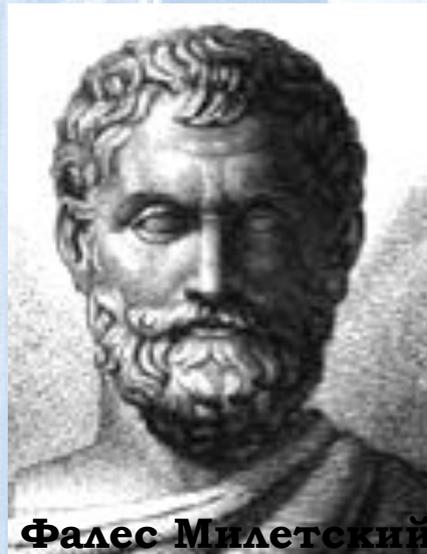


The background features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical architectural columns on the left side. The text is centered and rendered in a white, outlined, serif font.

# ШКОЛА И ЕЕ ШКОЛНИ



**Мнесарх  
отец Пифагора**



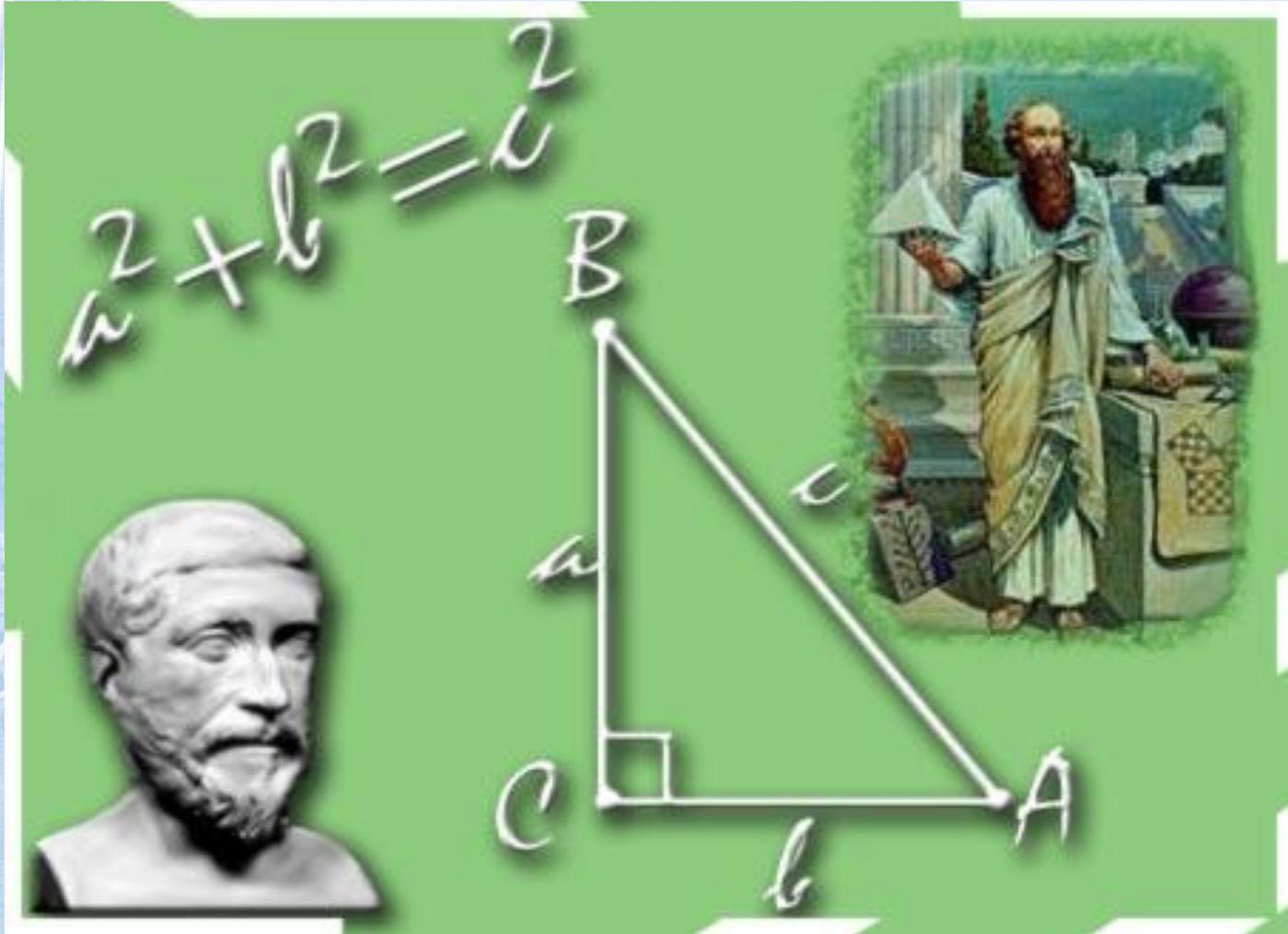
**Фалес Милетский  
(ок. 624 - ок. 546 до н.э.)  
греческий философ и  
математик из Милета**



