

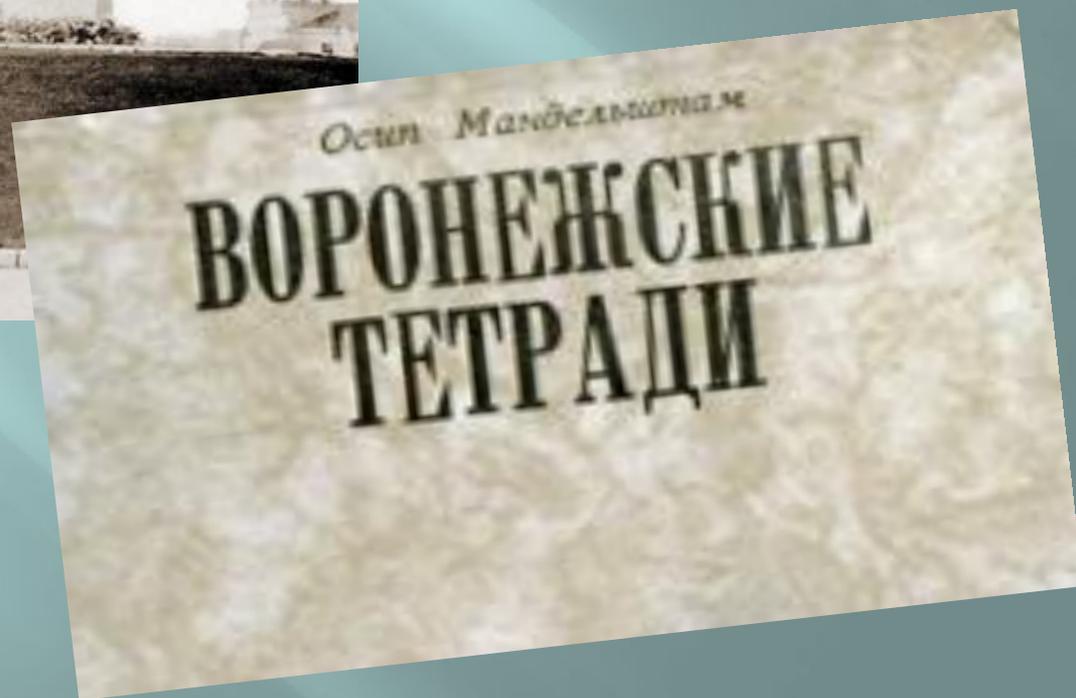
«ВОРОНЕЖСКИЕ ТЕТРАДИ» ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА.

Презентацию выполнила Сумина Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы МКОУ
Новотроицкой СОШ Таловского района
Воронежской области.

Ссылка 1934 года.



Ссылка в Воронеж продолжалась около трёх лет, её результатом стали «Воронежские тетради».



- Так случилось, что самый хрупкий из поэтов, отнюдь не богатырь, написал стихотворение против Сталина, против тоталитаризма.
О. Мандельштам и ранее бывал в Воронеже еще в 1919 году.
- Основанием для этого – напечатанные статьи Мандельштама в журнале «Сирена», издававшимся в Воронеже поэтами-имажинистами под редакцией Владимира Нарбута; в № 4 и № 5 была напечатана статья О. Мандельштама «Утро акмеизма». В этих же номерах журнала «Сирена» были напечатаны стихи Есенина, Александра Блока, Андрея Белого, Валерия Брюсова.





▣ Редакция журнала «Сирена» находилась в Воронеже в доме № 44 по Проспекту Революции. Приехав в Воронеж, Осип Мандельштам и его супруга, Надежда Яковлевна, скитались по частным квартирам.



▣ С наступлением холодов Мандельштамы поселились на 2-ой Линеинной улице, теперь это улица Швейников, дом 4б. Дом этот сохранился, эта улица маленькая, узкая и кривая, и дом располагался ниже, гораздо ниже улицы, как бы в яме, по этому поводу Мандельштам написал стихи «Это какая улица...»



И еще один из воронежских адресов Мандельштама. Ул. Фридриха Энгельса, д. 13. Это были одни из наиболее благоустроенных квартир Мандельштама.

На этом доме, к 100-летию Осипа Мандельштама была сооружена мемориальная доска. Возможность возникла ввиду того, что научные сотрудники Воронежского университета передали свой гонорар на



В книге «Воронежские тетради» несколько ключевых тем:

1. Тема Воронежа (Даётся характеристика города, своего состояния в нем. Связана с темой несвободы с одной стороны, с истории, Кольцова, свободы с другой стороны):

«Наушнички, наушники мои!»

«Я около Кольцова...»



«Я должен жить, хотя я дважды умер...»

2. Шуточные стихи, характеризующие Воронеж:

«Это какая улица - улица Мандельштама ...»

4. Мандельштам неожиданно пишет стихи, от которых он отошёл, **обращается к античности.**

Возвращаясь к прежним темам, он словно хотел сказать: «Я не изменился, делайте, что хотите!»

5. **Тема свободы.** Человек свободен не смотря ни на что. Его можно изолировать, заточить, сослать. Но добиться смирения физическим путём нельзя.

Источники:

- ❖ <http://super-mp3.com/>
- ❖ <http://www.stihi.ru/>
- ❖ <http://7iskusstv.com/>
- ❖ <https://yandex.ru/images>