

# Жостовские подносы

## Жостовские подносы

Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село Жостово.

Это село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом.

А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.

Классический жостовский поднос – это крупные и сочные садовые и полевые цветы в окружении свежей листвы, как будто бы брошенные на подготовленный фон. Всем известные колокольчики, ромашки и васильки, но созданные густым широким мазком, играют по-новому.

Цветочный букет жостовского подноса очень прост по своей композиции. Объёмная форма букета сочетается с продуманностью цветового решения.

Бортики подносов часто украшены лёгким золотым рисунком.

Как же возникло это удивительное ремесло? В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай.

Он вытеснил традиционно русский сбитень, медовуху и различные травяные настои. Возникла целая церемония чаепития.

Тульские мастера принялись за изготовление самоваров. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал неотъемлемым участником русского чаепития.

Долгое время в центральной России использовались подносы из папье-маше. Их изготавливали наряду со шкатулками и табакерками.

В богатых домах встречались и металлические подносы, изготовленные на Урале и в Санкт-Петербурге.

И вот в первой четверти XIX века в селе Жостово кто-то решил, что технологию лаковой обработки коробочек и папье-маше можно перенести на железо: тот же грунт, тот же лак, те же масляные краски.

Жостово славилось кузнецами, поэтому идея жостовского подноса попала на благодатную почву. В старых книгах нашлись записи о том, что в 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов.

Вслед за ним открывались и другие мастерские. Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм. Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» — не больше тарелки; шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые и даже треугольные для угловых столиков.





Жостовский поднос жив и по сей день. Процесс изготовления несколько изменился – металл теперь не куят, а прессуют, используют другие краски. Но ощущение праздника и радости жостовский поднос сохранил.

В конце XIX – начале XX столетий промысел села Жостово пришел в упадок.

Но в 1928 году несколько артелей объединились в одну – «Металлоподнос». Жостовская фабрика декоративной росписи и по сей день выпускает настоящее жостовское чудо!

Роспись выполняется исключительно вручную.

Характерные виды росписи жостовских подносов:

цветы (классический вид росписи) - букет цветов на черном фоне,  
фон (фоновая роспись) - букет цветов на цветном фоне,  
фрукты - роспись с использованием изображений различных фруктов



# Виды росписи жостовских подносов



Самым распространенным видом жостовской росписи подносов является букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по борту мелким золотистым узором.

В композициях много места отводится гладкому фону, который обладает красивой поверхностью подноса, эффектно играющей на свету. Изображение цветов на лицевой поверхности подноса отличается особой мягкостью и округлостью рисунка.



Букет превращается в нарядную группу цветов, свободно положенную на блестящий лаковый фон. Три-четыре крупных цветка (роза, тюльпан, георгин, а порой и более скромные анютины глазки, выюнки и т.п.) окружались россыпью более мелких цветочков и бутонов, связанных между собой гибкими стебельками и легкой "травкой", то есть небольшими веточками и листочками. Изображение словно рождается из мерцающей глубины, растворяясь в ней прозрачными тенями и вспыхивая яркими бликами на поверхности подноса. Чуть "утоленные" в фоне цветы кажутся легкими, полуобъемными, тактично данные ракурсы и повороты венчиков не прорывали зрительно плоскости предмета. Мастера умеют находить красивые и выразительные очертания букета в целом на подносе. Верх часто завершается двумя-тремя плавно и широко расходящимися в стороны веточками, изгибы которых следовали за формой самой вещи. Легкое узорное кружево из разнообразной "травки" окружает букет по краям, вписывая его в гладкий фон подноса.



Жостовские металлические подносы разнообразны по форме; подносы многоугольные, подносы круглые, подносы овальные, подносы комбинированные.

## Технология изготовления жостовских металлических подносов

Изготавливаются жостовские подносы из листового железа.

Ковка подносов осуществляется на механических прессах.

Выкованные изделия грунтуют, шпаклюют, шлифуют и лакируют, что делает их поверхность безукоризненно ровной, затем расписывают масляными красками и покрывают сверху несколькими слоями прозрачного бесцветного лака.

Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись, изображающая чаще всего красочные букеты цветов.

Роспись выполняется в несколько приемов. Кратко опишем их. Начинается она с "замалевки": разбеленными красками намечается общий силуэт изображения (цветов и листьев), расположение основных пятен. "Замалеванные" подносы сушатся в печах в течение нескольких





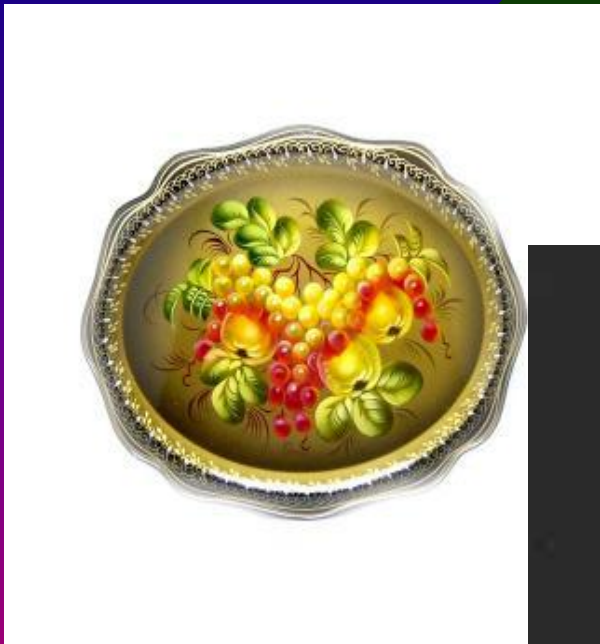
- Следующим приемом на просохшем замалевке лессировочными (прозрачными) красками накладываются тени. Этот прием "тенежка" погружает букет в глубину фона, выявляет теневые места растений. Затем следует "прокладка" - плотное корпусное письмо яркими красками, наиболее ответственный этап живописи. Формы букетов обретают плотность, уточняются, высветляются, возникает контрастный или гармоничный колорит композиции



## Тенежка Прокладка

После этого следует "бликовка", то есть нанесение белильных мазков (иногда слегка подцвеченных), уточняющих все объемы - операция завершает лепку форм, их условную материальность. Последующая операция "чертежка" размещает детали, быстро и легко очерчивает лепестки и листья, прожилки и семена в чашечках цветов, выразительно подчеркивая по контрасту их сочную живопись.







### Бликовка Чертежка

Завершает письмо "привязка" - тонкие травка и усики, объединяющие все изображение в букете и мягким переходом связывающие его с фоном.



### Орнамент Чертежка

Эти сложившиеся в промысле традиционные приемы каждый мастер использует по-своему, творчески обыгрывая декоративные возможности кистевого письма (например, "бликовка" может мягко "сплавляться" с "прокладкой", а может четко выделяться на ней; мазки разной силы и очертаний в одних случаях спокойно лепят форму, в других - ложатся на ней своеобразным узором и т.д.).

В результате появляются бесконечные варианты сходных мотивов и образов, но никогда не увидешь среди них буквальных копий или повторений.