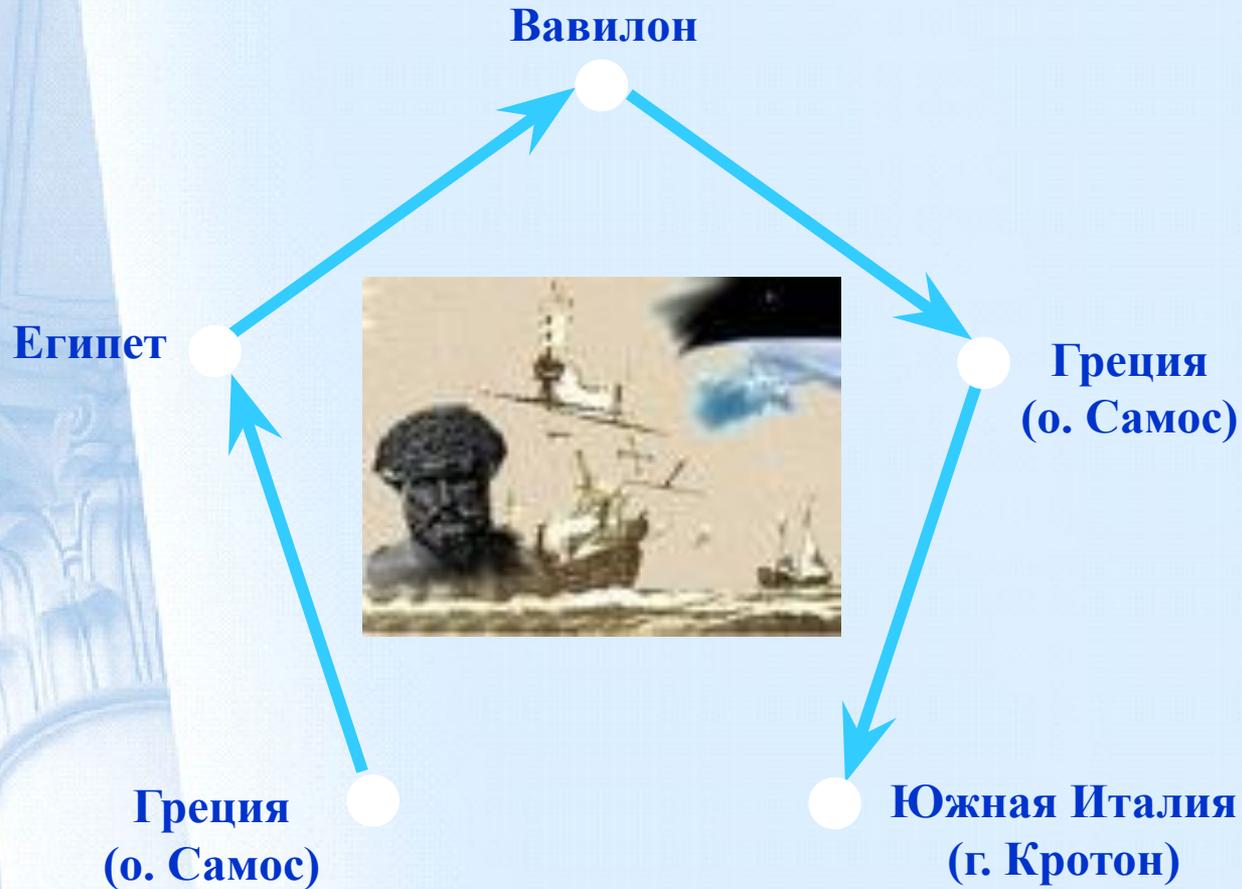
о. Самос, Эгейское море

## ТЕОРЕМА ПИФАГОРА

*"В прямоугольных треугольниках квадрат из стороны, противолежащей прямому углу, равен сумме квадратов из сторон, содержащих прямой угол"*



