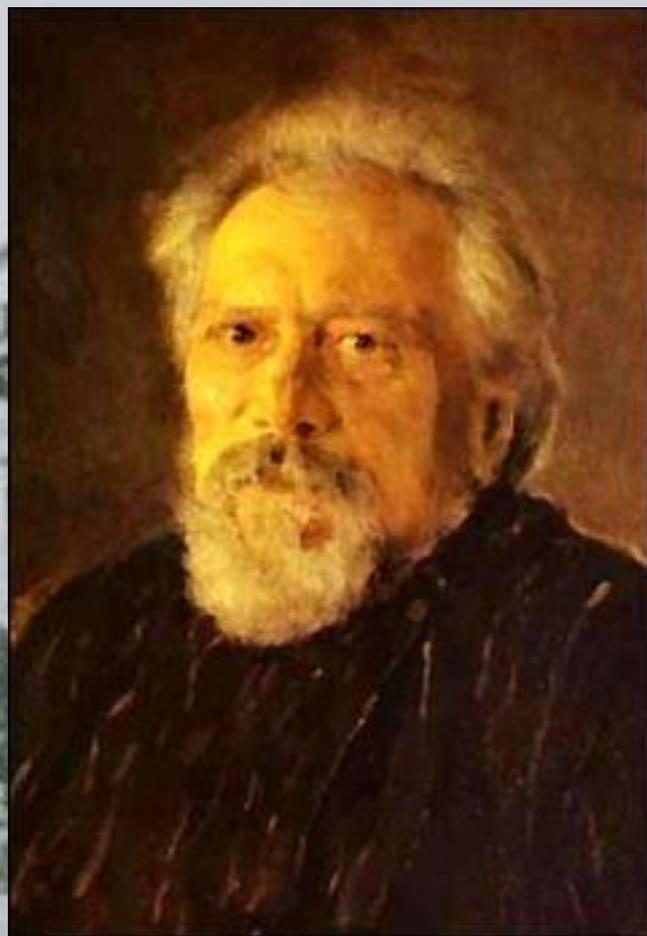


Орелъ — Orël

la — Gymnase des garçons



Н.С.Лесков

(1831–1895)

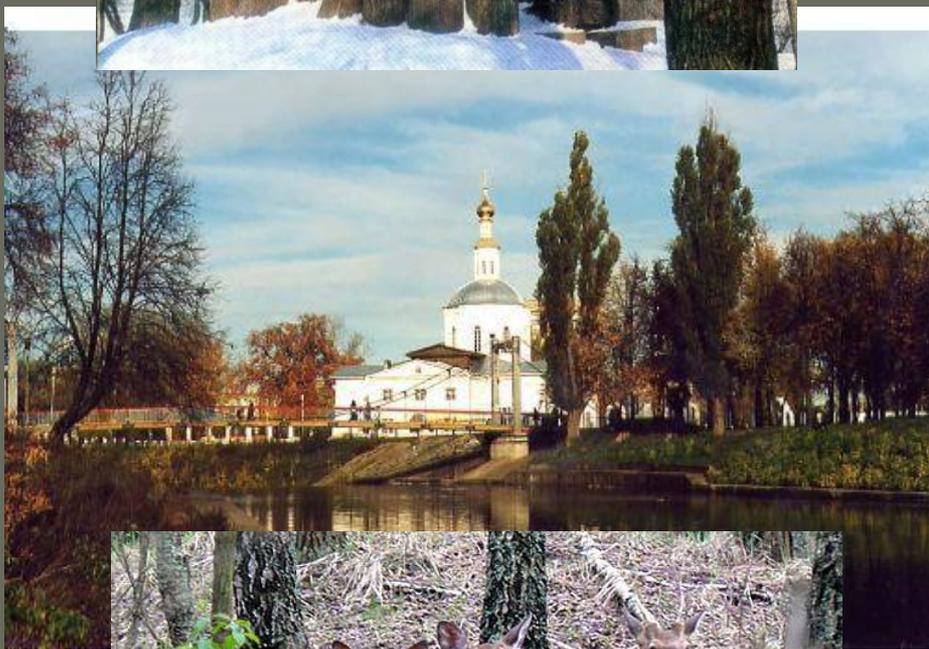


Орел - «Малая родина» Н.Н Лескова





Орел основан у слияния рек Оки и Орлик ещё в XVI столетии Иваном Грозным в самом сердце России как крепость, которая должна была защищать подступы к Москве.



Орловщина — это срединная Русь, центр и сердце России. Богатейший русский край, ласково названный И.А.Буниным "плодородным подстепьем".

