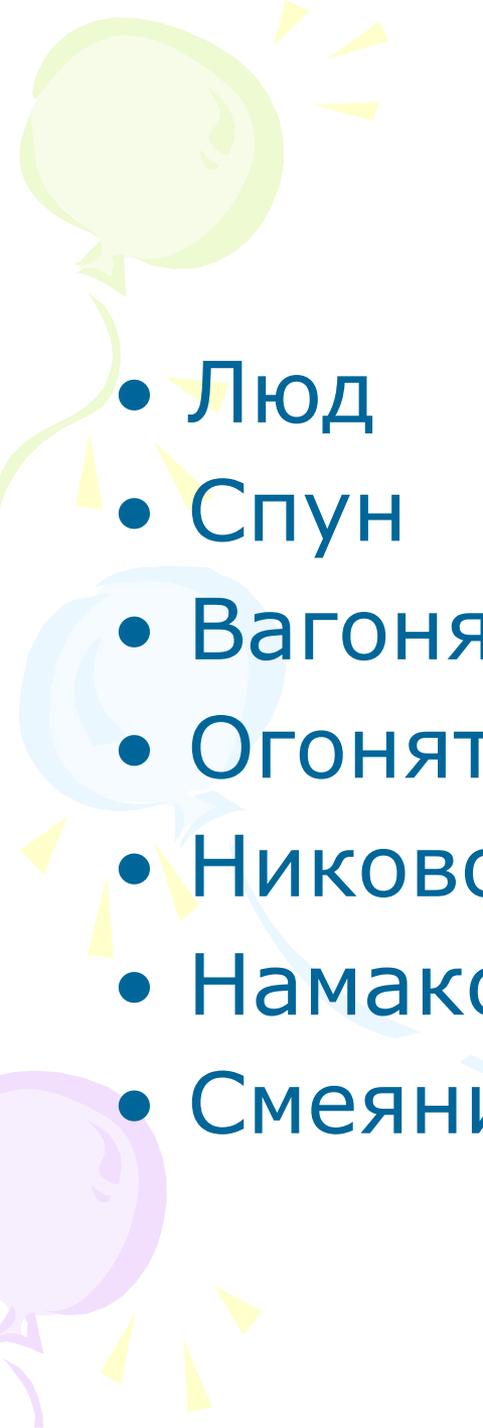
The background features three large, stylized swirls in light green, light purple, and light blue. Interspersed among these swirls are several yellow starburst shapes, each consisting of five triangular points radiating from a central point. The overall aesthetic is bright and decorative.

Как делаются слова.

Окказионализмы.