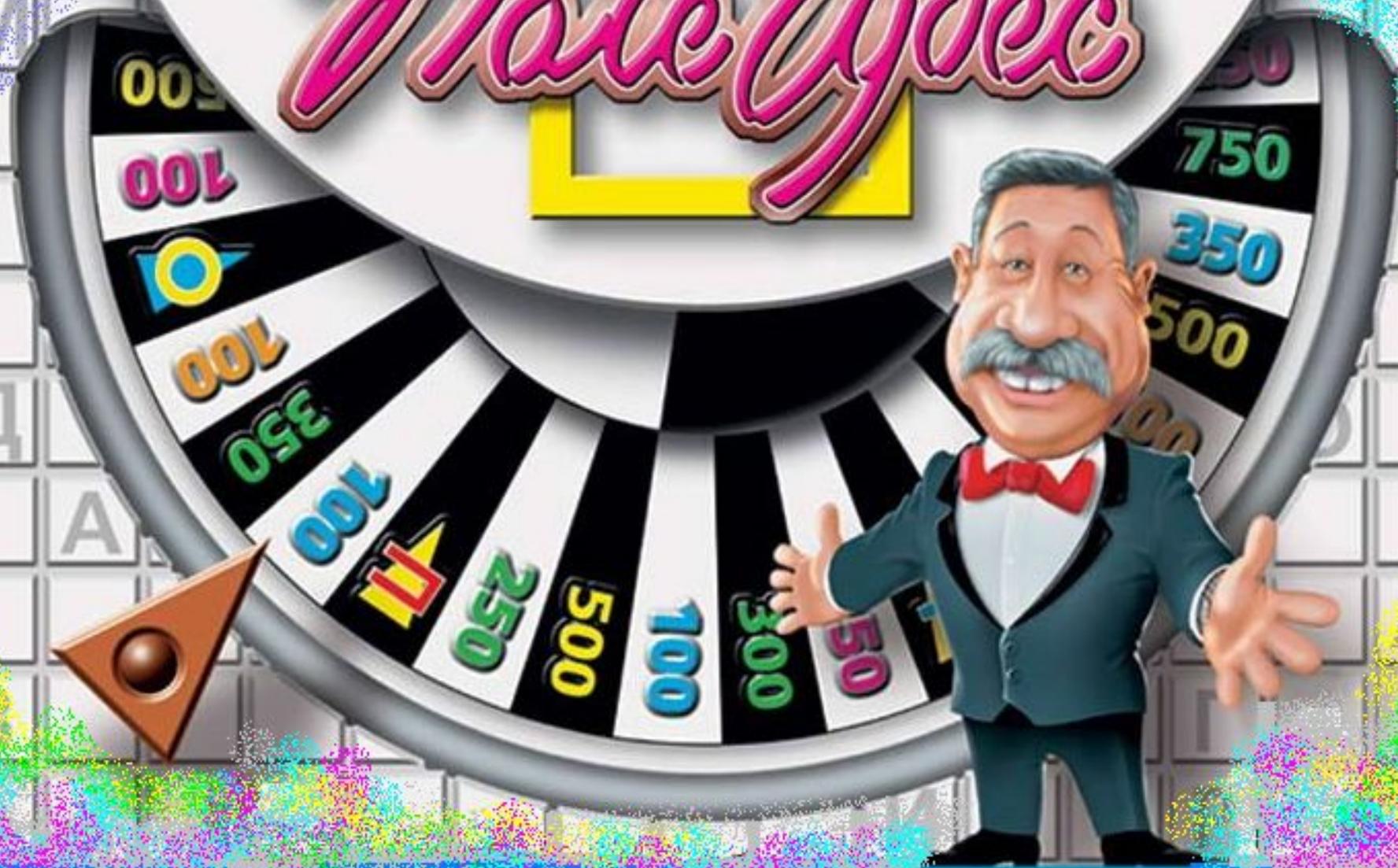
# Жизненный путь Пифагора



# ПИФАГОРОВА ШКОЛА



# Havezydes



ITVP



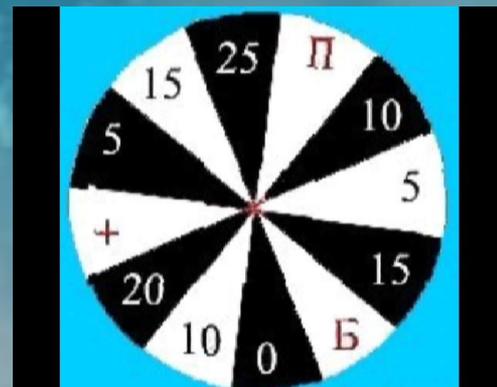


А Б В Г Д Е Ё Ж З

И Й К Л М Н О П Р

С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ

Ъ Ы Ь Э Ю Я



# Калокагатия -

*(от греч. прекрасное + добро)*  
*обозначал идеал человека, сочетающего*  
*в себе эстетическое (прекрасное)*  
*и этическое (добро) начала, гармонию*  
*физических и духовных качеств.*



2 TVP



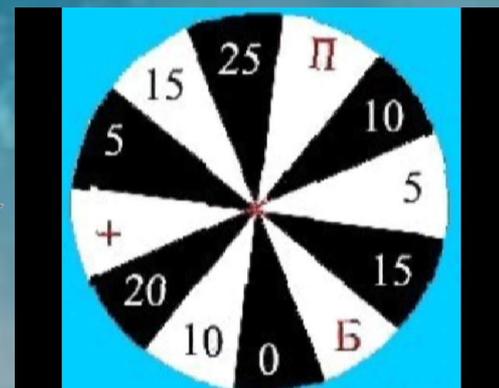


А Б В Г Д Е Ё Ж З

И Й К Л М Н О П Р

С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ

Ъ Ы Ь Э Ю Я



# Квадривиум -

*(буквально - пересечение четырех дорог) являлся повышенным курсом светского образования. Средневековые монахи предпослали квадривиуму тривиум - начальный курс образования, состоявший из трех гуманитарных дисциплин: грамматики, риторики, диалектики. Тривиум вместе с квадривиумом соединялся в знаменитые «семь свободных искусств» - систему средневекового образования.*