Орел получил статус центра Орловской провинции Евгоды правления Петра Великого. Замечательная среднерусская природа, мудрые крестьянские традиции и исконная народная культура стали той благодатной почвой, на которой выросли Известны всему миру таланты.

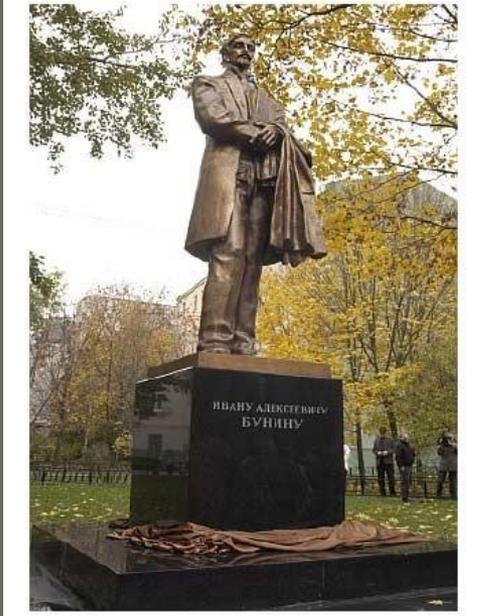


Орловщина — родина писателей И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, Л.Н.Андреева, поэтов А.Н.Апухтина, А.А.Фета, философов С.Н.Булгакова, М.М.Бахтина, историка Т.Н.Грановского. С орловским краем связаны жизнь и творчество Ф.И.Тютчева, И.А.Бунина, М.М. Пришвина.

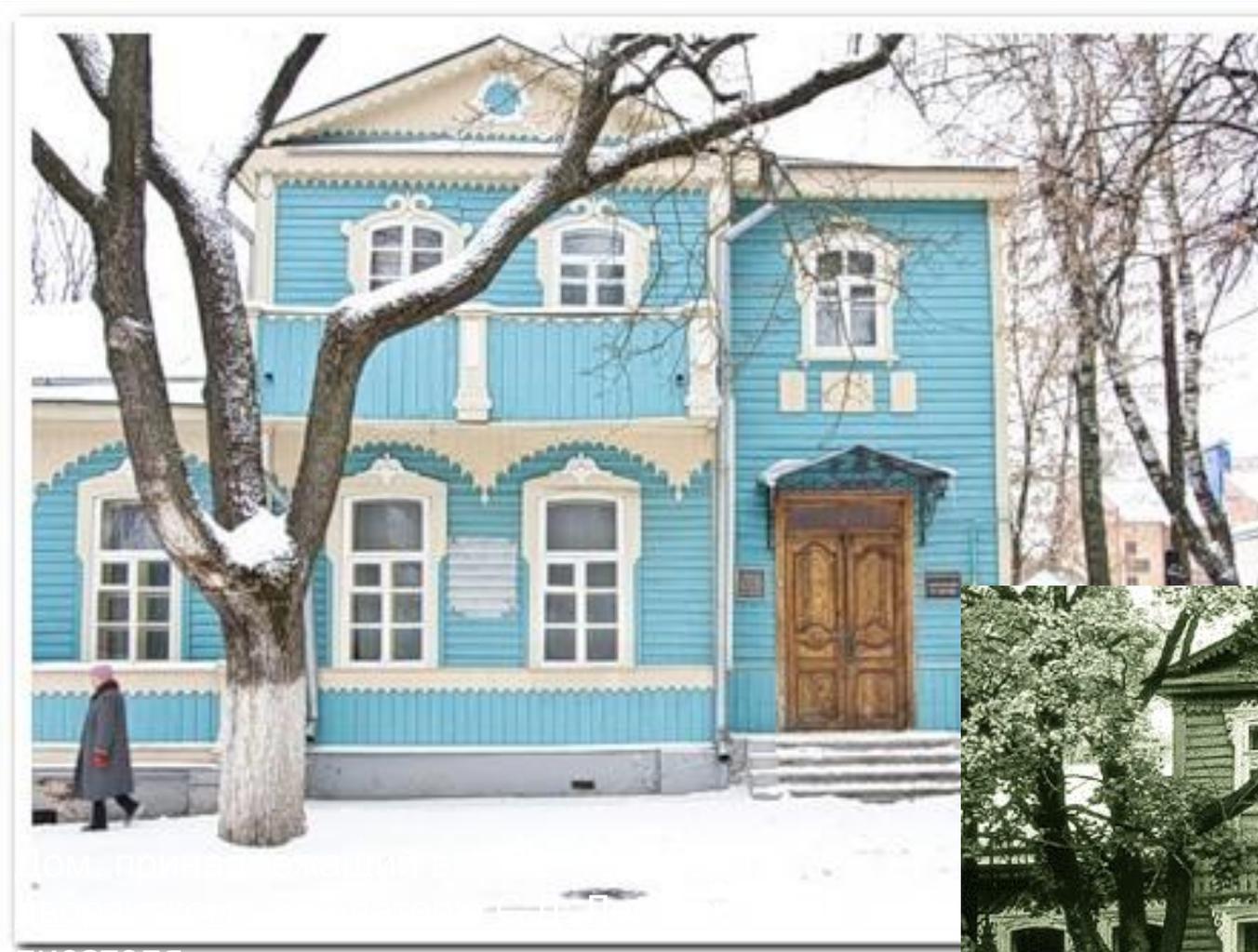
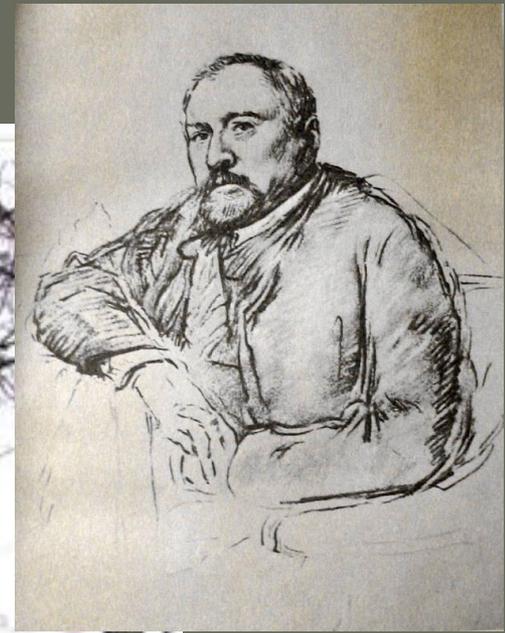
Орел индустриальный



