



**Методические
рекомендации
по написанию,
оформлению
и защите
исследовательских
работ**

*Единственный
путь,
ведущий к знаниям -
это деятельность.
Бернард Шоу*

Тема исследовательской работы

Например: Леонардо да Винчи — художник и ученый.

Экономные раскладки деталей одежды

Анализ ...

Влияние ...

Исследование ...

Структура

1. Титульный лист
2. Аннотация
3. Введение
4. Основная часть (текст, чертежи, иллюстрации)
5. Выводы
6. Список литературы
7. Содержание.



Титульный лист

ХІХ окружная научная конференция молодых
исследователей
« Шаг в будущее»

Секция: Живопись. Архитектура. Дизайн. Культурология.

Исследовательская работа

**Тема: Народное творчество, как средство приобщения
молодежи к изучению русской народной культуры.**



Автор работы:
Рейзина Алина Ириковна,
14 лет, Россия, Тюменская обл.,
г.Пыть-ях, МОАУ ДОД «ЦДТ»,
студия «Силуэт», 3 год
обучения.
Руководитель:
Гришанова Надежда
Валерьевна,
педагог дополнительного
образования
МОАУ ДОД «ЦДТ»,
руководитель студии «Силуэт».

Аннотация –

это краткая характеристика работы, содержащая только перечень основных вопросов.

Рекомендации доктора педагогических наук Сысоева

П.В.

1. Лимит слов
2. Временное единство
3. Структура
 - 3.1 Актуальность
 - 3.2 Постановка проблемы
 - 3.3 Пути решения проблемы
 - 3.4 Результаты
 - 3.5 Выводы
4. Простота в изложении
(Клише: «В работе рассмотрены/ изучены /представлены проанализированы /обобщены / проверены ...»)
5. Отсутствие деталей
6. Ключевые слова



Введение

1. **Объект исследования — это процесс или явление взятое исследователем для изучения.
Предмет исследования — это то, что находится в рамках,
в границах объекта**
2. **Постановка проблемы**
3. **Актуальность**
4. **Цели и задачи исследования**
5. **Какие вопросы рассмотрены в работе**
6. **Методы исследования,
применяемые при работе
над проектом.**



Основная часть проекта

(оформление)

Ссылки. Прямое цитирование

Именно знание истории А.Н.Томилин считает важным фактором:

"Вряд ли человек может считать себя специалистом, не зная истории той отрасли, которой он занимается" [5, с.3].

Литература:

1. Балаков, Ю.Н. Проектирование схем электроустановок: Учебное пособие для вузов - М.: Энергоатомиздат, 1989
2. Рекус, Г.Г. Электрооборудование производств: Справ. пособие.- М.: Высш. шк., 2007.
3. Шеховцов, В.П. Справочное пособие по электрооборудованию и электроснабжению - М.: Форум: Инфра-М, 2006
4. Фадеева, Г.А. Проектирование распределительных электрических сетей: учеб. пособие - Минск: Выш. шк., 2009
5. Томилин А.Н. «Мир электричества», М.: Дрофа, 1994.

Основная часть проекта

(оформление)

Эпиграф

*Уважение к минувшему — вот черта,
отличающая образованность от дикости.
А.С. Пушкин*

Косвенное цитирование

В монографии **Ф.М.Пармона** «Народный костюм: истоки дизайна», по мнению доктора искусствоведения, профессора **А.Н.Лавреньтева**, **представлен уникальный материал для создания современных костюмов в народном стиле** [3, с.1].

В случае прямого заимствования чужого авторского текста без ссылки на источник такое заимствование называется **плагиатом** и карается **Законом об интеллектуальной собственности и авторских правах**.

Основная часть проекта (оформление)

Ссылки на приложения Ссылки на иллюстрации

...ТЕКСТ (Приложение 1).

ТЕКСТ...

...ТЕКСТ (Илл.1).

ТЕКСТ...

Основная часть проекта (содержание)

1. Раскрыть тему
2. Выполнить цель, решить задачи
3. Использовать все заявленные во введении методы исследования.

Выводы

Кратко формулируются основные результаты работы в виде УТВЕРЖДЕНИЯ.



Список используемой литературы

Литература

1. Нерсесов Я.Н. Путешествие в мир моды. Когда модельеры стали богами. М.: «Олма-пресс Гранд», 2002
2. Орлова Л. Азбука моды. Минск.: «Просвещение», 1989
3. Пармон Ф.М. Народный костюм: истоки дизайна. М.: ООО «Паладин Д.С.», 2005
4. Рондели Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство. С-Пб.: Просвещение, 1984г
5. www.historyfashion/ru (русская коллекция Ив Сен Лорана)
6. www.imade-virtulle.livejournal.com (творчество Н.П.Ламаевой)
7. www.ria.ru/weekend_style (В.М.Зайцев)
8. www.vneshnii-oblik.ru (Ф.М.Пармон. «Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества»).
9. <http://www.ljplus.ru/img4/e/r/eriun/> (Ф.М.Пармон).

**Спасибо
за внимание!
Успешных
проектов!**