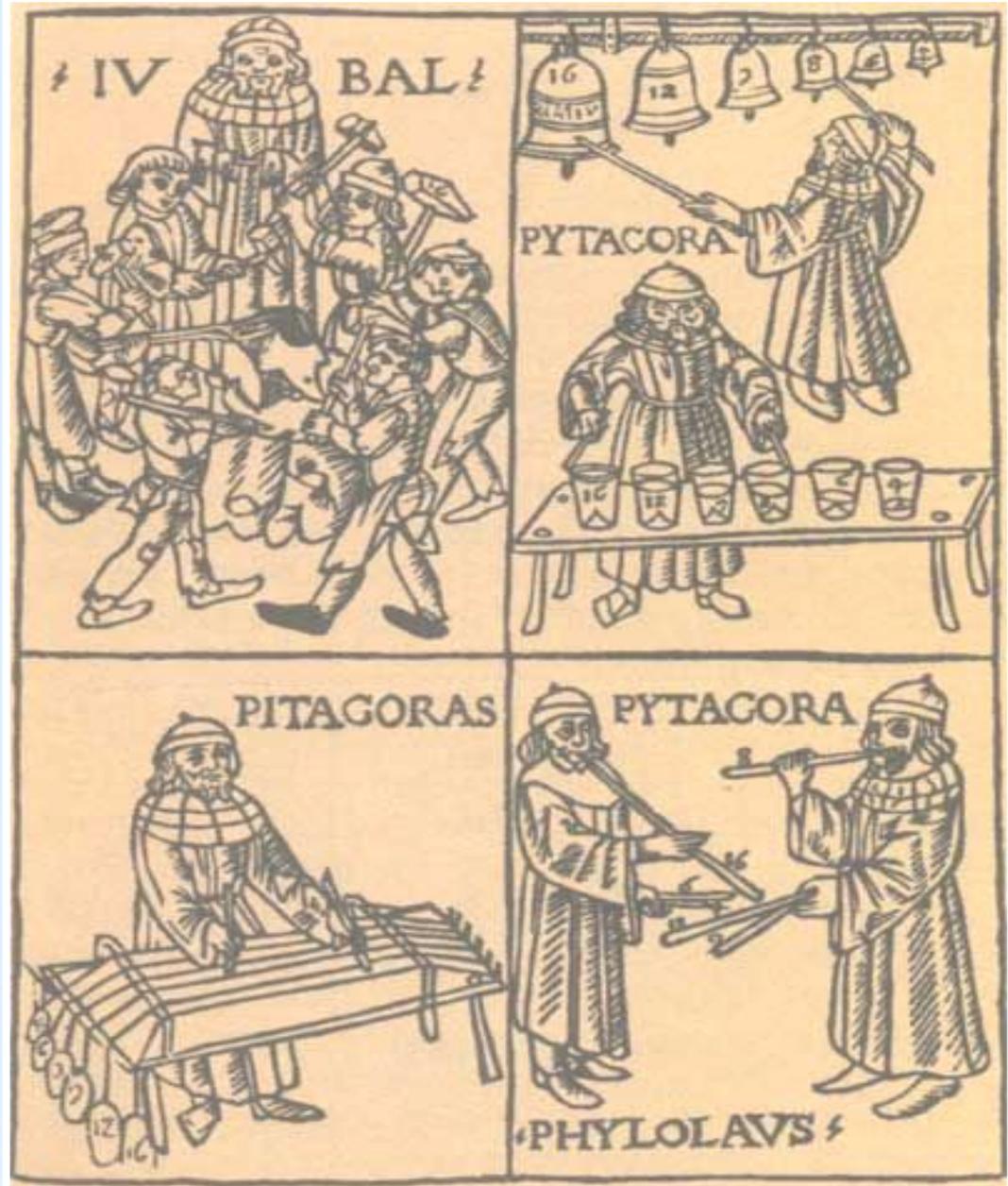


Пифагор со своими учениками.

Иллюстрация из книги Франкино Гафурио «Теория музыки».