Орел литературный



Орел литературный



дом писателя



В 1974 году дом на бывшей Третьей Дворянской улице стал музеем Н.С. Лескова.

Орел литературный



“Меня отвезли в орловскую гимназию, Я был помещён на квартире у некой Аксиньи Матвеевны, которой за весь мой пансион платили 15 руб. в месяц. За что я имел комнату с двумя окнами на Оку, обед, ужин, чай и прислугу. <...> Кто нас учил и как нас учили — об этом смешно и вспомнить...”

“В орловской гимназии, где я учился, классные комнаты были тесны, духота была страшная. В числе наших учителей был В. А. Функендорф, который часто приходил в пьяном бешенстве и то засыпал, склоня голову на стол, то вскакивал с линейкой в руках и бегал по классу, колотя нас кого попало и по какому попало месту. Одному ученику, кажется, Яковлеву, он ребром линейки отсёк ухо, как библейскому рабу Малху, и это никого не удивляло и не возмущало”.

Орел

литературный



Рабочий кабинет тщательно воссоздан по фотографии, сделанной 5 марта 1895 года — в день смерти Лескова. Кабинет отразил не только вкусы, пристрастия, но и сам характер своего хозяина.

“Я вошла в комнату, которая сразу показалась мне похожей на Лескова — пёстрая, яркая, своеобразная”, — вспоминала современница писателя Л.И. Веселитская .

“Многочисленные старинные часы, которыми была установлена и его комната, перекликались каждые четверть часа... Бесчисленные портреты, картины в снимках и оригиналах, огромный, длинный и узкий образ Божьей Матери, висящий посреди стены, с качающейся перед ним на цепях цветной лампадой — всё это пестрело перед глазами со всех сторон, раздражая и настраивая фантазию. Красивые женские лица, а рядом с ними — старинного письма образ или картина на дереве — голова Христа на кресте. Гравюры с картин французских романтиков и между ними фотография с суровой и резкой картины Ге «Что есть истина?». На столах множество разноцветных ламп, масса безделушек, оригинальные или старинные резакки, вложенные в наиболее читаемые книги. Отдельно в маленьком футляре простое, всё испещрённое отметками и заметками Евангелие...”

“И казалось мне, — передавала своё впечатление Л. И. Веселитская, впервые оказавшаяся в комнате Лескова в 1893 году, — что стены её говорят: «...поработано, почитано, пописано. Пора и отдохнуть». И часы всякого вида и размера мирно поддакивали: «Да, пора, пора, пора...» А птица в клетке задорно и резко кричала: «Повоюем ещё,...»”.

