

Презентация выполнена ученицей
10 класса МОУ «Кинзельская
средняя школа»
Хаустовой Кристиной

А.С.Пушкин.



Мифологические образы в
лирике поэта.





- Все люди восхищаются произведениями А. С.Пушкина, в которых кратко, метко и афористично описана жизнь: люди и события.

Неоспорима прелесть языка произведений Пушкина.

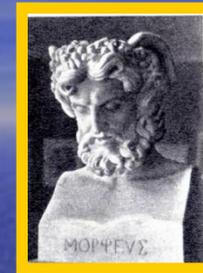


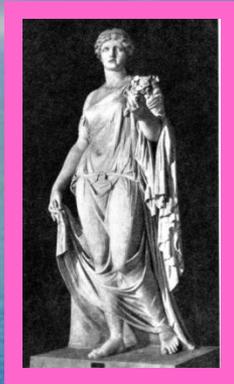
- Для большей яркости и выразительности Пушкин нередко использует имена богов или героев греческой и римской мифологии или древней истории. Кто же они?



- **Зевс (Зевес)** — в древнегреческой мифологии верховный бог, царь и отец богов и людей. Он пребывает на горе Олимп и управляет громом, молнией и всеми небесными явлениями. Зевс распределяет людям на земле добро и зло, дает им законы, следит за выполнением древних обычаев и обрядов. Всемогущий властитель, Зевс изображался восседающим на троне, со скипетром в одной руке, молнией в другой и орлом подле трона. «Вот Зевс громовержец» («Художнику»). Онегин «всевышней волею Зевеса наследник всех своих родных» («Евгений Онегин»).

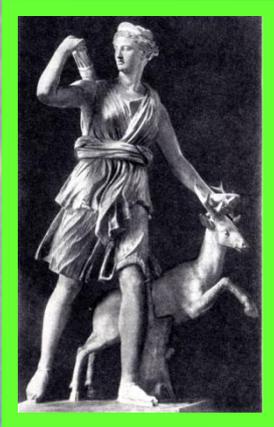
- **Морфей** — в древнегреческой мифологии бог сна, сновидений, летающий неслышно на длинных крыльях. Морфей изображался в виде старика с крыльями и венком из мака. Символ сладкого сна. «В объятиях Морфея» — во время сна. «В объятиях Морфея беспечный дух лелея, еще хоть год один позволь мне полениться» («К Дельвигу»). «Об нем она [Татьяна.— Ред.] во мраке ночи, пока Морфей не прилетит, бывало, девственно грустит» («Евгений Онегин»).





-
- **Флора**

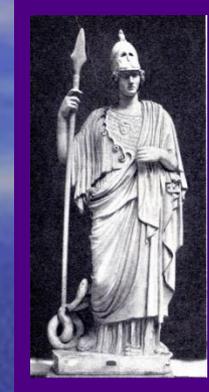
У древних римлян богиня весны, цветов и юности. Флора изображалась в виде молодой женщины с цветами и пледом в руках. Переносное значение: образ юности. «Дианы грудь, ланиты Флоры прелестны, милые друзья!» («Евгений Онегин»).



- **Диана(Артемида) –**
- у древних римлян богиня луны и покровительница охоты. Полюбив прекрасного юношу, пастуха Эндимиона, она усыпила его, чтобы он не разгласил тайну ее любви. Диана изображалась юной охотницей, в коротком хитоне, с колчаном за спиной, рядом с ней — посвященная ей лань. Как богиню луны ее изображали с полумесяцем на голове и факелом в руках, в длинной одежде. В переносном смысле: луна. «Одна, печальна, под окном, озарена лучом Дианы, Татьяна бедная не спит» («Евгений Онегин»).

● *Минерва*

- Богиня мудрости, покровительница наук, искусств, ремесел, врачевания. Минерва изображалась в виде суровой и величественной девы, чаще в длинном одеянии и в полном боевом вооружении — с копьем, щитом и в шлеме; у ног ее священная птица сова или змея. «Не се ль Минервы российской храм» («Воспоминания в Царском Селе»). Речь идет об императрице Екатерине II, которую нередко называли так. «Сын Мома и Минервы» («Городок»), то есть насмешки и мудрости,— Вольтер.

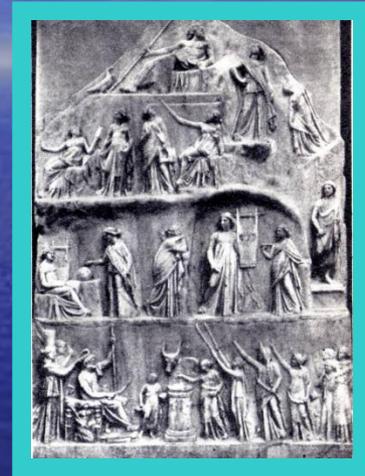


● Венера

- Богиня любви, красоты, брака и плодородия; то же, что у древних греков Афродита, Киприда, Кифера, в зависимости от названия тех мест, где был ее культ. Венера изображалась в виде красивой женщины. Постоянной принадлежностью Венеры был ее чудесный пояс, в котором была скрыта тайна ее обаяния. Ей была посвящена роза, как символический образ любви. «Он три часа по крайней мере перед зеркалами проводил и из уборной выходил подобный ветреной Венере» («Евгений Онегин»). «Венеры набожный поклонник и наслаждений властелин!» («В. В. Энгельгардту») — называет Пушкин В. В. Энгельгардта. Венеру называли Пафосской царицей (богиней), так как, по легенде, она появилась из морской пены в городе Пафосе, на острове Кипр; здесь ей был построен величественный храм.