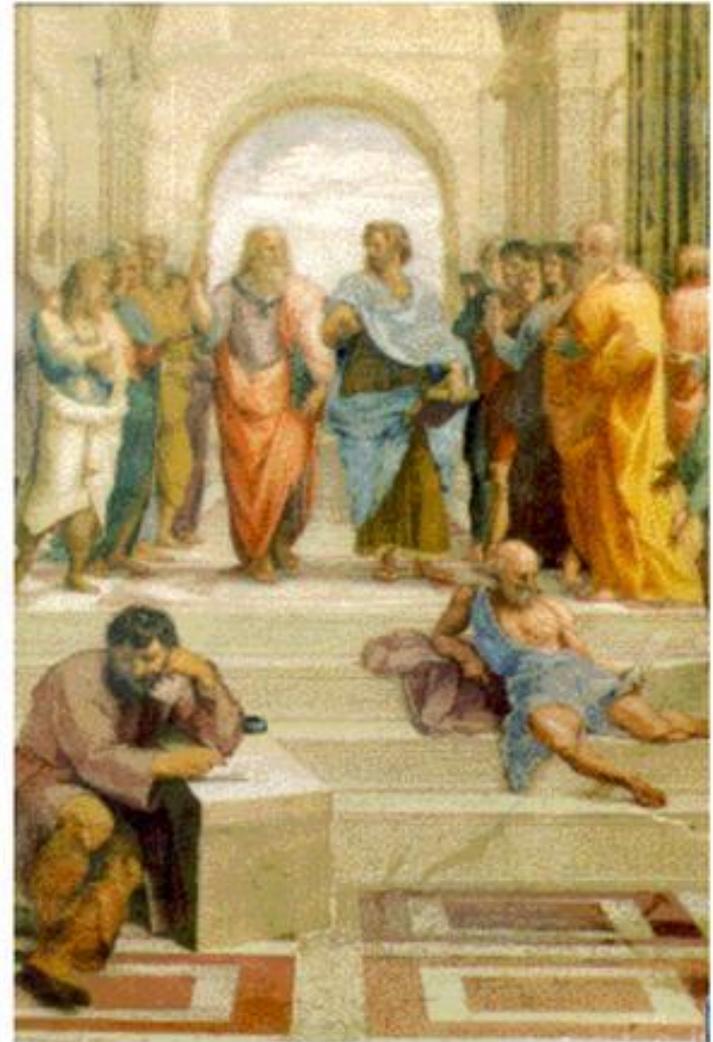
Милан.1492 г. Гравюра изображает акустические опыты Пифагора на сосудах и трубах, находящихся в отношениях