Орел литературный



За год до смерти писателя художник Валентин Серов написал портрет Лескова. Оригинал картины находится в Третьяковской галерее в Москве. *“Был у меня Третьяков и просил меня, чтобы я дал списать с себя портрет, для чего из Москвы прибыл и художник Валентин Серов, — писал Лесков—Сделаны два сеанса, и портрет, кажется, будет превосходным”.*

Близко знавших писателя людей поразило сходство Лескова с его портретом:

“Слов нет, превосходен портрет работы Серова! Но на нём Лесков больной, истерзанный своими «ободранными нервами» да злою ангиной... Но и тут глаза жгут, безупречное, до жути острое сходство потрясает...”



Памятник Н.С.Лескову

Памятник в Орле установлен в 1981г., когда отмечалось 150-летие со дня рождения писателя. Уже двадцать лет не перестаёт он восхищать орловцев и гостей города. Авторы — московские скульпторы Ю. Г. Орехов и Ю. Ю. Орехов, архитекторы В. А. Петербуржцев и А.В. Степанов — выстроили целый ансамбль.



В центре — четырёхметровая фигура писателя, отлитая в бронзе. “Умный, темпераментный, с колючими чёрными глазами, с душою сложной и причудливой— таким виделся Лесков современникам, таким изобразили его и создатели памятника. Писатель всматривается вдаль и как бы мысленно произносит: “Я смело, может быть, даже дерзко думаю, что знаю русского человека и не ставлю себе этого ни в какую заслугу”.

Памятник Н.С.Лескову

А вокруг писателя, сидящего на скамейке, поднятые на колоннах на высоту человеческого роста, оживают герои его произведений.



Вьётся в огненном танце цыганка Грушенька, героиня повести «Очарованный странник». Памятник выполнен из бронзы, но так изящно и тонко, что кажется, если дунет посильнее ветер, складки и кружева платья вот-вот разлетятся. Опершись на гитару, восторженно смотрит на цыганку «типический русский богатырь» Иван Северьяныч Флягин. Одно из «очарований» этого странника земли русской — способность восхититься красотой и талантом: «Что Груша раз ни споёт, то я ей за то лебедя, и уже не считаю, сколько их выпустил... И много-с она пела, Ох, тоже плясунья была! Я видал, как пляшут актёрки в театрах, да что всё это, тьфу... Эта же краля как пошла, так как фараон плывёт — не колыхнётся <...> а станет, повыгнется, плечом ведёт и бровь с носком ножки на одну линию строит... Картина! Просто от этого виденья на её танец все словно свой ум потеряли: рвутся к ней без ума, без памяти...»

Памятник Н.С.Лескову



Рядом “колдует” над наковальней с молоточком в левой руке тульский оружейник — “косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны”. Мы замечаем тисочки — рабочий инструмент левши, самовар — символ города Тулы. А сам герой показан как раз в тот момент, когда сумел подковать удивительную заводную блоху из “аглицкой воронёной стали, сработанной в Лондоне”. Колонна, на которую поднят левша, единственная в ансамблевой композиции памятника имеет красивую кружевную резьбу. Это и понятно: лесковский левша — олицетворение талантливости нашего народа, на нём “почивала надежда нации”.

Памятник Н.С.Лескову

Не принесла любовь
счастья и другой
известнейшей героине
Лескова — Катерине
Измайловой, “леди Макбет
Мценского уезда”, в которой
писатель увидел характер
шекспировского масштаба.
Сощурив глаза, окаменев,
стоит она в арестантском
халате у позорного столба
перед отправкой на каторгу.
Четыре убийства совершила
эта женщина ради своей
безоглядной страсти;
самоубийство подводит итог
страшной драме,
разыгравшейся в жизни
мценской купчихи.



Памятник Н.С.Лескову

Вот показывает своё
мастерство “тупейный
художник” (то есть
гримёр, парикмахер),
причёсывая актрису
орловского крепостного
театра графа
Каменского. Любовь
“тупейного художника” к
крепостной актрисе
заканчивается
трагически: не избежал
Аркадий пыток в
графском застенке, а
Люба — насилия.



Памятник Н.С.Лескову



Лесков был глубоко убеждён в том, что “без трёх праведных несть граду стояния”, то есть ни один русский город не может существовать, если в нём нет хотя бы трёх праведников. “И пошёл я искать праведных...” Эти поиски Лескова увенчались успехом: праведников отыскал писатель в самых разных социальных кругах и сословиях русской жизни, в том числе и в среде духовенства.

Три праведника, три героя романа «Соборяне», три бронзовые фигуры, в основании которых уже не одна (как у других скульптурных групп вокруг фигуры Лескова), а три колонны — три столба, вернее — “три столпа”, без которых “несть граду стояния”.