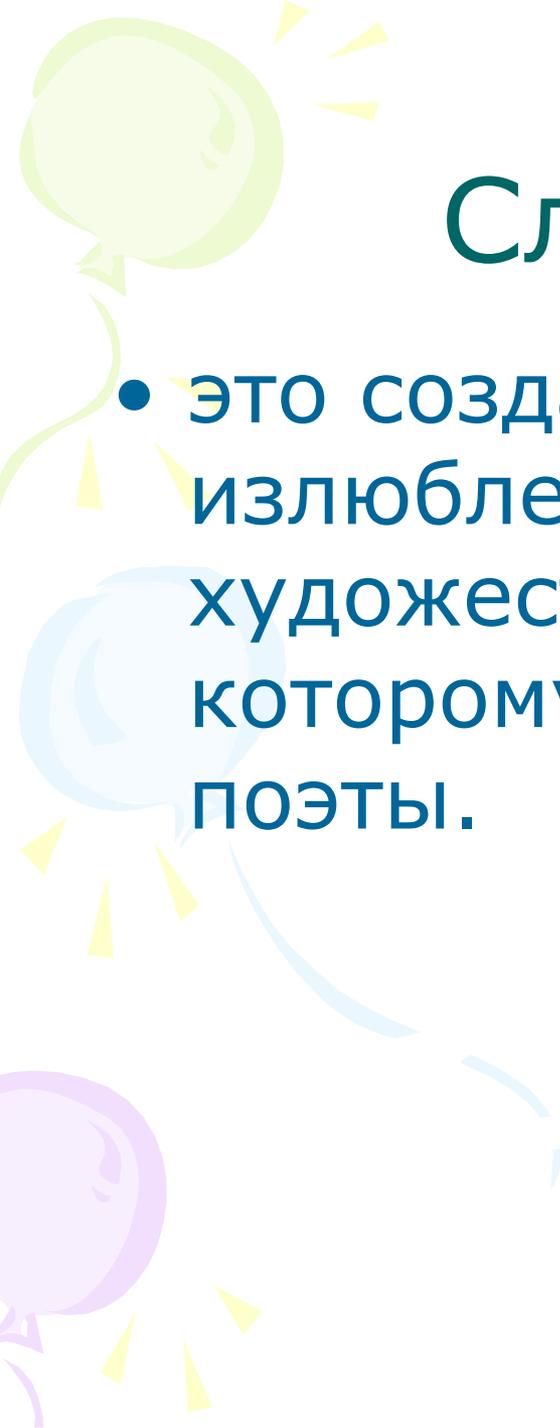


Говорят дети:

- Люд
- Спун
- Вагонята
- Огонята
- Никовойная
- Намакоронился
- Смеяние

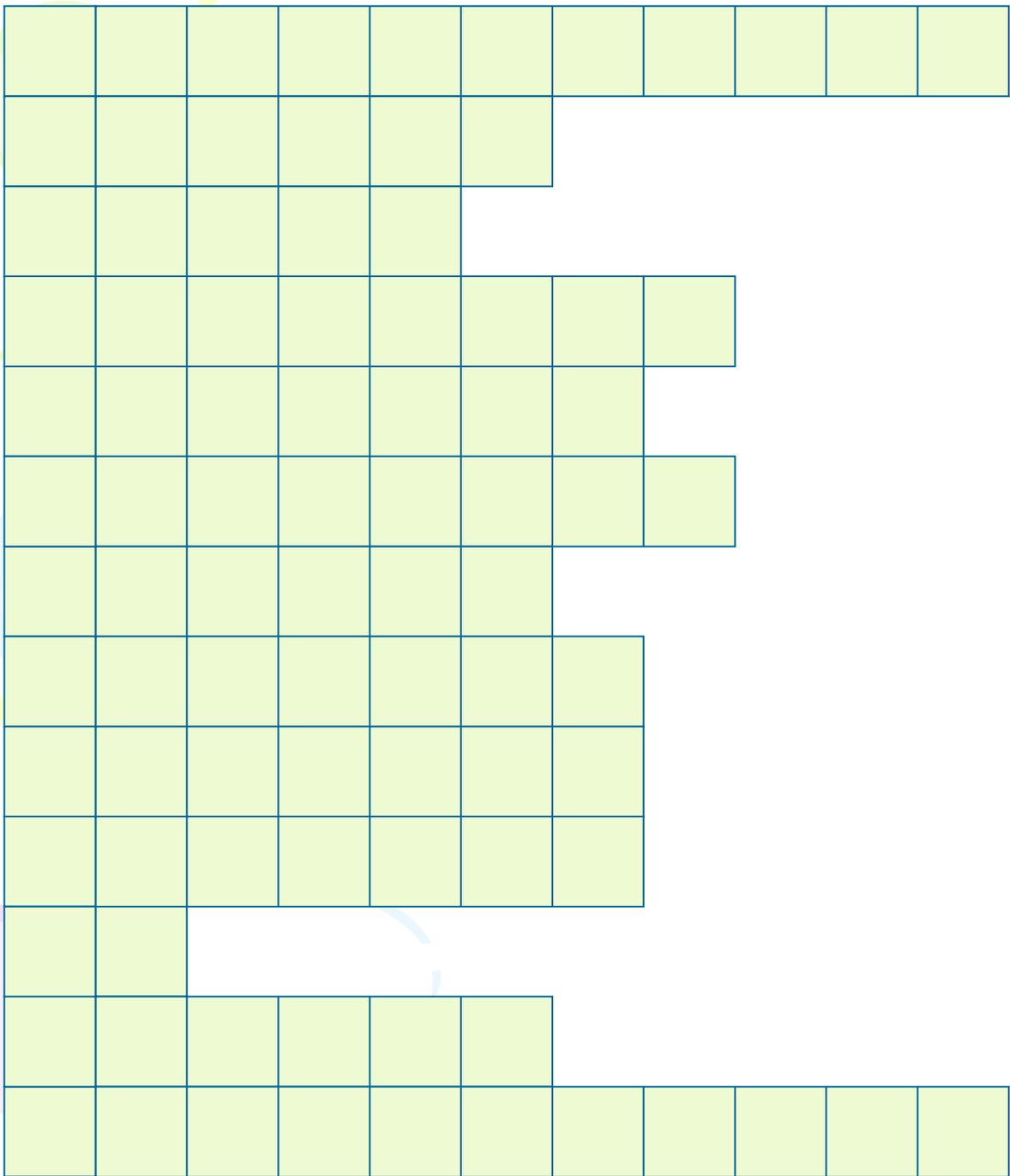
A decorative vertical strip on the left side of the page features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon is attached to a thin, wavy ribbon and has several small, yellow, triangular shapes radiating from its base, resembling sunbeams or confetti.