$4 : 6 : 8 : 9 : 12 : 16$

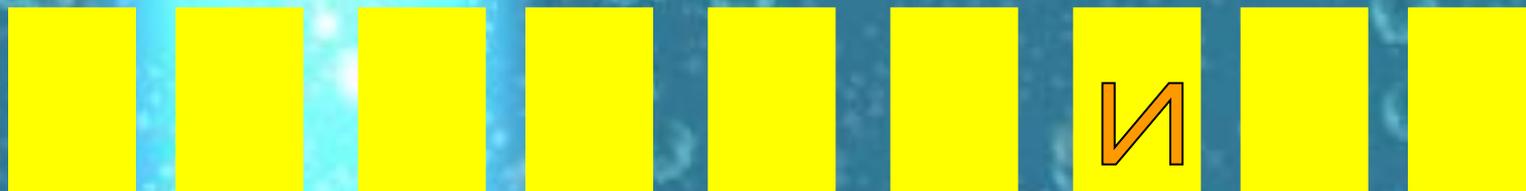


3 TVP





Афинская школа. Фрагмент фрески Рафаэля, 1511 г.

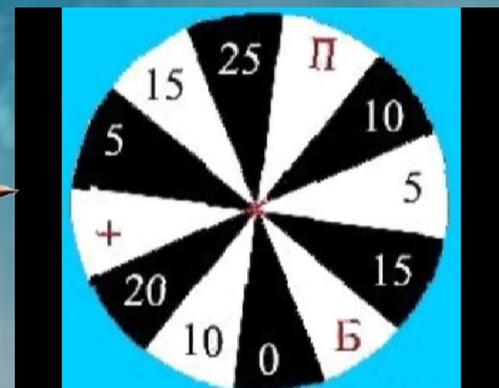


А Б В Г Д Е Ё Ж З

И Й К Л М Н О П Р

С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ

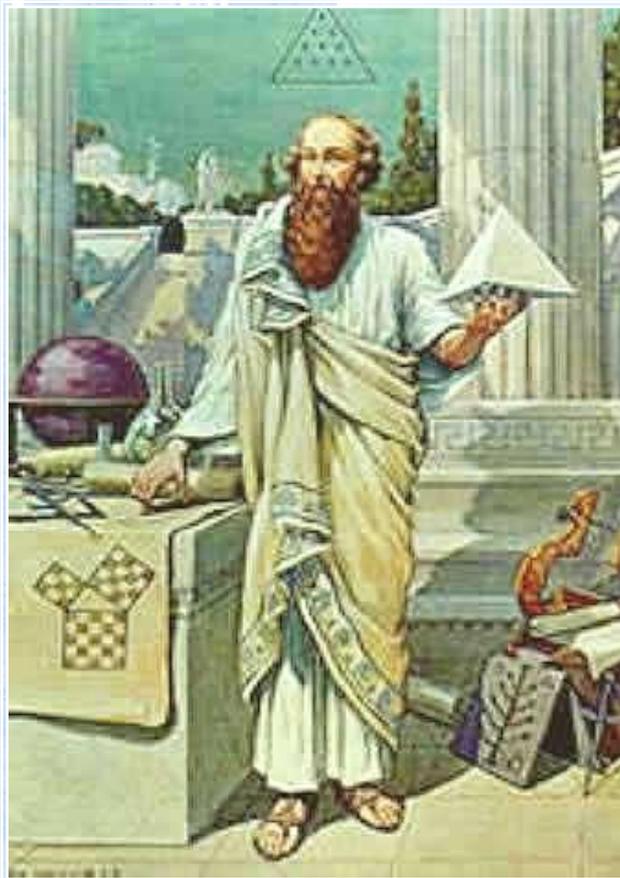
Ъ Ы Ь Э Ю Я





# Логистика -

*в переводе с греческого означает счетное искусство. В состав логистики входили арифметические действия с натуральными числами, вплоть до извлечения квадратных и кубических корней, действия с дробями, техника вычислений на счетной доске.*