Музы



● Мельпомена

- В древнегреческой мифологии муза трагедии. Мельпомена изображалась в виде высокой женщины с повязкой на голове, п венке из виноградных листьев, в театральной мантии, на котурнах, с трагической маской в одной руке и мечом в другой; олицетворение трагедии. «Но там, где Мельпомены бурной протяжный раздаётся вой, где машет мантией мишурной она пред хладною толпой...» («Евгений Онегин»). По правилам классической декламации от актера, особенно трагического, требовали произношения слов нараспев.



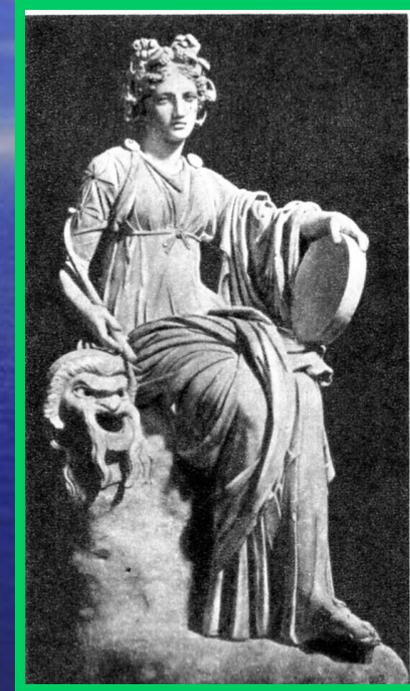


● *Терпсихора*

- В древнегреческой мифологии муза танца, иногда хорового пения; изображалась с лирой в руках. Нарцательно: балерина. «Узрю ли русской Терпсихоры душой исполненный полет?» («Евгений Онегин»), «...где Терпсихоре лишь одной дивится зритель молодой» (там же).

● **Талия (Талья)** —

в древнегреческой мифологии муза комедии; изображалась в виде юной девушки в легкой одежде, с комической маской в левой руке, пастушеским посохом в правой и в венке из плюща. «Где Талия тихонько дремлет и плескам дружеским не внемлет» («Евгений Онегин»).



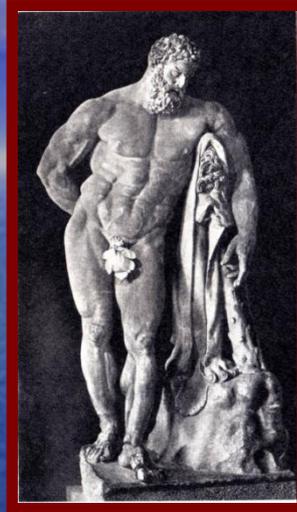
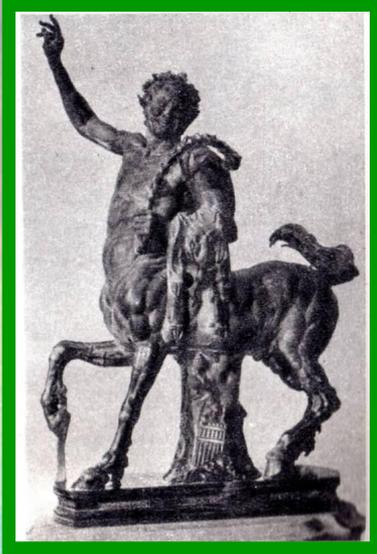


- **Клиа (Клио)** — в греческой мифологии одна из девяти муз — муза истории. Изображалась со свитком папируса или пергамента. «И слышит Клии страшный глас за сими страшными стенами» («Вольность»).

● *Эрата (Эрато)*

- — в древнегреческой мифологии муза любовной поэзии; изображалась с небольшой лирой в руках. «Эраты нежный друг» («Городок») — так Пушкин характеризует французского писателя Вольтера.





- **Геркулес (Алкид, Геракл)** — в древнегреческой мифологии герой, сын бога Зевса. Он осилил быка, изрыгающего пламя. Геркулес смертельно ранил Кентавра — получовека-полуконя, который смочил своей кровью рубашку, подарил ее ревнивой жене Геркулеса как средство, якобы возбуждающее любовь. Рубашка эта приросла к телу Геркулеса и причиняла ему невыносимую боль.

- **Кентавр** — в древнегреческой мифологии так называлось дикое существо, получовек-полулошадь. «Кентавра мстящий дар» («Из А. Шенье»).

- У Пушкина есть стихотворение «Из А. Шенье», рассказывающее о последних минутах Геркулеса: Геркулес сам сжег себя на костре, будучи не в силах выносить боль, которую причиняла ему одежда, пропитанная кровью Кентавра. «Каким он [командор.— Ред.] здесь представлен исполином! Какие плечи! что за Геркулес!» («Каменный гость»).