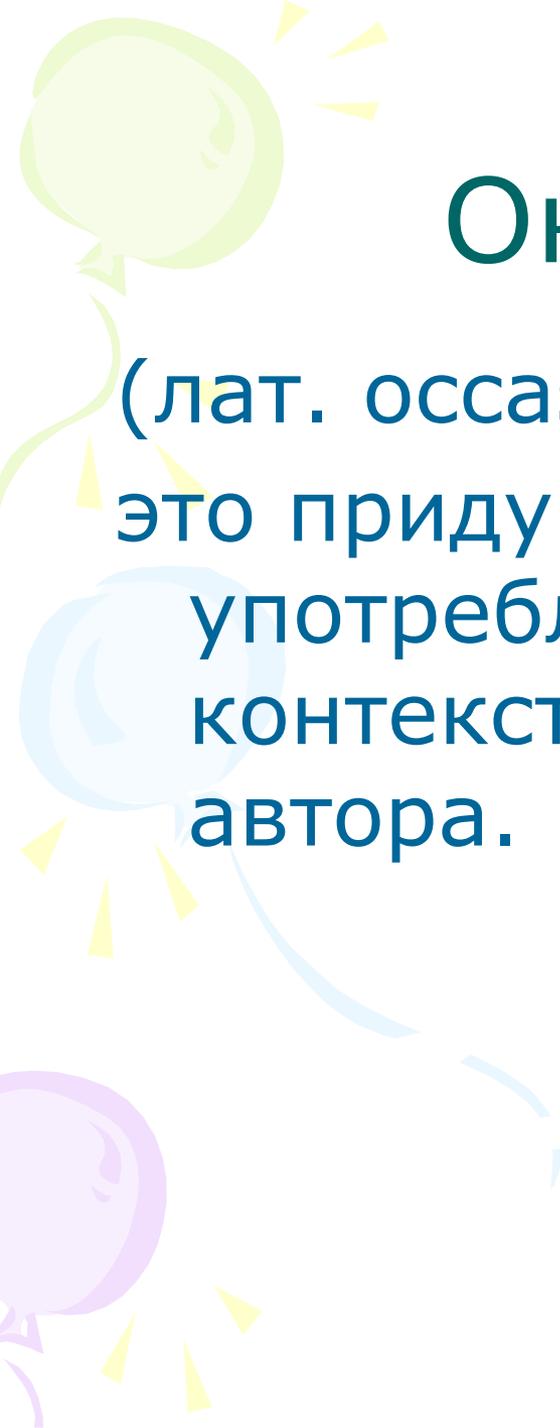
СЛОВОТВОРЧЕСТВО



Словотворчество

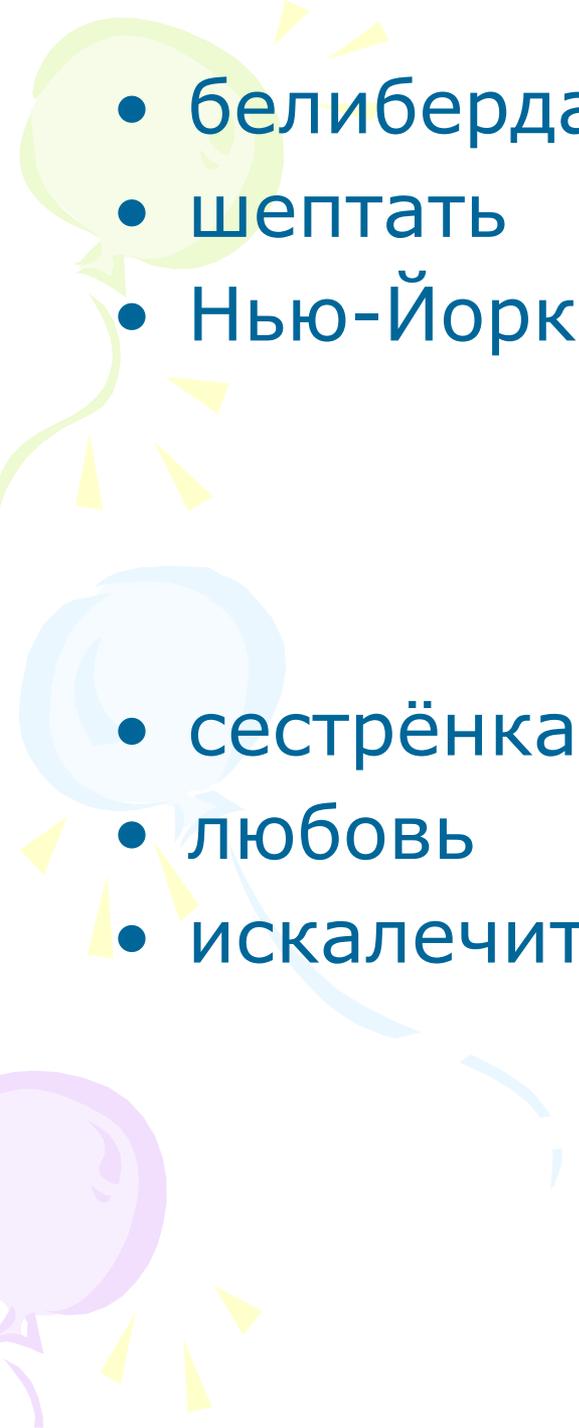
- это создание новых слов, один из излюбленных видов художественных средств, к которому прибегают писатели и поэты.

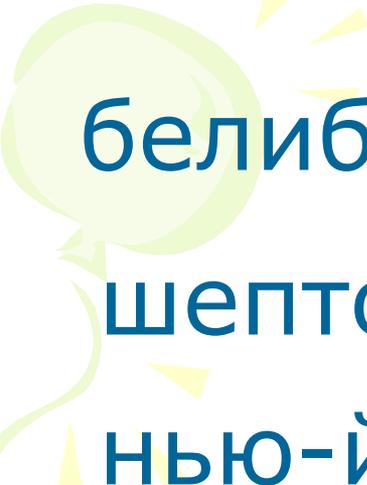




Окказионализмы

(лат. occasionalis - «случайный») – это придуманные авторами слова, употребляющиеся только в контексте произведения данного автора.