Игра со зрителями



А Б В Г Д Е Ё Ж З  
И Й К Л М Н О П Р  
С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ  
Ъ Ы Ь Э Ю Я



*Пифагорейцы верили в гармоническое устройство Мироздания, в его стройную организованность, рациональную упорядоченность, симметрию, а значит, и красоту. Вот почему Вселенную пифагорейцы первыми назвали словом*

**«КОСМОС»**, что в буквальном переводе означает строй, порядок, прекрасное устройство.



# ФИНАЛ



ПалеЦыдес

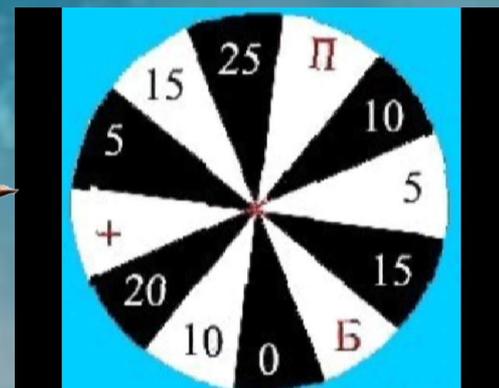


А Б В Г Д Е Ё Ж З

И Й К Л М Н О П Р

С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ

Ъ Ы Ь Э Ю Я

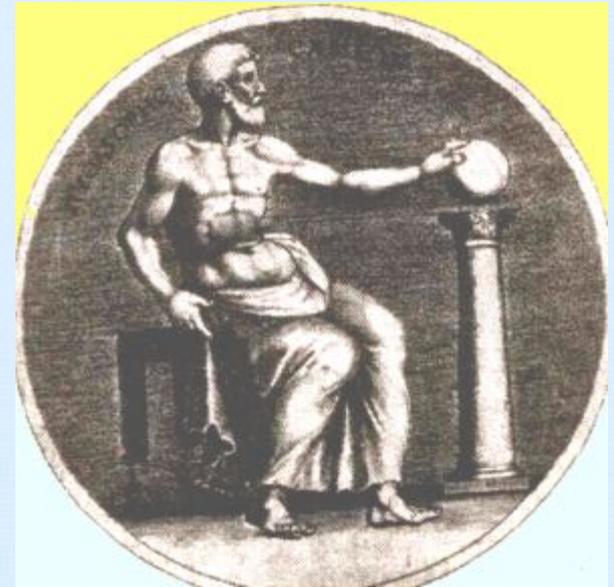




*Гениальная догадка Пифагора состояла в том, что в геометрии можно выбрать конечное число первоначальных истин, из которых с помощью логических правил выводимо неограниченное число геометрических предложений. Эти отправные недоказуемые («очевидные») положения были названы*

## **аксиомами**

*(от греч. - ценность, основное положение). Так в геометрии возник первый аксиоматический метод построения науки.*



**ЛОМОНОСОВ Михаил Васильевич, 1711-1765гг**  
ученый-естествоиспытатель, поэт, художник,  
историк, поборник развития отечественного  
просвещения, науки и экономики.



**«Пифагор за  
изобретение одного  
геометрического  
правила Зевесу  
принес на жертву  
сто волов. Но ежели  
бы за найденные в  
нынешние времена  
от остроумных  
математиков  
правила по  
суеверной его  
ревности поступать,  
то едва бы в целом  
свете столько  
рогатого скота  
сыскалось»**

# Вы заработали:

5 - 25 очков - тетрадь



30 - 55 очков - линейка



60 - 85 очков - стерка



90 - 115 очков - шариковая ручка



120 - 145 очков - оценка "5"