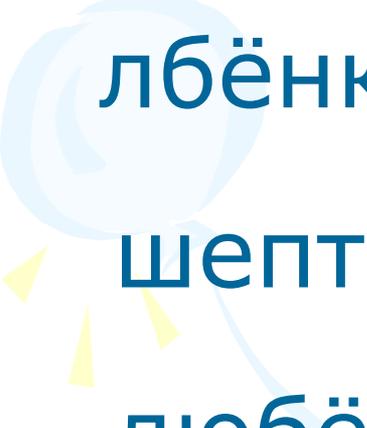
- 
- белиберда + рогоносец (сложное сущ.)
 - шептать + голос (сложное прилагат.)
 - Нью-Йорк + искристый + веселей
(прилагат. от первых двух слов → сравнительная степень прилагательного)
 - сестрёнка + лоб (сущ. во множ. числе)
 - любовь + котёночек
 - искалечиться + павлин (глагол)



белибердоносец

шептоголосый

ню-йоркистей



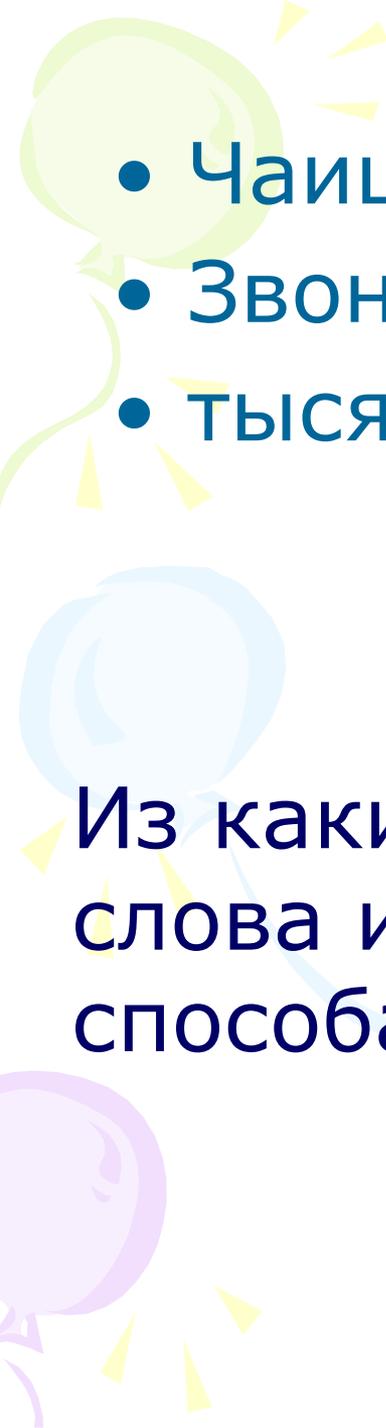
лбёнки

шептоголосый

любёночек



испавлиниться

- 
- Чайшко
 - Звонконогий
 - тысячемиллионнокрыший

М. Е. Салтыков-Щедрин

Из каких слов были созданы эти слова и с помощью какого способа словообразования?

Поэт XX в. Велимир Хлебников говорил:
«Словотворчество есть взрыв языкового молчания глухонемых пластов языка.

Словотворчество – враг книжного окаменения языка и, опираясь на то, что в деревне около рек и лесов до сих пор язык творится, каждое мгновение создавая слова, которые то умирают, то получают право бессмертия, переносит это право в жизнь писем...

Словотворчество не нарушает законов языка. Свободные сочетания, игра голоса вне слов названы заумным языком.

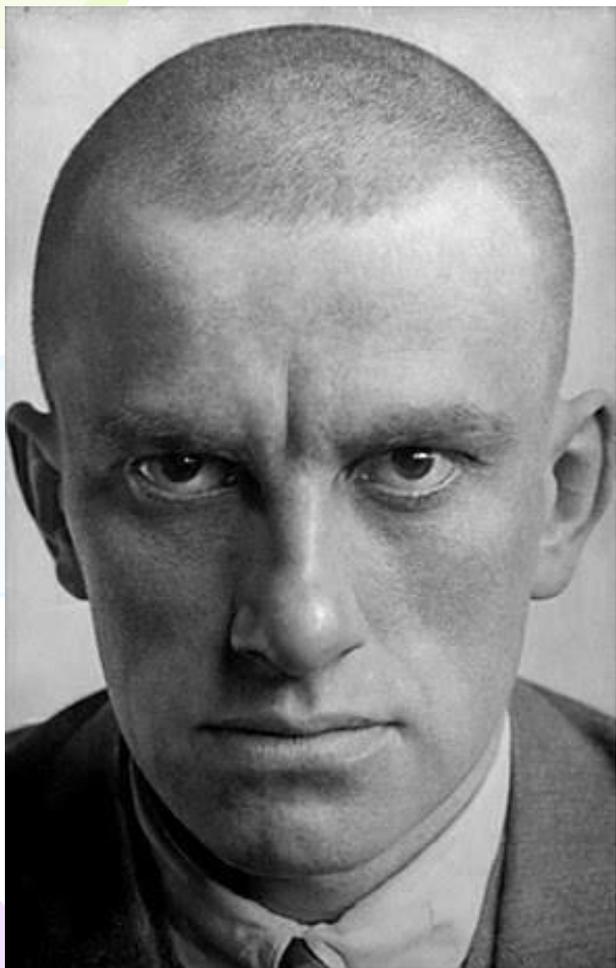
Заумный язык – значит находящийся за пределами разума...»

БАБОЭБИ

Бабозэби - пелись губы,
Вээоми - пелись взоры,
Пиээо - пелись брови,
Лиэээй – пелся облик.
Гзи-гзи-гзээ – пелась цепь,
Так на холсте каких-то
соответствий
Вне протяжения жило Лицо.

Велимир Хлебников

ВУДЕРЛИЗАНЕ



В. Маяковский

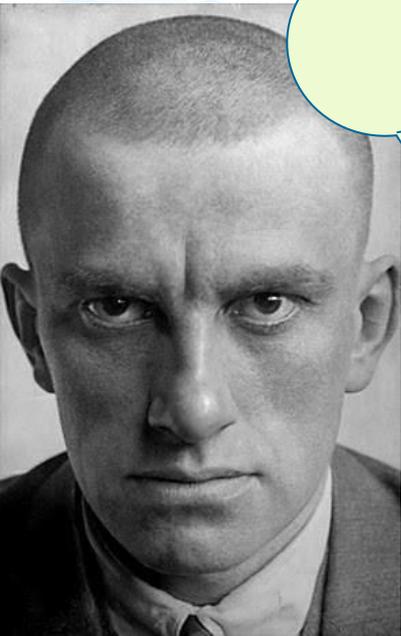


В. Хлебников



...Сбросить
Пушкина,
Достоевского,
Толстого и
прочих с
парохода
современности!..

... чтобы
писалось туго
и читалось
туго,
неудобнее
смазных сапог
или грузовика
в гостиной!



ЗАКЛЯТИЕ СМЕХОМ

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют
смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных - смех
усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех
надсмейных смеячей!

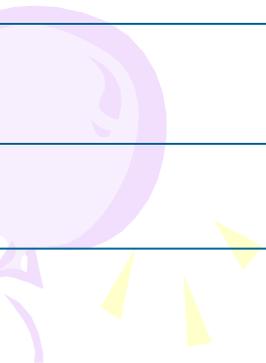
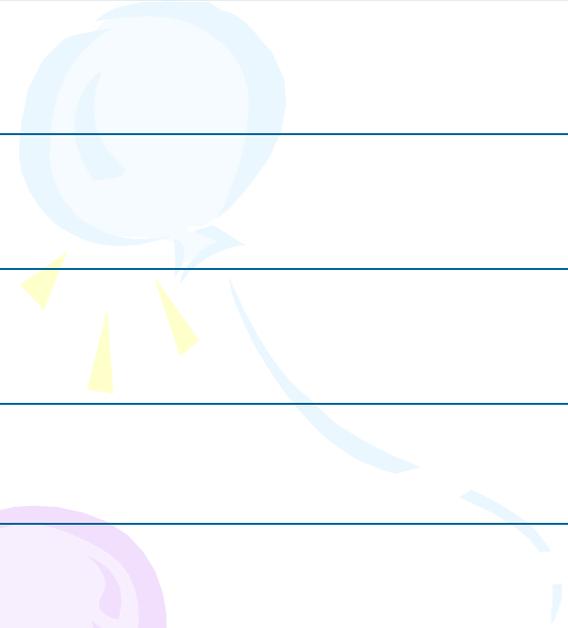
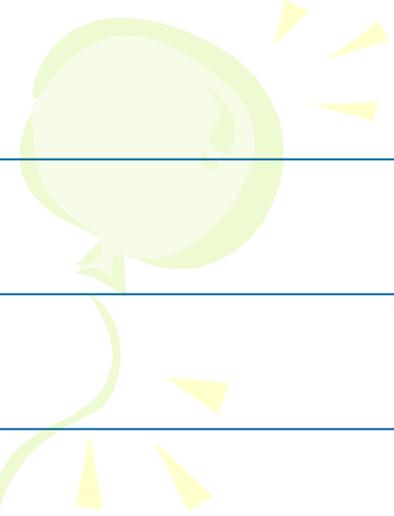
Смейево, смейево!

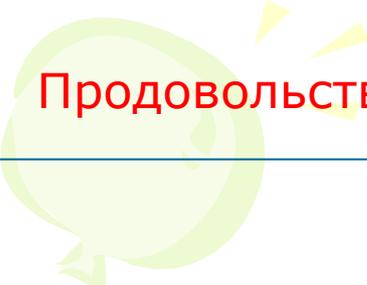
Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

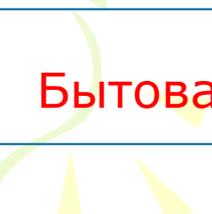
О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

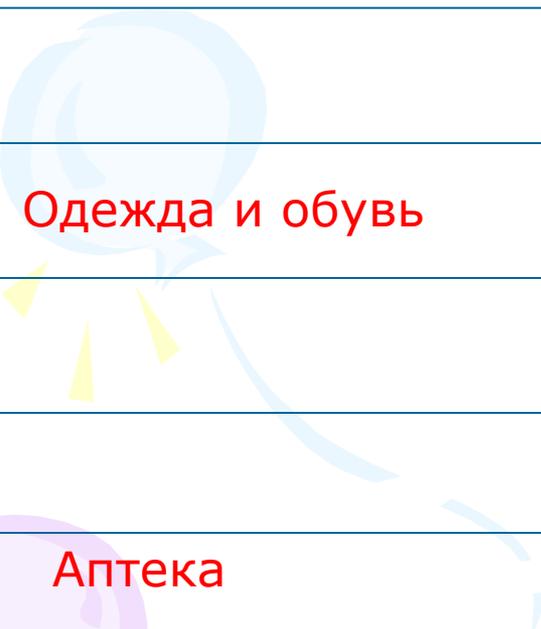




Продовольственный магазин



Бытовая техника



Одежда и обувь



Аптека

Н.Флеров «Щедрость языка»

Как безгранична щедрость языка!
Иду проселком к лесу по тропинке
И вижу: за кустами ивняка
Рябинники уселись на рябинке.
У них на грудке капельки рябин,
Как будто рябь в озерной серой глади.
А дерево на солнце как рубин:
В глазах рябит при тихом листопаде.
Так, повторяя, чувствуешь ее,
Взаимосвязь названий, с детства близких.
И начиналось, видно, все с нее,
С рябины, с красоты краев российских.
И звучность искрометных слов легка,
Они вошли и в песни и в былины:
Передо мной рябинник, рябь, рябины...
Как безгранична щедрость языка.

